



3 1761 03572 9821

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine is incurred by retaining it
beyond the specified time.

Please return promptly.

SEP 19 '66 H
CANCELLED
1165-23



סיון

| | | | | |
|-----|---|---|---|------------------------|
| 286 | . | . | . | נרבלרי . |
| 288 | . | . | . | הצבא . |
| 290 | . | . | . | איטליה . |
| 291 | . | . | . | שלישים ושנים מעלות . |
| 293 | . | . | . | אבי . |
| 295 | . | . | . | בשדה . |
| 299 | . | . | . | חלוקת הפרסים בפועלים . |
| 301 | . | . | . | מורתי מתה . |
| 304 | . | . | . | תודה ! . |
| 305 | . | . | . | האניה הטובעת . |

תמוז

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|
| 314 | . | . | . | הגליון האחרון לאמי . |
| 316 | . | . | . | הבחינות . |
| 318 | . | . | . | הבחינה האחרונה . |
| 320 | . | . | . | פרידה . |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------------|
| 196 | . | . | . | בית-מקלט לילדים . |
| 200 | . | . | . | בשעת ההתעמלות . |
| 203 | . | . | . | מורה-אבי . |
| 215 | . | . | . | ארוכה ומרפא . |
| 217 | . | . | . | ידידי הפועלים . |
| 218 | . | . | . | אם גרונה . |
| 220 | . | . | . | יוסף מציני . |
| 222 | . | . | . | גבורת-אזרחים . |

איר

| | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------------|
| 228 | . | . | . | הילדים חולי המחלה האנגלית . |
| 230 | . | . | . | קרקנות . |
| 233 | . | . | . | השעה . |
| 236 | . | . | . | מן האפנינים אל האגדים . |
| 273 | . | . | . | קנין . |
| 275 | . | . | . | רוח-שירה . |
| 277 | . | . | . | מחרשה-האלמות . |

| | | |
|-----|-------|------------------------|
| 135 | • • • | בית העבודה |
| 137 | • • • | המשחק המקטן |
| 141 | • • • | היום האחרון לחגיגת העם |
| 144 | • • • | הילדים העורים |
| 151 | • • • | המורה החולה |
| 153 | • • • | הרחוב |

אדר

| | | |
|-----|-------|--------------------------|
| 155 | • • • | בתי-הספר לערב |
| 157 | • • • | התנקה |
| 159 | • • • | הורי התלמידים |
| 161 | • • • | מספר 78 |
| 163 | • • • | מת קטן |
| 165 | • • • | ערב יום ארבעה-עשר לאדר |
| 166 | • • • | חלוקת הפרטים |
| 172 | • • • | ריב |
| 174 | • • • | אחותי |
| 175 | • • • | דם רומנולי |
| 183 | • • • | "הבונה המקטן" החולה למות |
| 186 | • • • | הנסיך קיור |

ניסן

| | | |
|-----|-------|-------------|
| 189 | • • • | אביב |
| 191 | • • • | הפלך אמברטו |

| | | |
|----|-------|-----------|
| 79 | • • • | הרצון |
| 81 | • • • | הפרת טובה |

טבת

| | | |
|-----|-------|--------------------------------|
| 83 | • • • | מורה-המשנה |
| 85 | • • • | הספירה אשר לקטרי |
| 86 | • • • | כן חבש-הפרזל |
| 89 | • • • | שבת געים יחד |
| 91 | • • • | חגיגת הזקרון לשם ויקטור עמנואל |
| 92 | • • • | פרנטי נגרש מבית-הספר |
| 95 | • • • | הסתופף הפרדיני |
| 104 | • • • | אהבת המולדת |
| 106 | • • • | קנאה |
| 108 | • • • | אם פרנטי |
| 110 | • • • | תקנה |

שבט

| | | |
|-----|-------|------------------------|
| 112 | • • • | גמול לאשר הוא לו |
| 114 | • • • | מחשבות טובות |
| 116 | • • • | הכבדת הקטנה |
| 118 | • • • | נאנה |
| 120 | • • • | העובד הנפצע |
| 121 | • • • | האסיר |
| 125 | • • • | השומר עד "אביו" בחלותו |

תִּכּוֹן

| | | |
|----|-----------|--|
| 35 | • • • • • | אָמִי |
| 36 | • • • • • | יְדִידֵי קוֹרְטֵי |
| 41 | • • • • • | הַמִּנְחָל |
| 43 | • • • • • | אֲנָשֵׁי-הָאָבָא |
| 45 | • • • • • | קִבּוּז נָלִי |
| 47 | • • • • • | הָרֵאשׁוֹן בִּקְתָה |
| 49 | • • • • • | הַצּוֹפֶה הַלּוֹמֵד בְּרֵדֵי הַמָּשָׁן |
| 55 | • • • • • | הַעֲנִיִּים |

בְּסֵלִי

| | | |
|----|-----------|--------------------------------------|
| 57 | • • • • • | הָרוֹבֵל |
| 59 | • • • • • | בְּאֵת-הַקֵּל |
| 61 | • • • • • | הַשְּׁלֵג הָרֵאשׁוֹן |
| 63 | • • • • • | הַבּוֹנָה הַמָּשָׁן |
| 65 | • • • • • | בְּדוֹר-שְׁלֵג |
| 67 | • • • • • | הַמּוֹרֹת |
| 69 | • • • • • | בְּבֵית-הַפְּצוּעַ |
| 71 | • • • • • | הַמּוֹפֵר הַפְּלֹרִיטִינִי הַמָּשָׁן |

תְּשׁוּרֵי

| | | |
|----|-----------|--------------------------------------|
| 5 | • • • • • | הַיּוֹם הָרֵאשׁוֹן בְּבֵית-הַמִּסָּר |
| 7 | • • • • • | מִרְנֵי |
| 9 | • • • • • | שְׁנֵי-דָע |
| 11 | • • • • • | הַמְלִכָּרִי הַמָּשָׁן |
| 12 | • • • • • | הַמְּבָרִי |
| 14 | • • • • • | רֵיחַ-קְדִיבָה |
| 16 | • • • • • | מִרְתֵּי מֶן הַקְּתָה הָרֵאשׁוֹנָה |
| 18 | • • • • • | בְּעֵלִית-הַיִּר הַמְּנָה |
| 20 | • • • • • | בֵּית-הַמִּסָּר |
| 22 | • • • • • | הַקֵּלֶד הַפְּדוּבִי הַחֹבֵב אֶרְצוֹ |

חֲשׁוֹן

| | | |
|----|-----------|-------------------------------|
| 25 | • • • • • | מִטְאֵטָא אֶרְבּוֹת-הַמָּשָׁן |
| 27 | • • • • • | יוֹם הַנִּזְכָּר נְשָׁמוֹת |
| 28 | • • • • • | יְדִידֵי גְרוּנָה |
| 30 | • • • • • | מִכְרֵי-הַפֶּחֶם וְהָאֵדָן |
| 32 | • • • • • | מִרְתֵּי אָחִי |

ויַעֲרִיצוּהוּ, אֶת הַנֶּעֱצָר הַטּוֹב וּבִן־הַחַיִּל הַזֶּה; וְאָבִיו הִשְׁתּוֹמֵם מְאֹד וַיִּבֹט
אֵלָיו וַיִּחְיֶיף. גְּרוּנָה הָיָה הָאֶחָרוֹן, אֲשֶׁר חִבַּקְתִּי לוֹ בְּרוּחַ וְאֶכְבוֹשׁ אֶת
אֲנָקְתִּי עַל לְבָבוֹ; וְהוּא נָשַׁק לִי עַל מִצְחִי. וְאַחֵר רָצִיתִי אֵל אָבִי וְאֵל אֹמִי.
וְאָבִי אָמַר אֵלָי: הֲלֹא בִּרְכָתְךָ אֵת כָּל חֲבֵרֶיךָ? וְאָמַר: כֵּן. — אִם יֵשׁ בָּהֶם אֶחָד,
אֲשֶׁר עָשִׂיתָ לוֹ עוֹלָה, לֵךְ אֵלָיו וְאִמְרָתָהּ לוֹ, אֲשֶׁר יִסְלַח לָךְ וְאֲשֶׁר יִשְׁבַּח אֶת
עוֹלָתְךָ. הֲאִין גַּם אֶחָד? וְאָעֵן וְאָמַר: לֹא אֶחָד. וַיֹּאמֶר אָבִי בְּקוֹל מְלֵא
רָגֶשׁ: אִם כֵּן אִפּוֹא, שְׁלוֹם! וַיִּכְוֹנֵן מִבֶּטֶן הָאֶחָרוֹן אֵל מוֹלֵד בֵּית־הַסֶּפֶר.
וְאֹמִי עָנְתָה גַם הִיא אַחֲרָיו: שְׁלוֹם! וְאֹנְכִי לֹא יִכְלֶתִי לְהִגִּיד מְאוּמָה.



ושמרו לי אהבתכם. בשנה הבאה לא תשבו עוד לפני, אך אני אוסיף לראותכם, ואתם תהיו לי תמיד כחותם על לבי. להתראות, נערי! כדברו זאת קרב ויבא בתוכנו; וכל התלמידים שלחו אליו ידיהם, כמו איש ממקומו ויאחזו בזרועותיו ובכנפות מעילו; ורבים נשקו לו; חמשים קולות אמרו לו שה אחד: להתראות, אדוני המורה! תודה, אדוני המורה! שלום! זכרנו לטובה! — כצאתו, לא יכל כמעט להסתיר רגשת לבו. יצאנו כלנו בערבוביה. גם מן הפתות האחרות יצאו. ותהי מהומה והמלה גדולה, קול נערים וקול הורים, המביעים ברבת-פרידה למורים ולמורות והמברכים איש את אחיו. על זרועות המורה בצלל הנוצה האדמה היו ארבעה או חמשה ילדים ומסביב לה כעשרים, אשר לא נתנוה השב רוחה; לזניחה הקטנה קרעו כמעט את כובעה וכעשרה צורות-פרחים שמו לה בחורי-הפפתורים אשר לשמלתה השחורה ובכיסו בגדיה. רבים שמחו את רביטי ויגילו בו, כי ביום הזה עזב בראשונה את משענותיו. מפל עבר שמעו אומרים: לשנה הבאה! לסוף תשרי! להתראות ביום הקל! גם אנחנו ברכנו איש את אחיו בהפרידנו. הוי, מה שִׁכְחו את כל הקטנות ברגע הזה! בוטיני, אשר היה תמיד עוין את דירוסי בקנאו בו, היה הראשון להתנפל אל זרועותיו הפתוחות. אני ברכתי את הבונה הקטן ואשק לו, לצער הנעים הזה, בעשותו לי באחרונה את "פי הארנבת". ברכתי את פרקוסי, ברכתי את גרופי, שהודיעני כי זכיתי בגורלו האחרון ויתן לי מכבש-גיר קטן, עשוי תרסית, אשר היה שבור בקצהו האחד; ברכתי גם את כל הנותרים. יפה היה לראות את נלי המסכן, בהתרפקו על גרונה, כמו לא יכל עוד להרפות ממנו. כל הנערים התנגשו מסביב לגרונה ויקראו: שלום, גרונה, שלום, להתראות! ויגעו בו וילחצו אותו

מִכָּל עֵבֶר נִשְׁמַע קוֹל מַלְחָשִׁים וְקוֹל הַמּוֹן, כְּאִשֶּׁר יִשְׁמַע בְּשׁוֹק. כְּבֹא
הַמּוֹרָה, הָיְתָה דְמָמָה רַבָּה. בִּידוֹ הָיְתָה רְשִׁימַת הַתַּלְמִידִים וַיִּחַל לְקַרֵּא
מֵהָר: אֲבִטוּצִי, עֵבֶר, שְׁשִׁים חֲלָקֵי שְׁבָעִים; אֶרְחִינִי, עֵבֶר, חֲמִשִּׁים וַחֲמִשָּׁה
חֲלָקֵי שְׁבָעִים. — הַבּוֹנֶה הַקָּטָן עֵבֶר, קְרוֹסֵי עֵבֶר. וְאַחֵר קָרָא בְּקוֹל רֹם:
דִּירוֹסִי אֶרְנֶסְטוֹ, עֵבֶר, שְׁבָעִים חֲלָקֵי שְׁבָעִים וַהֲפָרַס הֶרְאִשׁוֹן. — הַהוֹרִים
הַנִּמְצָאִים שָׁם, אֲשֶׁר כָּלָם יִדְעוּהוּ, אֲשֶׁרוֹ אוֹתוֹ, לֵאמֹר: חֲזֹק, חֲזֹק, דִּירוֹסִי!
וְהוּא הֵנִיף אֶת תַּלְתְּלָיו הַצְהָבִים וְעַל שִׁפְתָיו שָׁחֹק יָפֵה, תָּמִים, וַיִּבֶט אֶל
אִמּוֹ, אֲשֶׁר נִתְּנָה לוֹ אוֹת־בְּרָכָה בִּידָה. גְּרוּפִי, גְּרוּנָה וַהֲקִלְבְּרִי עֵבֶר.
שְׁלֶשֶׁה אוֹ אַרְבָּעָה נִשְׁאָרוּ בְּכַתְתָּם, וְאַחַד מֵהֶם הִחֵל לְבָכוֹת, מִפְּנֵי אֲשֶׁר
נִרְאוּ אֲבִיו, הַעוֹמֵד עַל הַסֶּף. אַף הַמּוֹרָה אָמַר אֶל הָאֵב: אֶל־נָא, אֲדוֹנִי,
שָׂא־נָא לוֹ, לֹא תִמִּיד אֲשַׁמַּת הַנֶּעֱר הִיא, כִּי פַעַמִּים רַבּוֹת אַף פִּגְע־רַע
הוּא, וְכֵן הַדָּבָר בַּפֶּעַם הַזֶּה. וְאַחֵר קָרָא: נָלִי, עֵבֶר, שְׁשִׁים וּשְׁנַיִם חֲלָקֵי
שְׁבָעִים. — אִמּוֹ שָׁלְתָה לוֹ נְשִׁיקָה בְּמִנִּיפָה אֲשֶׁר בִּידָה. סְטֵרְדִי עֵבֶר, שְׁשִׁים
וּשְׁבָעָה חֲלָקֵי שְׁבָעִים; אַף כְּשִׁמוֹעַ הָיוּ אֶת תַּהֲלָתוֹ, לֹא נִרְאָה כֹל שָׁחֹק
עַל פָּנָיו וְגַם לֹא הִסִּיר אֶת אֲגִרּוּפָיו מֵעַל רַקוֹתָיו. הָאֲחֵרוֹן הָיָה בּוֹטִינִי,
אֲשֶׁר הָיָה לְבוּשׁ בְּגָדֵי חֲמָדוֹת וּמִסְךְ־קֶרֶאשׁ: עֵבֶר. וְאַחֵר קָרָא הַמּוֹרָה אֶת
הַשֵּׁם הָאֲחֵרוֹן, עֲמֵד עַל רִגְלָיו וַיֹּאמֶר: יִלְדִים, זֹאת הַפֶּעַם הָאֲחֵרוֹנָה
לְהִיחַתְנוּ יַחַד בְּמָקוֹם הַזֶּה. שָׁנָה תְּמִימָה הֵינּוּ פֹה יַחְדוֹ. וְעַתָּה נִהְיָה יְדִידִים
טוֹבִים אִישׁ לְאָחִיו, הֲלָא? צַר לִי, כִּי עָלִי לְהַפְרֵד מִכֶּם, בָּנִים יְקָרִים. —
וַיַּעֲמֵד מִדְּבַר; וְאַחֵר הוֹסִיף וַיֹּאמֶר: אִם יֵשׁ אֲשֶׁר קָצְרָה רוּחִי וְאֲשֶׁר
עָשִׂיתִי בְּלִי כוֹנֵה עוֹלָם לְאִישׁ מִכֶּם וְאֲשֶׁר הִקְשִׁיתִי אֵלָיו עַד־מָאֵד, סִלְחוּ
לִי עַל זֹאת. וַיֹּאמְרוּ הַהוֹרִים וְרַבִּים מִן הַתַּלְמִידִים: לֹא, לֹא, אֲדוֹנֵנוּ
הַמּוֹרָה, מַעֲוֹלָם לֹא הָיְתָה כּוֹזֶה, וְהַמּוֹרָה שָׁנָה בְּדַבְּרָיו: סִלְחוּ לִי עַל זֹאת

אשר נצחק; על פני כלנו היה גחון, אך איש ממנו לא צחק. אינני יודע מדוע: בי עוררה עליצות-ילד ואת כאב-לב ורחמים גם יחד. עליצות-הרגע הזאת היתה כל שכלו, שכל תשעה ירחי עבודה, אשר עבד בחבה, בארורות וברב עמל ותלאה! הרגע הזה היה פרי עמלו, אשר עמל בנו עד פלות כחו; וכמה פעמים בא כמעט חוליה לעבודתו בבית-הספר, המורה המסכן! זאת, אך זאת ולא יותר, שואל הוא ממנו גמול לכל אהבתו שאהב אותנו ולכל התורה אשר תרד עלינו! ועתה אדמה בנפשי, כי תמיד אראנו בעמדתו ההיא, מדי זכרי אותו עוד, ימי שנים רבות; וכי אהיה לאיש והוא עודנו חי ואנחנו נפגש איש את אחיו, — וספרתי לו על המעשה ההוא, אשר נגע אל לבי מאד, ונשקתי לו על ראשו הלבן.

פרידה

10. — יום שני.

בשעה המיעדה באו כלם אל בית-הספר באחרונה, למען שמוע את תוצאות הבחינות ולקחת את ספרי-התעודות. ההורים שקקו ברחוב, מלאו גם את הפרוידור הגדול, ורבים באו אל התורים ויהרסו גם אל השלחן אשר ישב אליו המורה: בחדרנו מלאו את כל המקום, אשר בין הקיר ובין הספסלים הראשונים. שם היו אבי גרונה, אם דירוקסי, תרש-הברנז פרקוקסי, קורטי, הגברת גלי, האשה מוכרת-הירק, אבי הבונה הקטן, אבי סטרדי, ורבים אחרים, אשר לא ראיתי פניהם בלתי היום;

הפעם הזאת עודינו יושבים שעה אחת יחד. ואני עד אז לא הנדתי לגרונה, כי בכתה הרביעית לא אלמד עוד עמו יחד, כי עלי לצאת עם אבי אל טורינו: לא ידע מאומה. הוא ישב, וגבו כפוף, וראשו הגדול נטוי אל הספסל, וירשם רשומים מסביב לתמונת אביו המצלמה, כשהוא האב, לבוש בגדי מכונן: איש גדול וחזק וערפו ערף שור ופניו פני איש ישר ורציני—כמוהו כבנו. בשבתו ככה כפוף וכתנתו לעצמת פניו פתוחה מעט, ראיתי על חזהו החשוף והחזק את הצלב הקטן, העשוי זהב, אשר נתנה לו אם נלי בהודע לה, כי מגן הוא לבנה. אך סוף-סוף עלי היה להגיד לו, כי נוסעים אנחנו מזה. ואמר אליו: גרונה, בסתו הזה נוסע אבי מטורינו לבלי שוב עוד. וישאלני, האצא גם אני מזה; ואמר: כן. ויאמר: ובכן לא תלמד עוד בכתה הרביעית יחד עצמנו? ואמר: לא. אז ישב דומם, ויוסף לרשם. ואחר שאלי, בלי הרים ראשו: התזכר אז גם את חבריה, אשר היו לה בכתה השלישית? ואמר: כן, זכר אזכר את כלם, אך אותך... ארבה לזכר מכל חברי. מי יוכל לשכח אותך? ויבט אלי הכן, ברצינות, מבט אשר הביע אלי דברים, ולא דבר מאומה; אך נתן נתן לי את ידו השמאלית, והי כמוסיף לרשם בימנית, ואני לחצתי אותה, את היד החזקה והישרה הזאת, בתוף ידי. ברגע הזה בא המורה בחפזו, ופניו אדמו, ויאמר בלעט, במהירות ובשמחה: טוב, עד הנה הכל טוב; אשר עודם פה יצנו כן גם המה; אני מאשר אתכם, נערי! תזקו ויאמץ לבבכם! שבע-רצון אנכי מאד.—ולמען הראותנו את שבע-רצונו ולמען צעות לנו שחוק, היה בצאתו כמט וככושל ויסמך אל הקיר, כמבקש משען אשר לא יפול: המורה, אשר מעולם לא ראינוהו מצחק! הדבר היה בעינינו מוזר מאד, עד אשר השתוממנו כלנו, תחת

רַבֵּעַ אִישׁ אֶל אָחִיו בִּידִידִים, וַיַּחֲכוּ; וְאָבִי נָתַן לוֹ יָד, וְהוּא לָחֶץ אוֹתָהּ. וַיִּפְרְדּוּ אִישׁ מֵעַל אָחִיו, בְּאָמַר: לְהִתְרַאוֹת בִּבְחִינָה שְׁעִלְפָה! — לְהִתְרַאוֹת! כְּמַעַט צָעֲדָנוּ צָעָדִים מְסֹפֵר, וְהִנֵּה שְׁמַעְנוּ אַחֲרֵינוּ קוֹל דֶּק מְשׁוֹרֵר; הִסְבֹּנוּ פָּנֵינוּ וַנֵּרָא אֶת תְּרַש־הַבְּרֹזֶל וְהוּא שָׁר.

הַבְּחִינָה הָאַחֲרוֹנָה

7. — יום ע"ש.

הַבֹּקֶר הֵיטָה לָנוּ הַבְּחִינָה שְׁעִלְפָה. בְּשִׁמּוֹנָה שְׁעוֹת הָיִינוּ כְּלָנוּ בְּבֵית־הַסֵּפֶר, וּבְשִׁמּוֹנָה וָרֹבַע נִקְרָאנוּ, אַרְבָּעָה אַרְבָּעָה יָחַד, לָבֹא אֶל הָאוֹלָם הַגָּדוֹל, שֶׁשֶּׁם הָיָה שְׁלֹחַן גָּדוֹל מְכֻסָּה אָרֶג יָרֵק וּמְסָבִיב לוֹ יֵשֶׁבוּ הַמְּנַהֵל וְאַרְבָּעָה מוֹרִים, וּבָהֶם גַּם מוֹרְנוּ. אָנִי הֵיטִי בִּקְרוֹאִים הָרַשׁוּנִים. הַמּוֹרָה הַמְּסֻכֵּן! הַיּוֹם בִּבְקָר רָאִיתִי מַה־טוֹב הוּא לָנוּ בְּאַמֶּת. בָּעֵת עָרוֹךְ אֵלֵינוּ הַמּוֹרִים הָאַחֲרִים שְׁאֵלוֹת, הֵיוּ עֵינָיו אַךְ אֵלֵינוּ; בִּהְשִׁיבָנוּ בָּלֹא בְּטַחֲוֹן־לֵב, הָיָה זַעַף, אַךְ בִּהְשִׁיבָנוּ נְכוֹנָה, הָאִירוּ פָּנָיו, וַיִּקְשֹׁב וַיִּשְׁמַע אֶת הַפֶּל וַיַּעַשׂ לָנוּ בִּידָיו וּבְרַאשׁוֹ אֵלֶּף אוֹתוֹת, לֵאמֹר: טוֹב, — לֹא כֵן, — שִׁים לְבָךְ, — לֵאמֹר, — יֵאָמֶן לְבָךְ! — לוֹ יָכֹל לְדַבֵּר כְּרִצּוֹנוֹ, כִּי אֲנִי אָמַר לָנוּ הַפֶּל. לוֹ הָיוּ תַּחְתָּיו הוֹרִי כֹל הַתְּלַמִּידִים, זֶה אַחֵר זֶה, כִּי אֲנִי לֹא הִרְבּוּ לַעֲשׂוֹת מִמֶּנּוּ. לָבִי נִשְׁאַנִּי לְקֹרֵא אֵלָיו: תּוֹדָה! עֲשֹׂר פְּעָמִים לְעֵינַי כָּל־שָׁר וְכֹאֲשֶׁר אָמְרוּ לִי הַמּוֹרִים הָאַחֲרִים: טוֹב, לֵךְ־לָךְ, אוֹרוֹ עֵינָיו מְטוֹב־לֵב. שִׁבְתִּי כְּרַבֵּעַ אֶל הַפֶּתַח, לְחַכּוֹת לְאָבִי. וְהִנֵּה כְּמַעַט כֹּל הַתְּלַמִּידִים עוֹדִים שָׁם. יִשְׁבְּתִי לִיד גְּרוֹנָה. וְאָנִי לֹא הֵיטִי שְׂמַח מְאֹד, הִשְׁבִּיבֹתִי אֶל לָבִי, כִּי אַךְ

את דירוסִי בְּשָׁקְדוֹ לַעֲזוֹר לָהֶם, בְּהִתְאַמְצוֹ לְהַמְצִיא לְאַחַד סִסְרָה וְלִשְׁנֵי
פַּעֲלֵת־חֻשְׁבוֹן, מִבְּלִי אֲשֶׁר יוֹדַע הַדְּבָר, בְּדֹאגוֹ לְכֻלָּנוּ, כִּמּוֹ הִיָּה הוּא מִזְנוֹ.
גַּם גְּרוֹנָה, הַמְשַׁכִּיל בְּחֻשְׁבוֹן, עוֹר בְּאֲשֶׁר יָלַל, וְאִף גַּם לְנוֹבִיס עוֹר, אֲשֶׁר
הַעֲבוּדָה הִמָּמָה רֹאשׁוֹ; וַיְהִי רֶךְ וְנָעִים מְאֹד. סִטְרָדִי יָשָׁב הָרְבֵּה מִשְׁעָה
תְּמִימָה בְּלִי נוֹעַ, וְעִינָיו אֶל הַעֲבוּדָה וְאֶגְרוֹפִיו עַל רַקוּתָיו, וְאַחֵר עָשָׂה
אֶת הַכֹּל בְּחֻמְשָׁה רְנָעִים. הַמּוֹרָה הַתְּהֵלֶךְ בֵּין הַסַּפְסָלִים, הֶלְוֶךְ וְאַמּוֹר:
שְׁקֻטוֹ! שְׁקֻטוֹ! אֵל תַּחֲסוּנוֹ! וְכִרְאוֹתָיו אֶחָד הַתְּלָמִידִים וְהֵנָּה נִפְלָ לָבוֹ, פָּעַר
פִּיו כִּמְבַקֵּשׁ לְבָלוֹעַ אוֹתוֹ חֵי, כְּאֲשֶׁר יַעֲשֶׂה הָאֲרִיָּה, לְמַעַן עֲשׂוֹת לוֹ צִחוּק
וְלְמַעַן תֵּת אִמָּץ בְּלָבוֹ. בְּשָׁעָה אַחַת־עֶשְׂרֵה, בְּהִבְטִי בַעַד קַלְעֵי הַחֲלוֹנוֹת
אֶל הָרְחוֹב, רֹאיתִי וְהֵנָּה הוֹרִים רַבִּים בָּאִים וְהוֹלֵכִים, כִּי קָצְרָה נַפְשָׁם;
בְּתוֹךְ הַבָּאִים רֹאיתִי גַם אֶת אָבִי פִּרְקוּסִי, לְבוּשׁ כְּתָנֹת: זֶה עָתָה יָצָא
מִבֵּית־עֲבוּדָתוֹ, וּפָנָיו עוֹד הָיוּ כְּלִיל־שְׁחוֹר. שֵׁם הִיָּתָה גַּם אִם קָרוּסִי,
מוֹכֶר־תְּהִירָק; וְאִם נָלִי, לְבוּשָׁה שְׁחוֹרִים, וְלֹא יִכְלֶה לְעֲמוֹד תַּחֲמִיתָהּ
וְלִשְׁקוּט. מַעַט לְפָנַי הַצְּהָרִים בָּא אָבִי וַיֵּשֶׂא עֵינָיו אֶל חֲלוֹנִי: אָבִי הִיקָר!
בְּצֻהָרִים הָיוּ כָלֵם נְכוֹנִים. וְהִמָּרָאָה אֲשֶׁר נִרְאָה בְּצֵאתָם! כָּלֵם הַתִּיַּעֲבוּ
מִסְבִּיב לְנֹעָרִים שְׂאוֹל, לְרֹאוֹת בְּמַחְבְּרוֹת וּלְהַקְבִּיל אֶת עֲבוּדָתָם וְאֶת עֲבוּדָת
חֲבֵרֵיהֶם זֶה לָזֶה—כִּמָּה פַּעֲלוֹת הָיוּ? מָה הַמוֹצָאוֹת הָאֲחֻרוֹנוֹת? וְהַחֲסוּר?
וְהַמַּעֲנָה? וְנִקְדַּת הַשְּׁבָרִים הַעֲשָׂרוֹנִיִּים?—הַמּוֹרִים הַתְּהֵלְכוּ הֵנָּה וְהֵנָּה, כִּי
קָרָא לָהֶם מִכָּל עֲבָרִים. אָבִי לָקַח פֶּתָאִם מִיָּדִי אֶת הַשְּׂיוֹטָה וַיַּעֲזֵן בָּהּ
וַיֹּאמֶר: טוֹב. אֲצַלְנוּ עֲמֵד תְּרַש־הַבְּרֹזֶל פִּרְקוּסִי, אֲשֶׁר הַתְּבוֹנֵן גַּם הוּא
אֶל עֲבוּדָת בָּנוּ; וַיִּרְגַּז מַעַס וְלֹא יָלַל לְהִבִּין נְכוֹנָה. וַיִּפֶּן אֶל אָבִי וַיֹּאמֶר:
הֲלֹא תוֹאִיל בְּטוֹבֶךָ לְהוֹדִיעַנִי אֶת תּוֹצְאוֹת הַחֻשְׁבוֹן? אָבִי קָרָא אֶת הַסִּפְרָה,
וְהִתְרַשׁ רָאָה וְהֵנָּה נְכוֹן. וַיִּקְרָא בְּרִצּוֹן: חֲזַק, בְּחֹר! אָבִי וְהוּא הִבִּיטוּ

הבחינות

4. — יום שלישי.

סוף-דבר הנה הנענו אל הבחינות. וברחובות, אשר מסביב לבית-הספר, אין נשמע מפי הנערים ומפי האבות ומפי האמות, ואף גם מפי האומנות, בלתי אם: בחינות, ציון, שעור, הציון הכולל, נשאר בכתחו, עבר; הכל אומרים את עצם הדברים ההם. אתמול בבקר היה לנו חבור, והיום חשבון. המראה נוגע עד הלב לראות כל ההורים מוליכים את בניהם אל בית-הספר ויוצעים אותם בדרך את המעשה אשר יעשו; אמות רבות הביאו את ילדיהן גם עד הספסלים, לראות היש דיו בקסת, וינפות את העט, ובהיותן על הסף הסבו פניהן ותאמרנה: „אמץ לבך! תהינה אנניך קשובות! השמעתי!“ המורה המשגיח עלינו היה קואטי, אשר לו זקן שחור גדול, הוא המורה הנוהם כארי וענש לא יענש אף פעם. נערים רבים פחדו, עד אשר חורו פניהם מאד. כאשר הסיר המורה את החותם ממכתב המועצה ויצא את השאלה, נשמע קול נשימה. ויקרא באזנינו את השאלה בקול רם ויבט אלינו, פעם אל האחד, פעם אל השני, בעיניו האצמות; אף הכר הכירו בו, כי טוב היה בעיניו מאד, לו יכל לקרא אלינו גם את הפתרון, למען העביר את כלנו. אחרי אשר עבדנו שעה אחת, החלו רבים חרדים, כי העבודה היתה קשה. אחד הנערים בכה. קרוסי הכה באגרופיו בראשו. ואולם רבים מן הנערים המסכנים האלה אינם אשמים על אשר לא ידעו לעשותה, כי לא היתה להם די עת ללמוד וכי הניחו אותם הוריהם. אף מן השמים היה דבר: לו ראיתם

לֹא-נָעִים, אֲשֶׁר מָצָא אוֹתָהּ, הִיָּה לָךְ לְהוֹעִיל! וְעַתָּה, בְּנִי, שֶׁאֵאָהֱבָתְךָ
זֹאת בְּלִבָּךְ גַּם בְּצִאתָךְ, וּבִרְךָ אֶת כָּל הַנִּעָרִים הָאֵלֶּה בְּרֶכֶת-פְּרִידָה הַיּוֹצֵאת
מִן הַלֵּב. יֵשׁ בָּהֶם אֲשֶׁר יִקְרָה אוֹתָם אֶסֶן, כִּי יָמוּתוּ עֲלֵיהֶם, וְאוֹלֵי גַם
בְּקִרְוֹב, אֲבִיהֶם אוֹ אִמָּם; יֵשׁ אֲשֶׁר יָמוּתוּ הֵמָּה בְּנֹעַר; וְיֵשׁ אֲשֶׁר יִפְּלוּ
כְּבָנֵי-יִחִיד בַּמַּעֲרָכָה בַּשָּׂדֶה; רַבִּים בָּהֶם יִהְיוּ לְפוֹעָלִים טוֹבִים וְיִשְׂרִים וְעֹשֵׂי
לָהֶם בְּתִים וְהֵיוּ אֲבוֹת לְמִשְׁפָּחוֹת חַרוּצוֹת, אֲשֶׁר תַּעֲבֹדֶנָּה בְּיִשְׂרָאֵל וְאֲמוּנָהּ
כְּמוֹהֶם. וּמִי יוֹדֵעַ, אִם לֹא יָקוּם מִקִּרְבָּם אִישׁ, אֲשֶׁר יִגְדִּיל לַעֲשׂוֹת לְאַרְצוֹ
וּלְעַמּוֹ וְעֹשֶׂה לוֹ שֵׁם בְּאַרֶץ. הַפֶּרֶד מַעֲלִיהֶם אֲפֹא בְּאֵהֱבָה: יְהִי לָבָק
תָּמִיד וְרוּחָךְ גְּאֻמָּנֶת עִם הַמִּשְׁפָּחָה הַגְּדוֹלָה הַזֹּאת, הַמִּשְׁפָּחָה, אֲשֶׁר בָּאתָ
אֵלֶיהָ בְּעוֹדָךְ יָלֵד וְאֲשֶׁר תַּעֲזֹבֶנָּה וְאֵתָה נָעַר, וְאֲשֶׁר אֲבִיךָ וְאִמָּךְ אוֹהֲבִים
אוֹתָהּ מְאֹד, יַעַן אֲהַבָּה אוֹתָךְ גַּם הִיא אֲהַבָּה רַבָּה. בֵּית-הַסֵּפֶר, כְּמוֹהוּ
כֹּאֵם: לָקַח אוֹתָךְ מִזְרֻעוֹתַי, אֲנִירִקוּ שְׁלִי, כְּמַעֲט שִׂידַעַת דָּבָר, וְהִנֵּה
הוּא מְשִׁיבָךְ לִי הַיּוֹם, וְאֵתָה גְדוֹלָ וְחֹזֵק, טוֹב וְחַרוּשׁ: בְּרוּךְ יְהִיָּה לָנוּ.
וְאֵתָה, בְּנִי, לְעוֹלָם לֹא תִשְׁכַּחֲנוּ. הוּא, לֹא תוּכַל לְשַׁכַּח אוֹתוֹ. הִיָּה תִהְיֶה
לְאִישׁ, וְעִבְרָתָ בְּאַרֶץ, וְרֵאִיתָ עָרִים גְּדוֹלוֹת וּמַצְבּוֹת נִפְלְאוֹת וְשִׁכְחָתָ מֵהֵן
רַבּוֹת; אֵךְ אֶת הַבְּנִין הַפְּשׁוּטִים, הַלְּבָן הַזֶּה עִם קַלְעֵי חַלְזוֹנֹתָיו הַסְּגוּרִים
וְגַם הַקָּטָן, שֶׁשֵּׁם פִּתְחוֹ נִצְנִי רִיחָךְ הָרָאשׁוֹנִים, רֹאֵה תִרְאֶה עַד יוֹמָךְ
הָאַחֲרוֹן, כִּכְלָ אֲשֶׁר אֶרְאֶה אֲנִי אֶת הַבֵּית, אֲשֶׁר בּוֹ שְׁמַעְתָּ אֶת קוֹלְךָ
בְּתַחֲלָה.

ת מ ו ז

הגליון האחרון לאמי

1. — יום השבת.

ובכן, אנריקו, הנה תמה שנת בית-הספר. וטוב ויפה כי תשאר לך, כזכרון ליום האחרון, תמונת הילד נדיב הרוח, אשר נתן את נפשו בעד רעותו. עתה הנך נכון להפרד ממוריך ומחבריך, ואני עלי להודיעך דבר-טעב: הפרידה היא לא לשלשה חדשים, כי-אם לצמיתות. אביך יצא יצא מטורינו אל עיר אחרת בגלל מעשהו ומשלח-ידו, ואנחנו כלנו יצאנו עמו. בסתו הבא נסע מזה. ואמה תבא לבית-ספר חדש. הנך נעצב על זאת, הלא? כי ידעתי, שאוהב אתה אותו, את בית-הספר הישן, אשר בו שמח לךך יום יום פצמים, ימי ארבע שנים, בעבודה אשר עבדת; אשר בו ראית ימים רבים כאלה, בעצם השעות ההן, אותם הנערים, אותם המורים ואותם ההורים, ואת אביך ואת אמך, אשר חכו לך בשחוק על פניהם; את בית-ספרך הישן, בו נפקחו עיני רוחך, בו מצאת לך כל החברים הרבים האלה, בו כל מלה, אשר שמעת, היתה לטוב לך, בו גם כל דבר

פְּתָאם כָּרַע הַנֶּצֶר עַל בְּרָכְיוֹ, וַיִּשָּׂם יָדָיו אַחַת עַל אַחַת וַיֹּאמֶר עֵינָיו

הַשְּׂמִימָה.

וְהַנֶּצֶר כִּסְתָה פָּנָיָהּ.

כַּאֲשֶׁר שָׁבָה נִשְׂאָה רֹאשָׁהּ וַתִּבֶּט עַל-פְּנֵי הַיָּם: וַהֲנָה הָאִנְיָה נִעְלָמָה.

בְּהַלּוּמֵת־רַעַם הוֹרִידָה הַנֶּעֱרָה זְרוּעוֹתֶיהָ לְמַשְׁמַע הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה,
וּתַעֲמֹד עַל עֲמֻדָה בְּלִי נֹזֵעַ וּתַבִּט אֶל מְרִיו בְּעֵינִים דּוֹעֲכוֹת.

וּמְרִיו הִתְבּוֹנֵן בָּהּ רַגַע אֶחָד וַיֵּרָא אֶת כְּתָם הַדָּם עַל חֹזֶה, — וַיֵּרָא
וַיִּזְכֹּר, וּפָנָיו הוֹאָרוּ בְּאוֹר רַעֲיוֹן נִשְׁגָּב.

וְהַמַּלְאָכִים הָאֵיֻצוּ וַיִּקְרְאוּ כָלֶם יַחַד בְּקֶצֶר־נִפְשָׁם: הַקָּטָן! אֲנַחְנוּ
מִסִּיעִים אֶת הַסִּירָה!

אֲזַי קָרָא מְרִיו בְּקוֹל־דֹּל: הִיא קָלָה מִמֶּנִּי! אֶת דְּשׁוּלִיטָה! לָךְ אֵב
וְאֵם, וְאֲנֹכִי לְבָדִי! אֲנִי עוֹזֵב לָךְ אֶת מְקוֹמִי! קַפְצִי לְמֶטָה!
וַיִּקְרְאוּ הַמַּלְאָכִים: הֵטֵל אוֹתָהּ אֶל הַיָּם!

וַיֵּאָחֲזוּ מְרִיו בְּדִשׁוּלִיטָה, תִּבַּק אוֹתָהּ בְּזְרוּעוֹתָיו, וַיִּטִּילָהּ אֶל הַיָּם.
הַנֶּעֱרָה נִתְּנָה קוֹל זַעֲקָה וּבִנְפִלָה קִשְׁקֶשָׁה בַּמַּיִם; וּמִלֵּחַ אֶחָד אֲחֻז
אוֹתָהּ בְּזְרוּעָה וַיִּמְשֹׁךְ וַיַּעֲלֶה אוֹתָהּ אֶל הַסִּירָה.

וְהַנֶּעֱרָר עָמַד קוֹמָמִיּוֹת עַל שִׁפְת הָאֲנִיָּה, מִצָּחוּ מוֹרֶם, שַׁעֲרוֹתָיו עֲפוֹת,
וְהוּא שָׁלוֹ, נִצְלָה.

הַסִּירָה נָצָה וַעֲלִיָּה הָיָה לְמַהֵר, פֶּן תִּבְלָעֶנָּה הַשִּׁבְלֶת, אֲשֶׁר חוֹלְלָה
הָאֲנִיָּה הַטּוֹבֶצֶת סְבִיבָה.

אֲזַי נִשְׁאָה הַנֶּעֱרָה, אֲשֶׁר עַד הָרַגַע הַזֶּה כִּמְעַט לֹא יָדְעָה נִפְשָׁה, אֶת
עֵינֶיהָ אֶל הַנֶּעֱרָר וּתְבֹךְ בְּכִי גְדוֹל.

וּתַשְׁלַח זְרוּעָה לְמוֹלוֹ וּתִקְרָא בְּקוֹל בְּכִי: שָׁלוֹם! שָׁלוֹם! שָׁלוֹם!
וַיֵּרָם הַנֶּעֱרָר יָדוֹ וַיַּעַן: שָׁלוֹם!

הַסִּירָה עָבְרָה מִשָּׁם מַהֵרָה עַל הַיָּם הַנִּגְרָשׁ תַּחַת הַשָּׁמַיִם הַקּוֹדְרִים.
עַל הָאֲנִיָּה לֹא נִשְׁמַע עוֹד כֹּל קוֹל. הַמַּיִם הֵנָּה לִחְכוּ שִׁפְת הַמִּכְסָּה.

וַיִּנָּעַק רַב־הַחֹבֶל: הוֹרִידוּ אֶת הַסִּירָה הַיָּמָה!
וְהַסִּירָה, הִיא הָאֲחֻרֹּנָה הַנִּשְׁאָרָה לְפִלִּיטָה, הַיּוֹרְדָה הַיָּמָה, וַיִּרְדּוּ בָּהּ
אַרְבָּעָה עָשָׂר מַלְּחִים וּשְׁלֹשָׁה נֹסְעִים.
רַב־הַחֹבֶל נִשְׁאָר בָּאֲנִיָּה.

וַיִּקְרָאוּ אֵלָיו מִמָּטָה: רָדָה אֲלֵינוּ!
וַיַּעַן רַב־הַחֹבֶל וַיֹּאמֶר: אֲנִי עַל מִשְׁמַרְתִּי אֲמוּתָה.
וַיִּקְרָאוּ אֵלָיו הַמַּלְחִים: פָּגַשׁ נַפְגֵּשׁ בָּאֲנִיָּה וְנִמְלָטְנוּ. רָדָה אֲלֵינוּ.
הֵנָּה אוֹבֵד.

— עַל מִשְׁמַרְתִּי אֲעֻמָּדָה.
אֲזוּ פָּנוּ הַמַּלְחִים אֶל הַנֹּסְעִים וַיִּקְרָאוּ: עוֹד מְקוֹם אֶחָד יֵשׁ! — אִשָּׁה!
וַתִּגַּשׁ אִשָּׁה אַחַת וְרַב־הַחֹבֶל תּוֹמָךְ בָּהּ; אַךְ כִּרְאוּתָהּ אֶת הַמַּרְחָק,
אֲשֶׁר בֵּין הָאֲנִיָּה וּבֵין הַסִּירָה, לֹא מִצָּאָהּ אֶת לְבָבָהּ לְקַפּוֹץ מִן הָאֲנִיָּה
וַתַּפֵּל עַל הַמִּכְסָּה אַחֲרֹנִית. וְהַנָּשִׁים הָאֲחֵרוֹת הָיוּ כְּמַתְעַלְפּוֹת, קְרוֹבוֹת
לָמוֹת.

וַיִּקְרָאוּ הַמַּלְחִים: יֵלֵךְ אֶחָד!
לָקוּל. הִקְרִיאהּ הַזֹּאת הַתַּעֲוָרוֹ שְׁנֵי הַיֵּלָדִים, הַנֶּעֱר הַסִּיצִילִי וְחִבְרָתוֹ,
אֲשֶׁר מִפְּחַד הַמוֹת נִדְּמוּ כְּאֶבֶן, כִּי נֶעֱזַר בְּקִרְבָּם פְּתָאם חֲפֵץ־חַיִּים הָאֲדִיר
וַיַּפְעֵמָם; וַיִּרְפוּ יְדֵיהֶם מִן הַתֶּרֶן וַיִּרְצוּ אֶל שְׂפַת הָאֲנִיָּה, וְהֵם קוֹרְאִים
שְׁנֵיהֶם בְּקוֹל גָּדוֹל: אוֹתִי! וּמִתְאַמְצִים, כְּשֵׁנִי פְּרָאִים זֹעֲפִים, לְהִדּוֹף אִישׁ
אֶת אֶחָיו לָאָחוֹר.

וַיִּקְרָאוּ הַמַּלְחִים: הִקְטֵן בְּשְׁנֵי הַיֵּלָדִים! הַסִּירָה מִסְבֵּלָה עַד־מָאֵד!
הִקְטֵן!

רק אשה אחת נתנה קול וזקה: רחמים! כל איש לא יכל להוציא
הנה מפיו. מפני הפחד היו כלם לאבן. ותעבר את רבה: דממה בדממת
קבר. כלם הביטו איש אל אחיו ופניהם חורו. והים הולך וסוער עליהם
וועפו נזרא מהכיל. האניה התגלגלה בכבדות. רב-החובל נסה להוריד
סירת-הצללה אל הים, וירדו בה חמשה מלחים; הסירה הורדה, והנה
גרפה גל, ושני מלחים—בהם המלח האיטלקי—טבעו במצולות; והנותרים
התאמצו ברב עמל להחזיק בתבליים וישובו ויצלו אל האניה.

אז רפו גם ידי המלחים. מקץ שתי שעות עמדה האניה בתוך מים
עד גבה קרשי המגן.

ועל המסכה נראו מראות נוראים. אמות לחצו במר נפשן את
ילדיהן אל לבן, ילדים ורעים תבקו איש לאחיו ויברכו איש את אחיו
ברפת הפרידה; ויש אשר ירדו אל התאים למות שם, ולא יראו את הים
בעיניהם. נוסע אחד ירה כדור בבשרו ויפל, וראשו למטה, ויתגלגל על
המצלות עד התאים ויגוע וימת שם. רבים התרפקו בחזקה איש על
אחיו, ואת הנשים אחזה צוית נוראה. ויש אשר פרעו על ברכיהם
מסביב לכתן. נשמעו אנחות ואנקות, יללות ילדים וקולות צורחים מרה.
קולות מוזרים, פרוצים; וכה וכה עמדו אנשים דומם, הכן, כעמודי אבן,
מפיתמהון, פקוחי עינים עד-מאד, אך לא ראות דבר, ופניהם כפני
מתים או משגעים. שני הילדים, מריו ודשוייטה, תבקו תרן וינעצו
מבטם בים בלי דעת-נפש.

הגלים נחו מעט מועפם; אך האניה הוסיפה לטבוע לאטה. ועוד
לה אך רגעים מעטים.

תַּעֲרֹב לָךְ שְׁנֵתָךְ. וַיֹּאמֶר הַנַּעַר: לֵי לִי שְׁלוֹם. וַיֵּרְדּוּ בַּמַּעְצוֹת הַקְּרוֹבוֹת לְלֶכֶת
אִישׁ לְחֵדְרוֹ.

וּכְאֲשֶׁר הִגִּיד הַמֶּלֶךְ מֵרֹאשׁ כֵּן הָיָה: הִמָּה טָרָם יִשְׁנֹה, וְסַעַר נֹרָא
הִתְחַלֵּל. הַגָּלִים הִשְׁתַּעֲרוּ בְּפִתְעָ פִּתְאֹם עַל הָאֹנִיָּה וַיִּבְקְעוּ בְּרִגְעִים אַחֲדִים
תָּרֵן אֶחָד, וַיִּשְׁעֲרוּ מִמְּקוֹמָם שֶׁלֹּשׁ סִירוֹת, אֲשֶׁר הָיוּ תְלוּיֹת עַל אַחֲרֵי
הָאֹנִיָּה, וְאַרְבַּעַה פָּרִים מַעַל־פְּנֵי הָאֹנִיָּה, וַיִּשְׁאוּם כְּעָלִים הֵימָּה. וּבְתוֹךְ
הָאֹנִיָּה פָּנִימָה מֵהֵמָּה וּמִבּוֹכָה, קוֹל שְׁאוֹן וְקוֹל הַמֶּלֶךְ גְּדוֹלָה, קוֹל זַעֲקָה,
בְּכִי וּתְפִלָּה, אֲשֶׁר כָּל הַשּׁוֹמֵעַ תִּסְמַר שְׁעֶרֶת בְּשָׂרוֹ. הַסַּעַר הָיָה הוֹלֵךְ וְחוֹזֵק
כָּל הַלַּיְלָה, וְכַעֲלוֹת הַשַּׁחַר הַגְּדִיל. הַגָּלִים הִשְׁגִּיאוּם, אֲשֶׁר הִשְׁתַּעֲרוּ עַל
הָאֹנִיָּה מִצְבָּרִים, פָּרְצוּ וַיַּעֲלוּ עַל הַמִּכְסָּה וַיִּנְפְּצוּ וַיִּפּוֹצְצוּ אֶת הַכֹּל, סָחוּף
וְסָחוּב הֵימָּה. וְהַסָּפֹן הַסּוֹכֵף עַל הַמִּכְנֶה שָׁבַר, וְהַמִּים פָּרְצוּ שָׁמָּה בְּקוֹל
רַעַשׁ נֹרָא, וְהָאֵשׁ כָּבְתָה, וְהַמִּכְוֹנִנִים בְּרָחוּ; שָׁפַעַת מִים כְּבָרִים שׁוֹטְפִים
פָּרְצוּ בָּאוּ מִכָּל צַדִּים. וְקוֹל אֲדִיר וְחוֹזֵק כְּקוֹל רַעַם צָעַק: אֵל הַמִּשְׁאֲבִים!
זֶה הָיָה קוֹל רַב־הַחוּבֵל. הַמִּלְחִים רָצוּ אֵל הַמִּשְׁאֲבִים. וְהִנֵּה הַגָּלִים הִזְזָעִים
הִגִּיחוּ פִּתְאֹם וַיִּפְּצוּ בְּאֹנִיָּה מֵאַחֲרֶיהָ וַיִּמָּגְרוּ אֶת קִיר־הַמִּגֵּן וְאֶת הַדֹּלֶת,
וַיִּשְׁטְפוּ שְׁטָף וְעָבַר עַל הַכָּל.

כָּל הַנוֹסְעִים, אֲשֶׁר הָיוּ כְּמֵתִים מִפֶּחַד, נָסוּ עַל נַפְשוֹתָם אֵל הָאוֹלָם
הַגְּדוֹל.

וּרְבֵי־הַחוּבֵל נִרְאָה רָגַע אֶחָד.

וַיִּזְעָקוּ כָלֵם: רַב־הַחוּבֵל! רַב־הַחוּבֵל! מַה נַּעֲשֶׂה? וּמַה? הַעוֹד יֵשׁ
תִּקְוָה? הַצִּילָה!

רַב־הַחוּבֵל חָפָה עַד אֲשֶׁר הִתְרִישׁוּ כָלֵם וַיֹּאמֶר בְּקִרְרֹת: נִכּוֹן
לְקִרְאָת הַמּוֹת.

ישמחו לראותני. אני אבא בלעם, בצעדי על ראשי כפות רגלי... אף
הנה הים זועף.

ואחר שאלה את הנער: ואתה הולך אל קרוביך?

— כן... אם אסוף יאספוני אל ביתם — השיב הנער.

— האינם אוהבים אותך?

— אינני יודע.

ותאמר הנערה: במחג ה"לדה" הבא תמלאנה לי שלש-עשרה שנה.
ואחר דברו על הים ועל האנשים, אשר היו מסביב להם. וישבו
יחד כל היום, וידברו פעם בפעם זה לזה דברים אחדים. והנוסעים
אמרו, אף אח ואחות המה. הנערה ארנה גרבים, והנער ישב ויהגה
וישח עם לבבו. והים הולך וסוער בתזקה. ובערב, בעת אשר יפרדו
שניהם, למען לכת לישון, אמרה הנערה אל מריו: תערב לך שנתך.
ויקרא המלח האיטלקי, אשר עבר במרוצה על פניהם, כי קרא לו רב-
החובל: לאיש ממנו לא תערב שנתו הלילה, ילדים מסכנים. הנער בקש
להשיב לידידתו: ליל מנוחה, והנה זרם מים תקפו פתאם וישליכוהו אל
ספסל. ותקרא הנערה: הוי אלי, הנה הוא זב דם! ותתנפל עליו. והנוסעים,
אשר מהרו לרדת למטה, לא שמו לב אליהם. הנערה כרעה אצל מריו,
אשר הממתו מפלתו בהדף אותו הזרם ולא ידע נפשו, ותמת את הדם
מעל מצחו, ותקח את המטפחת האדמה מעל שצרה ותחבשה לראשו,
ותלחץ את ראשו אל לבת, למען קשור את קצות המטפחת, ואזור בגדה
הפתם נכתם בדמו. רוח מריו שבה אליו ויקם ויצמד על רגליו. ותאמר
לו הנערה: ומה? השלום לך? ויאמר: הנה עבר הכל. ותאמר דשליטה:

בעוד רגעים אחדים הוציא מילקוטו פת־תֶּחֱם ופרות יבשים;
לַיִלָּדָה הָיוּ תוֹפִינִים; וַיֹּאכְלוּ.

מִלָּח אֵיטֶלְקִי, אֲשֶׁר עָבַר בְּחַפְזוֹן, קָרָא: שְׁמָתָה וְשִׁשׁוֹן. הִנֵּה מַחֲל
הַמַּחֲוֹל!

והרוח הָיָה הוֹלֵךְ וְחוֹק, וְהָאֲנִיָּה הַתְּנוּעָצָה בְּחִזָּקָה. אֵף שְׁנֵי הַיִּלָּדִים,
אֲשֶׁר לֹא הָיְתָה בָּם מַחֲלַת הַיָּם, לֹא שָׁמוּ לֵב לְוָאָתָּה. הַיִּלָּדָה צָחָקָה. יְמִיָּה
הָיָה כִּימֵי הַנֶּצֶר, כְּשֶׁל־שֶׁעֲשָׂרָה שָׁנָה; אֵף גְּבוּהָה הָיְתָה מִמֶּנּוּ: וְהִיא
שְׁחַרְחֵרֶת, דִּלָּה, כּוֹאֶבֶת מַעֲט וּמִלְבָּשָׁה בְּגָדִים דְּלִים מָאֵד. קִנְצוֹתֶיהָ תִּלְתָּלִים
קָצָרִים, מִטְּפַחַת אֲדָמָה לָהּ עַל רֹאשָׁהּ וּשְׁנֵי עֲגִילֵי כֶסֶף בְּאַזְנוֹתֶיהָ.

בַּעַת אֲכֻלָּם סָפְרוּ אִישׁ לְאָחִיו אֶת הַקּוֹרוֹת אוֹתָם. הַנֶּצֶר הָיָה יְתוֹם
מֵאֵב וּמֵאֵם. אָבִיו, אֲשֶׁר הָיָה פּוֹעֵל, מֵת עָלָיו בְּלִיבְרַפּוֹל לְפָנָי יָמִים מִסָּפָר
וַיַּעֲזֹב אוֹתוֹ לְבִדּוֹ, וְהַצִּיר הָאֵיטֶלְקִי שָׁלַח אוֹתוֹ אֶל אֲרָצוֹ, אֶל פִּלָּרְמוֹ,
שָׁשֶׁם הָיָה לוֹ שְׁאֲרִי־בֶשֶׁר רְחוֹקִים. הַיִּלָּדָה הוֹבָאָה לְפָנָי שָׁנָה בִּיד דּוֹדָהּ,
אִשָּׁה אֶלְמָנָה, אֲשֶׁר אֶהְבָּה אוֹתָהּ מָאֵד, אֶל לוֹנְדוֹן. הוֹרִיָּה, אֲשֶׁר הָיָה
עֲנִיִּים, נָתַן אוֹתָהּ עַל־יַד הַדּוֹדָהּ לְשִׁבְתָּה אִתָּהּ יָמִים, כִּי הָאֲמִינוּ לְהַבְטִיחָהּ
שֶׁהַבְטִיחָהּ אוֹתָם לְהַנְחִיל אֶת בְּתָם אֶת הוֹנָה. אֵף מִקֵּץ יָרְחִים מִסָּפָר הָיְתָה
הַדּוֹדָהּ לְמֶרֶם לַעֲגֹלָה, אֲשֶׁר עָבְרָה עָלֶיהָ בְּרִחוּב, וְתָמַת וְלֹא הִשְׁאִירָהּ
אַחֲרֶיהָ אֵף אֲגוּר־תֶּכֶף; וְתִלָּךְ גַּם הָיָה אֶל הַצִּיר, וְהוּא הוֹשִׁיב אוֹתָהּ
בְּאֲנִיָּה לְבֹא אֵיטֶלְיָה. שְׁנֵיהֶם נָתְנוּ עַל־יַד הַמִּלְחָמִים הָאֵיטֶלְקִים, אֲשֶׁר יִשְׁמֹו
עֲנִיָּהֶם עָלֵיהֶם. וְתֹאמַר הַיִּלָּדָה, כְּכֹלֹתָהּ לְסַפֵּר אֶת דְּבָרֶיהָ: וּבִכֵּן אֲנִי
שָׁבָה בְּעִנִּי וּבְחֹסֶר כֹּל אֶל הוֹרִי, אֲשֶׁר הָאֲמִינוּ, כִּי אֲשׁוּב אֵלֵיהֶם עֲשִׂירָה.
וְאוּלָּם הֵם אוֹהֲבִים אוֹתִי בְּכָל־זֹאת. וְגַם אֲחִי אוֹהֲבִים אוֹתִי. אֲרַבְּעָה אֲחִים
לִי, וְכֻלָּם קִטְנִים. אֲנִי הַגְּדוֹלָה בְּבֵית־אָבִי. אֲנִי מִלְבִּישָׁה אוֹתָם. שְׁמָתָה

חבל שרים ונוגנים. אנית-הקיסור היתה מועדה לאי מלטה. ועל-פני הים ענן וערפל.

בתוך הנוסעים במחלקה השלישית, בחלק האגיה אשר לפנים, היה נער איטלקי כבן שתיים-עשרה שנה, קטן לפי שנותיו, אך חזק, ופניו יפים למראה, צוים וקפדנים, כפני בן סיציליה. הוא ישב לבדו על גל חבלים אצל התרן הראשי, ועל-ידו אמתחת קרועה, אשר בה היו חפציו, וידו שומה עליה. פניו היו שמתרחים ושער ראשו השחור תלמלים, היורדים כמעט על כתפיו. והוא לבוש בגדי עני: שמכה קרועה על שכומו, וילקוט-עור ישן תלוי עליו. ויתבונן מתוך הרהורי-לב אל כל סביביו, אל הנוסעים, אל המלחים הרצים הזה והנה ואל הים הנגרש. ומראהו כמראה עלם, אשר קרה זה עתה אסון גדול בביתו: הפנים פני נער, אך הבעתם כפני איש.

כמעט יצאה האגיה את החוף, ואחד המלחים, איטלקי בעל שער לבן, בא אל פני האגיה וילדה נהוגה בידו, ויצמד לפני הנער הסיציליני, ויאמר אליו: מריו, הנה הבאתי לך חברה, אשר תארח לתברה עמך. ואחר הליך לו.

והילדה ישבה אצל הנער על גל החבלים.

ויתבוננו זה אל זה.

והנער הסיציליני שאל אותה: אנה תלכי?

ותאמר הילדה: אל מלטה אני נוסעת, ועברתי על-פני נפולאי.

ואחר אמרה עוד: אני נוסעת לאבי ואלאמי, הממכים לי. שמי

דשוליסה פדשיאני.

והנער לא דבר מאומה.

החזק וכן החלי, אשר הראיתני כי רצון-ברוך בכל אשר לפניך יצליח;
 ולך, גרונה הטוב ונדיב-הרוח, אשר תהפוך את כל יודעך לאנשים
 טובים ונדיב-הרוח; וגם לכם, פרקוסי וקורטי, אשר הייתם לי למופת.
 באמץ-לבכם בעת צרה וברוחכם הטובה בעת הצנודה; אני מביע לכם
 תודתי, ואני מביע תודה גם לכל הנותרים. אך לפני כלם אני מביע
 לך, אבי, לך מורי הראשון, רעי הראשון, אשר הנחיתני פעמים רבות
 בעצתך הטובה ואשר למדתי דברי חפץ רבים מדי עבדך עבודה למעני,
 בהצלמך ממני את כל דאגותיך ובהתאמצך תמיד להקל מעלי את למודי
 ולהמתיק לי את חיי; ולך, אמי הנעימה, המלאך המגן לי, האהוב והברוך,
 אשר שמחת בכל שמחותי ואשר עמי היית בכל צרותי, אשר למדתי
 ואשר עמלתי בי, ואשר בכית עמי, ותלפטי את מצחי בדרך האחת ובשנית.
 הורית השמיעה. אני כורע לפניכם, כאשר בעוד היותי ילד קטן, ואני
 נותן תודות לכם בכל רגשי הוד, אשר נטעתם בלבי בשמים-עשירה שנות.
 העמל והאהבה.

האניה הטובעת

ספור לחדש האחרון

לפני שנים אחדות, בבקר יום אחד, בחדש פסלו, יצאה אני-
 קיטור גדולה מחוף ליברפול ותרד הימה. בה היו הרבה ממאמים נפש
 ובהם רב-החובל ואנשיו, כשבעים איש. רב-החובל וכמעט כל המלחים
 היו אנגלים. בתוך הנסעים היו איטלקים רבים: שלש גבירות, בהן אחד

תודה!

28. — יום רביעי.

המורה המסכנה בקשה לבלות שנת בית-הספר: והנה מתה שלשת ימים בטרם יפסקו הלימודים. מחרתים נשוב ללכת אל בית-הספר, למען אשר נשמע בקרא המורה באזנינו את הספור לחדש „האגיה הטובעת“, והוא... הספור האחרון של השנה. ביום השבת, בראשון לחדש תמוז, תהיינה הבחינות. ובכן עברה עוד שנה אחת, השנה הרביעית! ולוא מתה מורתי, כי אז עברה השנה בטוב. אני זוכר את אשר ידעתי בחדש תשרי, בהחל שנת בית-הספר, והנה נראה לי, כי יודע אני עתה הרבה יותר: דברים חדשים רבים במוחי; אני מיטיב עתה מאז להביע ולכתוב את הגיוני לבי; ולו תפצתי, יכלתי גם לחשב חשבונות לאנשים גדולים רבים, אשר אינם יודעים חשבון, ולהיות להם לעזר במעשיהם; אני מיטיב להבין עתה מאז בקראי בספר, אני מבין כמעט כל אשר אני קורא. אני שבע-רצון... ואולם כמה העירו ועוררו את לבי ללמוד וכמה היו לי לעזר בלימודי, זה בכה וזה בכה, בביתי, בבית-הספר, ברחוב, בכל אשר הלכתי ובכל אשר ראיתי דבר-מה! ועתה הנני מביע תודות לבעלים, תודתי לך, ראשונה, מורי הטוב, שפכה העכתי עמי בארץ רוח ובדרכי נעים; הן כל דבר חדש, בתכמה ובבינה, אשר קניתי ואשר אשמח ואתפאר בו עתה, מעמל-נפשך בא לי. תודתי לך, דירוקי, חברי הנעים, אשר הטיבות ברצונך לבאר לי ולהבינני ברור דברים קשים רבים ולהעבירני את המכשולים בעת הבחני; וגם לך, סטרדי, הנער

מִרְבָּבָתוֹ, וְהִיא רְצוּפָה מְשִׁי כָחָל. בָּלֶם נֶאֱסָפוּ לְפָנַי פֶּתַח הַבַּיִת. יְלָדוֹת רַבּוֹת מָחוּ דְמָעָה מַעֲיִינֶיהֶן. עֲמָדָנוּ דוּמָם וְחִכֵּינוּ, עַד אֲשֶׁר הוֹצִיאוּ אֶת הָאָרוֹן. וּבְאֲשֶׁר שָׁמוּ אֶת הָאָרוֹן בַּעֲגֻלָּה, הִחֲלֹו יְלָדִים אֶחָדִים לְבָכוֹת בְּכִי גָדוֹל; אֶחָד מֵהֶם זָעַק וְזָעָה גְדוֹלָה, כְּמוֹ אִךְ צָמָה הַבֵּינָה, כִּי מִתָּה מוֹרְתוֹ; וּמֵרַב בְּכִי אֶחָדָה אוֹתוֹ פָּלְצוֹת, וַיִּקְחֻהוּ וַיִּשְׁאֹוהוּ מִשָּׁם. הִלְוִיָּה הִתְכַּוְּנָה בַּמַּעֲרָכָה וַתַּחֲלֵל לָנוּעַ וּלְלָכָת לְאַטָּה. לְפָנַי הַעֲגֻלָּה הִלְכוּ בְּרֹאשׁוֹנָה בְּנוֹת מִנְּנָר אֶחָד לְבוּשׁוֹת יָרֵק; אַחֲרֵיהֶן חֲנִיכוֹת „בֵּית־מִרְיָם“, לְבוּשׁוֹת לָבָן וְחִגּוּרוֹת אוֹזֵר כָּחָל, וְהַכֹּהֲנִים; וְאַחֲרֵי הַעֲגֻלָּה הִלְכוּ הַמּוֹרִים וְהַמּוֹרֹת, הַתַּלְמִידִים הַקְּטָנִים מִהַכֹּתֶה הָרֹאשׁוֹנָה וְכָל יֶתֶר הַתַּלְמִידִים, וְלְאַחֲרֹנָה הַהֶמוֹן. אֲנָשִׁים נִרְאוּ בַּחֲלוֹנוֹת וּבִפְתָּחֵי הַבָּתִּים וְכִרְאוֹתָם אֶת כָּל הַיְּלָדִים הָאֵלֶּה וְאֵת הַנָּר, אָמְרוּ: מוֹרָה הִיא. גַּם נָשִׁים אֶחָדוֹת, אֲשֶׁר הוֹלִיכּוּ אֶת יְלָדֵיהֶן, בָּכוּ. הַעֲגֻלָּה בָּאָה עַד בֵּית־הַתַּפְּסָלָה; הוֹצִיאוּ אֶת הָאָרוֹן מִהַעֲגֻלָּה וַיִּשְׁאֹוהוּ וַיַּנְיחוּהוּ לְפָנַי הַבְּמָה בְּאַמְצַע הַבַּיִת, וְהַמּוֹרֹת שָׁמוּ עָלָיו אֶת הַנָּרִים, וְהַיְּלָדִים כָּסּוּ אוֹתוֹ בִּפְרָחִים. בְּהַעֲלוֹת אֶת הַנָּרוֹת, הִחֲלֵל הַהֶמוֹן, הַנֶּצֶב מִסָּבִיב בְּבֵית־הַתַּפְּסָלָה הַגָּדוֹל וְהָאֶפֶל, לְשִׁיר אֶת הַתַּפְּסָלוֹת. וְאַחֵר, בְּאִמּוֹר הַכֶּהֶן „אָמֵן“ בְּאַחֲרֹנָה, כָּבוּ פֶתָאִם אֶת הַנָּרוֹת וְכָלֶם מִהָרָו וַיִּצְאוּ, וַנִּשְׁאַר הָאָרוֹן לְבִדּוֹ. הַמּוֹרָה הַמִּסְכָּנָה, שֶׁכָּכָה טוֹבָה הִיָּתָה לִי, שֶׁכָּכָה הָאֲרִיכָה נִפְשָׁה, וְאֲשֶׁר עֲמָלָה שָׁנִים רַבּוֹת כְּאֲַלֶה! אֶת סִפְרִיָּה הַמַּעֲשִׂים הַנִּחְיִלָּה אֶת הַתַּלְמִידִים, לְאַחֵד הַשְּׂאִירָה כְּיִידִיו, לְאַחֵר תְּמוּנָה קִטְנָה — כָּל אֲשֶׁר הִזָּה לָהּ; וּשְׁנֵי יָמִים לְפָנַי מוֹתָה אָמְרָה אֶל הַמַּנְהִל, אֲשֶׁר לֹא יָתֵן אֶת קִטְנֵי הַתַּלְמִידִים לְלָכָת לְקַבּוּרָתָהּ, כִּי אֵינָנָה חַפְצָה שְׂיִבְכּוּ. פָּעִלָה וְעָשְׂתָה הַטּוֹב, נִשְׁאַה וְסִבָּלָה, וּמִתָּה. מוֹרָה מִסְכָּנָה! שָׁלוֹם! שָׁלוֹם! שָׁלוֹם! עַד עוֹלָם, יְדִידָתִי הַטּוֹבָה, וְכוֹרֶן נָעִים וּמַעֲצִיב מִיָּמִי יְלָדוֹתִי!

אמר: מי בכם אשר היה תלמידה, יודע מה טובה היתה, מה אהבה את הילדים: אם היתה להם. עתה איננה עוד. מחלה נוראה אכלה בה זה ימים רבים. לולא היה עליה לעבוד למען חיתה, כי אז יכלה לכלכל מחלתה ואולי גם נרפאה; ולא — כי אז האריכה ימי חייה עוד ירחים מספר, לו עזבה לזמן־מה את בית־הספר. ואולם היא בקשה להיות בתוך תלמידה עד היום האחרון. ביום השבת לעת ערב, ביום 17 לחודש, נפרדה מעליהם לבלי שוב עוד לראותם, יעצה אותם עצות טובות, נשקה לבכם ותלך לה באנחת יגון. עתה לא יראנה עוד איש. ואתם, בני, זכור תזכרו אותה. — פרקסי הקטן, אשר היה תלמידה בכיתה הראשונה, הסה ראשו אל הספסל ויבך.

אתמול בערב אחרי צאתנו מבית־הספר הלכנו כענו אל בית־המטה, למען שלח אותה אל בית־התפלה. בחוץ חכתה עגלת־המתים, והיא רתומה לשני סוסים, ואנשים רבים עמדו שם, והמה מתלחשים. שם היו המנהל וכל המורים והמורות ממחלקות בית־ספרנו וגם ממחלקות אחרות, אשר היתה שם מורה לפנים; כמעט כל הילדים תלמידי כיתה היו שם, והם נהוגים ביד אמותם, אשר נשאו את האבקות; ורבים מאד מפתות אחרות, וכחמשים תלמידות ממחלקת ברטי: אלה נשאו זר בידיהן ואלה צרור שושנים. גרים רבים כבר הגחו על העגלה, וזר גדול של פרחי השטה היה תלוי עליה, ועליו כתבת באותיות שחורות: „למורה, מאת תלמידותיה בכיתה הרביעית לפנים“; ותחת הזר הגדול היה תלוי זר קטן, אשר הביאו ילדי כיתה. בתוך ההמון ראו נשים משרתות, אשר שלחו אותן אדוניהן, וגרות בידיהן; גם שני משרתים לבושי בגדי שרד ואבקה בוצרת בידיהם; אדון עשיר, אבי תלמיד אחד מתלמידי המטה, שלח את

הפֿרס; רבֿים צָחֶקוּ, אֵךְ קוֹל מַחִי־הַכּפֿפֿים גָּבַר עוֹד מְעַט עַל קוֹל הַצָּחֹק.
וְאַחֵר בָּא זָקֵן, אֲשֶׁר רָאָשׁוֹ קָרַח וְזָקְנוֹ לָבֵן. חִלָּים מְגֹדֵד הַתּוֹתָחִים,
מֵאֲלֶה, אֲשֶׁר הָלְכוּ אֵל בֵּית־הַסֶּפֶר־לְעֶרֶב בְּמַחֲלָקְתָנוּ, בָּאוּ בַתּוֹךְ הַבָּאִים;
וְאַחֲרֵיהֶם שׁוֹמְרֵי הַמֶּכֶס, שׁוֹמְרֵי הָעִיר, שׁוֹמְרֵי הָעוֹמְדִים עַל מִשְׁמָרְתָם
בְּבֵית־סִפְרָנוּ. לְאַחֲרוֹנָה שָׂרוּ תַלְמִידֵי בֵית־הַסֶּפֶר־לְעֶרֶב שְׁנֵית אֶת שִׁיר
הַתְּהִלָּה עַל חִלָּי קָרִים, אֵךְ בְּפֶעַם הַזֹּאת בְּהִתְרַגְּשׁוֹת רַבָּה, וְהַדְּבָרִים יֵצְאוּ
לָהֶם מִמַּעַמְקֵי הַלֵּב, וְהִנָּפֶשׁ, עַד אֲשֶׁר כִּמְעַט לֹא מָחָא הֶהְמוֹן כָּף, וְכָל־ם
יֵצְאוּ לְאַטָּם בְּלֵב גִּרְגָּשׁ וְלֹא הִקִּימוּ שְׁאוֹן. בְּרִגְעִים מִסֶּפֶר הָיָה הֶרְחֹב
מֵלֵא סָה לְסָה. לְפָנַי פִּתַּח בֵּית־הַחַיּוֹן עָמַד מְטַטֵּא־הָאַרְבוֹת, וְהַפֿרס אֲשֶׁר
נָתַן לוֹ, סִפֵּר מִכֶּדֶךְ אָדָם, בִּידוֹ, וּמִסְבִּיב לוֹ אֲנָשִׁים מִמְּרוֹם עִם הָאָרֶץ
עוֹמְדִים וּמִדְּבָרִים עִמוֹ. רַבִּים שָׁאֲלוּ לְשֵׁלוֹם אִישׁ לְרֵעֵהוּ מֵעֵבֶר הֶרְחֹב
הָאֶחָד אֵל הָעֵבֶר הָאַחֵר, פּוֹעֲלִים, גָּעִרִים, שׁוֹמְרִים, מוֹרִים. מוֹרֵי מִהֲפֹתָה
הַשְּׁנִיָּה יֵצְא בַתּוֹךְ שְׁנֵי חִלָּים מְגֹדֵד הַתּוֹתָחִים. וְנָשִׁי הַפּוֹעֲלִים עָמְדוּ,
וְיִלְדֵיהֶן עַל זְרוֹעוֹתֵיהֶן, וְתַעֲזוֹת הָאָב בִּידֵיהֶן וְהֵן מִרְאוֹת אוֹתָהּ בְּגֹאֹן
לְעוֹבְרִים.

מורתי מתה

27. — יום שְׁלִישִׁי.

בְּהִיּוֹתָנוּ בְּבֵית־הַחַיּוֹן וְיִקְטִירֵינוּ עֲמֻנּוֹאֵל מֵתָה מוֹרְתִי הַמִּסְכֵּנָה. בְּשָׁתִי
שְׁעוֹת גּוֹעָה וְתַמָּת, שְׁבַעַת יָמִים אַחֲרֵי בּוֹאָה אֵל בֵּית אָמִי. הַמִּנְהֵל בָּא
אֶתְמוֹל בְּבֹקֶר אֵל בֵּית־הַסֶּפֶר, לְמַעַן הוֹדִיעַ אוֹתָנוּ אֶת דְּבַר־מוֹתָהּ. וְכֹה

אך איש מן העם לא צחק, כאשר עשו בעת החגיגה שעלנו; כלם היו מקשיבים ופניהם הביעו רצינות. לרבים מבצלי הפרסים היו אשה וילדים עומדים בתוך האולם. ויהיו ילדים, אשר, כראותם את אביהם עולה על הבמה, קראו לו בשמו ויורו לו בידיהם ויצחקו בקול רם. באו אפרים, סבלים: אלה היו ממתלקת בונקומפני. מבית-הספר דלה ציטדלה בא מנקה נעלים, אשר אבי ידע אותו, ושר-העיר נתן לו תעודת תהלה. ואחריו בא איש, גדול כענק, אשר האמנתי, כי כבר ראיתיו במקום אחר... אבי הבונה הקטן היה זה, והוא השיג את הפרס השני! והנה זכרתי את אשר ראיתיו בעלית הגג ליד מטת בנו החולה, ועיני שוטטו כרגע בעומדים באולם לבקש את הבן: הבונה הקטן המסכן! הוא הביט אל אביו בעינים מאירות, ולמען הסתיר את רגשת לבו, עשה את פי הארנכת. כרגע הזה שמעתי קול רעש תרועה, ואביט אל הבמה: והנה מנקה-ארבות קטן, אשר פניו רחצו במים, אך בגדי עבודתו היו עליו, וזקן-העדה אחז בידו וידבר עמו. אחרי מנקה-הארבות בא מבשר. ואחר השיג מטאטא רחובות העיר, אשר מבית-הספר רינרי, את מטבע-הכבוד. הרגשה לא ידעתי אכנה הרגשתי בקרבי — מעין אהבה רבה וכבוד בלי מצרים — כאשר השיבותי אל לבי, מה הרבו הפועלים במחיר הפרסים האלה, האבות המסבלים האלה, המלאים תמיד דאגה לנפשות ביתם; כמה עמל נוסף על עצבון ידיהם במלאכתם, כמה שעות אצלו מן השנה, שפכה היא דרושה להם, וגם כמה מאמצים לרונת אשר לא הסבין ללמוד לקח ולידים אשר פברו מרב עבודה! נער אחד בא מבית-עבודה, והרואים ראו, כי אביו השאילו למועד הזה את מעילו: שרולי תבגד היו אפרים מאד, עד אשר היה עליו, בעלותו הבמטה, לפשוט אותם לאחור, למען יוכל לקחת בידיו את

חלוקת הפרסים לפועלים

25. — יום ראשון.

באנו כלנו, כאשר נדברנו, אל בית-החזון ויקטוריו עמנואל, לראות בחלק את הפרסים לפועלים. בית-החזון עדה פאר כאשר ביום 14 אדר, והיה מלא אנשים מפה לפה. ואולם בפעם הזאת באו כמעט אך משפחות פועלים, ובאמצע האולם היו התלמידים והתלמידות מבית-הספר לנגינה; המה שרו שיר תהלה על החילים אשר נפלו בקרים, שיר יפה מאד, אשר, בכלותם, קמו כלם וימתאו כף ויקראו: שנו—וישנו. ואחר החצו בעלי הפרסים לעבור על-פני זקן-העדה ועל-פני שר-העיר ואדונים רבים אחרים, אשר חלקו ספרים, פנקסי-חשבון, תעודות-תהלה ואותות-כבוד. בפנה אחת באולם ראיתי את הבונה הקטן יושב ליד אמו, ובעבר השני היה המנהל ומאחריו הראש האדם אשר למורי מהפכת השנית. בראשונה באו תלמידי בית-הספר לערב ממחלקת הרשום: צורפי זהב, מפתחי פתחים, מדפיסים דפוס-אבן וגם חרשי-עץ ובונים; ואחר באו תלמידי בית-הספר למסחר; ואחריהם תלמידי בית-הספר לנגינה—באלה היו נערות אחדות, פועלות—כלם מלבשים בגדי תמודות; העם הריעו לקראתם והם צחקו. לאחרונה באו תלמידי בתי-הספר לערב ממחלקת ראשית הלמודים. אז החל המראה להיות יפה. בתוך הבאים היו אנשים בני כל גיל, פל משלח-יד וכל תלבשת מינה, אנשי שיבה, נערי בתי-מלאכה, פועלים שחורי זקן. הקטנים בהם התהלכו קוממיות, אך האנשים באו מעט במבוכה. ההמון הריע לקראת הזקנים בהם ולקראת הצעירים בהם.

איה החברים ואיה חברתם! ויאמר דירוס: ואני לא כן אנכי עמדי! לִי יהיה גִּרְוֹנָה תמיד גִּרְוֹנָה, פִּרְקוּסִי יהיה לִי תמיד פִּרְקוּסִי, וכן האחרים גם הם ככה, ולו גם אֵהִיה קיסר רוסיה; בָּאֲשֶׁר יהיו הם, שם אֵלֶּף גם אני. ויקרא קורטי האב: טוב מאד!—וישא את הפקבוק. טוב דברת, חי ראשי! ועמה הבה נגיע כוס בָּכֹס! יחיו החברים הטובים, יחי גם בית-הספר, השם אתכם לְמִשְׁפָּחָה אחת, את אֵלֶּה אֲשֶׁר יש לָהֶם אֶגוֹרָה בְּכִיס וְאֵת אֵלֶּה שְׂאִין לָהֶם!—הגענו את הגביעים וְאֵת הכוסות אל הפקבוק אֲשֶׁר בִּידוֹ וְנִשְׁמַת שְׁתֵּיהֶ אַחֲרֹנָה בְּטֶרֶם נִלָּךְ. והוא צֶעֶק: תחי הפלגה התשע וארבעים,—ובצעקו התקומם ויצמד על רגליו ויגמא את הנותר בֵּין אֵל פִּיהו;—וכאשר תהיו גם אתם חִלִּי-פִלְגָּה, התחזקו כְּמוֹנוֹ אֹז, נִעְרִים!—היום רב מאד ונרד מעל הגבעה, ואנחנו רצים ושרים; ונִלָּךְ כְּבֶרֶת אֶרֶץ אַחוּזִי-זֵרוּעַ אִישׁ בְּאָחִיו וְנִבֵּא אֵל נָהָר פֹּה בְּעֶרֶב הַיּוֹם וְאֶלְפִי רַמְשִׁי-אֹרֶץ עָפוּ הָנָה וְהָנָה. ואף בְּמִגְרֵשׁ דִּלֵּה-סְטֵטוּטוֹ נִפְרָדְנוּ אִישׁ מֵאָחִיו, אַחֲרֵי אֲשֶׁר נִדְּבָרְנוּ לְהוֹעֵד כְּלָנוּ יַחַד בַּיּוֹם הָרִאשׁוֹן הַבֹּא, לְמַעַן נִלָּךְ אֵל בֵּית-הַחַיּוֹן וְיִקְטֹרְיוּ עִמָּנוּאֵל לְרִאשׁוֹת בְּחֵלֶק הַפְּרָסִים לְתַלְמִידֵי בְּתֵי-הַסֵּפֶר-לְעֶרֶב. מִהֲיִפָּה הִיָּה הַיּוֹם הַזֶּה! מָה הִיִּיתִי שְׂמֵחַ וְטוֹב-לֵב בְּשׁוּבִי הַבֵּיתָה, לֹאֵל פְּגִשְׁתִּי אֶת מוֹרְתִי הַמְּסֻכָּה! הִיא יִצְאָה מִבֵּיתָנוּ וְתִבֵּא לְקִרְאָתִי עַל הַמַּעֲלֹת; כְּמַעַט הִיתָה עֹלְטָה, ואף הִכָּה הִכִּירָה אוֹתִי וְתִאֲחָזוּ בְּשִׁמִּי יָדַי, וְתֹאמַר אֵלַי בְּאָזְנִי: שְׁלוֹם, אֲנִרְיָקוּ, אֵל מִשְׁכַּחְנִי! וְאֶכִּיר וְהִנֵּה הִיא בּוֹכָה. עֲלִיתִי בַּמַּעֲלֹת וְאָמַר אֵל אִמִּי: פְּגִשְׁתִּי אֶת מוֹרְתִי. וְתֹאמַר אִמִּי, וְעֵינֶיהָ אֲדַמּוּ מִבְּכִי: עֲלֶיהָ לְשָׁכַב עַל מִשְׁכָּבָהּ. וְאַחֵר אָמְרָה בְּרַב יָגוֹן, בְּהִבְיָסָה אֵלַי הֵכֵן: מוֹרְתָךְ הַמְּסֻכָּה ... חוֹלָה מְאֹד.

פַּעַם בְּפַעַם: „סֵלַח לִי, סֵלַח לִי“, וְאַחֵר שֶׁב לָרוּץ. גְּרוּפִי מֵצֵא חֲפָצוֹ גַּם בְּדַרְכָּנוּ זֶה: קִטָּף עֲשָׂבִים לַעֲשׂוֹת מְרוֹרִים לְאַכֵּל, אֶסְפֵּי שִׁבְלֵי־יָרִים וְכַל אֶבֶן, אֲשֶׁר נִוְצָצָה כְּמַעֲט, וְשָׁמָּה בְּכִיסוֹ, כִּי הָאֱמִין, שִׁישׁ בְּתוֹכָהּ זָהָב אוֹ כֶּסֶף. וְאַנְחֵנוּ הוֹסַפְנוּ לָרוּץ וּלְטַפֵּס, בָּצֵל וּבִשְׁמֶשׁ, מַעֲלָה וּמַטָּה, בְּעַמְקִים וּבְגִבְעוֹת, עַד אֲשֶׁר עָלִינוּ עַל רֹאשׁ גִּבְעָה אַחַת—וְנִשְׁמַת רוּחַ אֲפָנוּ קֶצֶרָה וּמִדְקָרוֹת בְּצִלְעוֹתֵינוּ—וְנִשְׁבַּשׁ שָׁם עַל הַדָּשָׁא לְאֹכֵל אֶת אֶרְחַת בֵּין־הָעֲרָבִים. מִשָּׁם רָאִינוּ בַקֶּעַה רַחֲבַת יָדָיִם עַד מָאֵד וְכַל הַרְרֵי אֶלֶף, אֲשֶׁר מְרִאִיהֶם תִּכְלֹת וְרֹאשֵׁיהֶם קָבָנִים. כְּמַעֲט גּוֹעֲנוּ מִרְעֵב, וְהִלָּחֵם הָיָה הוֹלֵךְ וְכִלָּה בְיָדֵינוּ. קוֹרְטֵי הָאֵב נָתַן לָנוּ עַל עֲלֵי אַבְטִיחִים אֶת הַנִּקְנִיקִים—מִנָּה לְאִישׁ. וְאַחֵר דִּבְרָנוּ כִּלְנוּ אִישׁ עִם אָחִיו עַל הַמְּוֹרִים, עַל הַחֲבָרִים, אֲשֶׁר לֹא יָכֵלוּ לְלָכֶת עִמָּנוּ, וְעַל הַבְּחִינּוֹת. פְּרָקֹסִי בּוֹשׁ מַעֲט לְאֹכֵל, וְגִרְוֹנָה הִקְעִיטָהּ בַּחֲזָקָה מִחֲלָקוֹ כֹּל נִתַּח טוֹב. קוֹרְטֵי יָשֵׁב לֵיד אֶבֶיו וְרִגְלָיו מִשְׁלֻבוֹת, וְהַשְׁנִים נִרְאוּ לְעֵינֵי הַרְוָאִים לֹא כָאֵב וּבְנוֹ, כִּי־אֵם כְּמַעֲט כְּשֵׁנִי אֲחִים, בְּשִׁבְתָּם כֶּכָּה קְרוֹבִים אִישׁ אֶל אָחִיו,—שְׁנֵיהֶם אָדָמִים, מַחֲזִיקִים וּמְגִלִּים אֶת שְׁנֵיהֶם הַלְּבָנוֹת. הָאֵב שָׁתָה בָּאוֹת נֶפֶשׁ, וַיִּרַק אֶל פִּיו גַּם אֶת הַגְּבִיעִים וְאֶת הַכּוֹסוֹת, אֲשֶׁר שָׁתִינוּ עַד הַחֲצִי, וַיֹּאמֶר: לָכֵם, הַתְּלִמִּידִים הַלּוֹמְדִים תּוֹרָה לֹא טוֹב הֵינִן; אֵינָנו טוֹב כִּי־אֵם לְסוֹחְרֵי הַעֲצִים! וְאַחֵר לָקַח אֶת בְּנוֹ, אֶחָזוּ בְּאִפּוֹ, וַיֹּאמֶר: יִלְדִים, אֶהְבּוּ אֶת זֶה, כִּי אִישׁ מוֹפֵת הוּא לְכַבּוֹד וְיִשְׁרָא; אֲנִי מִגִּיד זֹאת לָכֵם!—וַיִּצְחָקוּ כֻלָּם, מִלְּבַד גְּרוֹנָה. וַיּוֹסֶף לְדַבֵּר, בְּשִׁתּוֹתוֹ יֵינוּ: הוּא, מִה צָר מָאֵד! עֲתָה כְּלָכֶם יוֹשְׁבִים שְׁבַת חֲבָרִים טוֹבִים גַּם יָחֵד; וּבַעוֹד שְׁנוֹת מִסְפָּר, מִי יוֹדֵעַ, יִהְיֶה אֲנִירִיקוֹ וְדִירוֹסִי לְעוֹרְבֵי־יָדַיִן אוֹ לְמְוֹרִים אוֹ אֵינֶנִּי יוֹדֵעַ מֶה, וְאַתֶּם הָאֲחָרִים, אֲרַבְעָתְכֶם, תִּבְאוּ אֶל חֲנוּת אוֹ אֶל בַּעַל־מִלָּאכָה אוֹ הַשֵּׁד יוֹדֵעַ לָאֵן. וְאִזּוֹ

כִּתְנַת חֶרֶשׁ-בְּרוֹץ גְּדוּלָה, נָשָׂא תַחַת זְרוּעוֹ כֶּכֶר לֶחֶם גְּדוּלָה, שְׁנֵי קִילוֹ
מִשְׁקָלָהּ. נִסְעָנוּ בַּעֲגָלָה עַד, גֶּרֶן-מְדִירֵי-יָדָיו וְאַחֵר שְׁמָנוּ רִגְלֵינוּ כְּאֵילוֹת
וְנָצַל עַל הַגְּבֻעוֹת. מִה יָרָק הָיָה הַדָּשָׂא, מִה רַב הַצֵּל, מִה קָרִיר הָאֲוִיר!
הַתְּגוּלָּתָנוּ בַּעֲשָׂב, טִבְלָנוּ פָּנֵינוּ בַּנְּחָלִים וְקַפְצָנוּ מֵעַל הַגְּדֵרוֹת. קוֹרְטֵי הָאֵב
הֵלָךְ אַחֲרֵינוּ מֵרְחוֹק, מְעִילֵנוּ עַל כְּתָפֵינוּ, מִקְטָרְתוֹ הַעֲשׂוּיָה גֶפֶס בְּפִיו וְהוּא
מַעֲלָה צִשְׁנָה, וּפַעַם בְּפַעַם הִנִּיף יָדוֹ לִירֵא אוֹתָנוּ וַיִּהְיֶה-הִירֵנוּ, אֲשֶׁר לֹא
נִקְבַּ חוֹרִים בַּמִּכְנָסִים. פְּרָקוּסֵי שָׂרָק בִּשְׁפָתָיו; מַעוֹלָם לֹא שָׁמַעְתִּי אוֹתוֹ
שׁוֹרֵק. קוֹרְטֵי הַצִּצִּיר עָשָׂה מְדִי לִכְתּוֹ כֹּל מַעֲשֵׂה אֲשֶׁר יַעֲשֶׂה: הָאִישׁוֹן
הַזֶּה יוֹדֵעַ לַעֲשׂוֹת הַכֹּל בְּאוֹרֵי-מִשְׁחָקוֹ, אֲשֶׁר אֲרָכוּ אֲצַבֵּעַ: גִּלְגָּלִי-טַחְנָה,
מִזְלָגוֹת, מִזְרָקוֹת; גַּם קִבֵּל עָלָיו לִשְׂאֹת אֶת חִפְצֵי הָאֲחֵרִים, וַיְהִי מִסְבֵּל,
עַד אֲשֶׁר נָטַף בְּלוֹ זַעַה; אֵף בְּכָל-זֹאת הָיָה גַם הַפַּעַם קָל בְּרִגְלָיו כְּצַבִּי.
דִּירוּסֵי עָמֵד בְּכָל רֵגֵעַ, לִנְקֹב לָנוּ שֵׁם כֹּל צֶמַח וְכָל רֶמֶשׁ: אֵינֶנִּי יוֹדֵעַ
אִיכָה יַעֲשֶׂה לְמַעַן דַּעַת דְּבָרִים רַבִּים כְּאַלֶּה. וְגִרְוֹנָה אֶכֶל לַחֲמוֹ דוֹמֵם;
אֵף הַמִּסְכֵּן גִּרְוֹנָה, מֵאֵז מֵתָה עָלָיו אִמּוֹ, לֹא עוֹד יִשְׁלַח שֵׁן בְּלַחֲמוֹ בְּכָל
אוֹת-נֶפֶשׁ כְּתַמּוֹל שִׁשְׁשׁוֹם. בְּכָל-זֹאת עוֹדֵנוּ כְּאֲשֶׁר הָיָה, טוֹב וְנָעִים בְּלָחֶם
אֲשֶׁר הוּא אוֹכֵל: אִישׁ מִמֶּנּוּ כִּי הִתְאַזֵּר עוֹ לְקַפֵּץ מֵעַל לְבוֹר אוֹ מֵעַל
לְתַעֲלָה, וְהִנֵּה הוּא עוֹמֵד בַּעֲבֵר הַשָּׁנִי, לְמַעַן תֵּת לָנוּ אֶת יָדוֹ; וַיַּעַן אֲשֶׁר
פְּרָקוּסֵי יֵרָא אֶת הַפְּרוֹת, כִּי נִגְתָּה אוֹתוֹ אַחַת מֵהֵנָּה בִּילְדוּתוֹ, יִתְחַצֵּב
גִּרְוֹנָה לְפָנָיו, מְדִי עֲבוֹר פָּרָה. עָלִינוּ עַד מֵהָלָאָה לְסִנְטָה מְרֻגְרָתָה וְאַחֵר
יִרְדְּנוּ בְּמוֹרֵד הַגְּבֻעוֹת יָרֵד וְקַפֵּץ, יָרֵד וְהִתְגַּלְגַּל, וְהִתְהַפֵּךְ רֹאשֵׁנוּ לְמִטָּה
וּרְגְלֵינוּ לְמַעֲלָה. פְּרָקוּסֵי כֶּשֶׁל בְּשִׁית וּכְתַנְתּוֹ הִרְחֲבָה נִקְרָעָה, וַיִּפְלֹם מִן
הַסְּתַבּוֹת הַתְּלִיזוֹת; אֵף גְּרוּפִי, אֲשֶׁר לֹא תָמִיד סְכּוֹת בְּכִיסוֹ, חִבֵּר אֶת
הַקְּרָעִים הַיָּטִב, עַד אֲשֶׁר לֹא נִרְאָה עוֹד מְאוּמָה, וּבְחִבְרוֹ אָמַר לוֹ פְּרָקוּסֵי

תמים, לא תוכל השב לו די גמול ידיו על כל הטוב אשר עשה ואשר הוא עושה עמך תמיד. וזכור גם זאת: אין בטחון בחיים; ומי יודע, יבא אסון או פגע רע ולקח את אביה מעל ראשה בעוד היותה נער בעוד שנתים או בעוד שלשה חדשים או בעוד יום אחד. ואהה, אנריקו, בני המסכן! מה ישפנה אז הכל סביבותיה; מה ריק, מה שומם יהיה אז הבית בעיניה, אשר בו אמך המסכנה יושבת לבושה בגדי-אבל! ועתה לכה, בני, לכה אל אביה: הנה הוא בחדרו יושב ועובד עבודתו; לך על ראשי כפות רגליה, אשר לא ישמע בבואה, שים מצחך על ברכו ואמר לו, אשר יסלח לך ואשר יברכה.

א. מ. ה.

בשדה

19. — יום שני.

אבי הטוב סלח לי גם הפעם ויתן אותי להיות בתוך החבורה, היוצאת לשוח בשדה עם אבי קורטי, סוחר העצים, כאשר נדברנו על זאת ביום הרביעי: דרוש היה לנו, ללכנו, לשאף מעט רוח-הרים. אך זה היה יום שעשועים! אתמול בשעה שתיים נועדנו במגרש, דלה סטוטווי: "דירוס, גרונה, גרופ, פרקוסי, קורטי האב והבן ואנכי. וצדה לקחנו בידנו: פרי, נקניקים, ביצים שזוקות; גם גביעי-זר וגביעי פח היו בדינו. גרונה נשא בקבוק-אבטיח ובו גין לבן, קורטי נשא את בקבוק-השדה אשר לאביו והוא מלא גין אדם, ופרקוסי הקטן, אשר עָלָיו

עליה להשבע לי, כי לא יהיה עוד כדבר הזה בעודני חיה. מדי עלות דבר מר על שפתיה בעת דבר אביה אליה תוכחות, זכור תזכור את היום, כי הנה בוא יבא, אשר יקרא לך אל משתו לאמר אליה: אנריקו, הנני עונב אותך. — הוי בני, כי תשמע את קולו באחרונה, וגם ימים רבים אחריו כן, כי תשב בחדרו הנענב ישוב ובכה בתוך כל הספרים האלה, אשר לא יפתחם עוד, וזכרת, כי יש אשר לא כבדת אותו כראוי, אז שאל משאל את נפשו: איכה היתה כזאת? אז יודע לך, כי הוא היה תמיד הטוב ברעיה; גם ביסרו אותו, כי נטל עליו, צר לו על זאת ממך, ומעולם לא עשה אשר תבכה, כי-אם למען היטב לך; אז תנחם ואז תשק בבכי את שלחן-הכתיבה, אשר עליו עבד עד פלות כחו למען ילדיו. עתה אינה מבין לו: מסתיר הוא ממך כל דבר, מלבד טובתו ואהבתו. אינה יודע, כי יש אשר יכשל כחו מרב עבודה, עד אשר יאמין, כי לא יחיה עוד בלתי-אם ימים מספר, וכי ברעעים כאלה אף אתה שיתחל והגיונו, ואף לזאת ידאג, על עובו אותך בעניי ובלא מגן ומחסה! ופעמים רבות, מדי השיבו זאת אל לבו, יבא אל חדרך, ואתה ישן, ועמד עליה, והנר בידו, והתבונן בה, ואז יתעורר ושב אל עבודתו עיף ונרגז כל! גם זאת אינה יודע, כי פעמים רבות יבא אליה וישב אצלה, יצן היות נפשו מרה לו, יצן מצאו אותו פגעים רעים, אשר לא ימלט מהם איש על האדמה, ויצא לשחר פניה כשחר פני ידיד ורע, למען התחזק ולמען שכת; אליה יחיש מפלט לו, למען ישובו אליו רוחו הטובה וכת לבבו. השיבה אפוא אל לבך, מה יגדל עצבו, אם תחת אהבה ימצא בה שויון-נפש, אי-כבוד! אל תתנאל עוד עד עולם בעון הנורא הזה, עון השב רעה תחת טובה! זכור, כי גם בהיותך טוב כצדיק

לֵאכֹל אֶת הַמֹּרֶה; וְהוֹכֵל גְּרוֹפִי, הַעוֹבֵד בְּיַד חֲרוּצִים לַעֲשׂוֹת מְנִיפּוֹת
נִיר־אֵדִם, אֲשֶׁר יִפְאָרְןָ כְּתֻמוֹנוֹת שְׁעַל תְּבוֹת עֲצִיגְפִּירִית וּמִכָּרְן בְּשִׁתֵּי פְרוּטוֹת
הָאֶחָת. אֵף הַנֶּצֶר בֶּן־חַיִל בְּכָל הַתְּלִמִּידִים הֵלֵא הוּא קוֹרְטִי: קוֹרְטִי הַמִּסְכֵּן
מִשְׁפָּכִים קוֹם בְּחֶמֶשׁ שָׁעוֹת, לְמַעַן עֲזוֹר לְאָבִיו לְשֹׂאת עָצִים! בְּאַחַת עֲשָׂרָה
אֵינְנוּ יוֹכֵל עוֹד לְשֹׁלֵט בְּעֵינָיו אֲשֶׁר תְּהִינָה פְקוּחוֹת, וְרֹאשׁוֹ נוֹפֵל לוֹ עַל
חֻנּוֹה. בְּכֶל־זֹאת הוּא מִתְעוֹרֵר וּמִתְעוֹדֵד, מִכֵּה בְּיָדוֹ אֶל עָרְפוֹ, מִבְּקֵשׁ
רִשְׁיוֹן לְצֹאת, לְמַעַן יִרְחֹץ פָּנָיו, וְשִׁכְנֵנוּ יִנְעֲזְעוּהוּ וְיִצְבְּטוּהוּ וְהַחֲרִישׁ לָהֶם.
אֵף בְּכֶל־זֹאת לֹא יֵכֵל עוֹד לְהִתְאַפֵּק הַבֶּקֶר, וּתְרַדְמָה גְדוֹלָה וּכְבֹּדָה נִפְלָה
עָלָיו וַיִּישֶׁן. הַמֹּרֶה קָרָא לוֹ בְּקוֹל רֹם: קוֹרְטִי! וְלֹא שָׁמַע. וַיִּקְרָא הַמֹּרֶה
שֵׁנִית בְּרָגָז קוֹלּוֹ: קוֹרְטִי! אֲזַי קָם בֶּן מוֹכֵר הַפֶּחֶם, אֲשֶׁר הוּא שָׁכֵן קְרוֹב
אֶל בֵּיתוֹ, וַיֹּאמֶר: שְׁתִּי שָׁעוֹת עֲבַד הַיּוֹם בַּבֶּקֶר הַשָּׁבָם, מִחֶמֶשׁ וְעַד שִׁבְעֵי,
כִּי נִשָּׂא עֲנָפִי עָצִים. וַיִּתֵּן אוֹתוֹ הַמֹּרֶה לְיִשׁוֹן וַיֹּסֶף לָתֵת לָקְחוֹ עוֹד חֲצִי
שָׁעָה. וְאַחֵר הֶלֶךְ אֶל סִפְסַל קוֹרְטִי וַיַּעֲרִיחוֹ לָאֵט לָאֵט, בְּנִשְׁבּוֹ בְּפָנָיו
כְּרֹאוֹתָיו אֶת הַמֹּרֶה עוֹמֵד עָלָיו, חָרֵד וַיִּלָּפֶת. אֵף הַמֹּרֶה לָקַח אֶת רֹאשׁ
קוֹרְטִי בֵּין יָדָיו וַיִּשֶׁק לוֹ עַל רֹאשׁוֹ וַיֹּאמֶר: לֹא אֶפְקֹד עָלֶיךָ, בְּנִי. שְׁנַתְךָ
אֵינָנִי שְׁנַת עֲצָלוֹת, כִּי־אִם שְׁנַת עֲבוֹדָה.

אָבִי

17. — יוֹם הַשָּׁבָת.

לֹא אִישׁ מִחֲבֵרֶיךָ, לֹא קוֹרְטִי וְלֹא גְרוֹנָה, יַעֲנֶה אֶת אָבִיו כְּדָבָר
אֲשֶׁר עָנִיתָ אֵתָּה אֶת אָבִיךָ בְּעָרֵב הַזֶּה. אֲנִירִיקוּ! אֵיכָה תְּהִיָּה כְּזֹאת?

אל מול פניו, לַמַּעַן אֲשֶׁר לֹא יֵרָאֶהוּ הַמּוֹרָה. קְרוֹסִי שָׁם אֶת רֹאשׁוֹ הָאֵדָם
עַל הַסִּפְסָל בְּדֶרֶךְ מִיְּחָדָה, עַד אֲשֶׁר יִדְמָה לְרֹאֶה כְּמוֹ נִבְדֵּל הָרֹאשׁ
מִגּוּפְתּוֹ וְהִנֵּחַ שָׁמָּה. נוֹבִים מֵתְאוֹנֵן: רַבִּים אֲנַחְנוּ מָאֵד וּמִבְּאִישִׁים לֹא אֶת
הָאוֹיֵר. הוּא! כְּמָה מֵאֲמָצִים דְּרוּשִׁים עָתָה, לַמַּעַן נוֹכַח לְלַמֵּד! בְּעַד חֲלוֹנוֹת
הַבַּיִת אֲנִי מֵתְבוֹנֵן אֶל הַעֲצִים הַיְּפִים, הַשָּׁמַיִם כְּלִיל צֵלִים בְּתוֹךְ צִהְרִים,
שֶׁשֶׁם אוֹתָהּ נִפְשֵׁי לְרוּץ וּלְהִתְרוֹצֵץ, וְאֲנִי מֵתַעֲצֵב וּמֵתְמַרְמֵר עַל שִׁבְתִּי
עָתָה עֲצוּר בֵּין הַסִּפְסָלִים. וְאַחֵר אֲשׁוּב אֲחֻזָּק לְבִי, כְּרֹאוֹתִי אֶת אֲמִי הַטּוֹבָה,
הַמֵּתְבוֹנֶנֶת אֵלַי מְדִי בּוֹאֵי מִבֵּית־הַסֵּפֶר, לְרֹאוֹת הַחֹרוּץ פָּנָי; וּמְדִי כְּתָבִי
עֲמוּד אֶחָד מֵעֲבוֹדָתִי לְבֵית־הַסֵּפֶר תֹּאמַר אֵלַי: הַעוֹד שְׁלוֹם לָךְ? וּמְדִי
הַעִירָה אוֹתִי בִּבְקָר בִּבְקָר בִּשְׁשׁ שָׁעוֹת, לַמַּעַן חֲזוֹר עַל לִקְחִי, תֹּאמַר:
תַּחֲנוּקָנָה יְדִידָה! עוֹד מִסֵּפֶר יָמִים כְּאַלֶּה וְכַאֲלֶה — וְאַחֵר הִנֵּךְ חֲפָשִׁי וְתַנּוּחַ
וְתַתְּחִילֶךְ בְּצֵל שְׁדֵרוֹת הַעֲצִים כְּאוֹת נִפְשָׁה. — אֲמַנָּם כֵּן, צִדְקָה אֲמִי, בְּהַנְכִּירָה
אֵלַי אֶת הַנְּעָרִים הָעוֹבְדִים בְּשָׂדֶה תַּחַת קֶרְנֵי הַשָּׁמֶשׁ הַבוֹעֵר כַּתּוּר אוֹ
בְּתוֹךְ הַחֲצָץ הַלָּבֵן שֶׁל הַנִּחָלִים, הַמְלַהֵט אוֹתָם וּמַעֲזוֹר עֵינֵיהֶם, וְאֶת
הָעוֹבְדִים בְּבֵתִי מַעֲשֵׂית הַזְּכוּכִית, הָעוֹמְדִים כֹּל הַיּוֹם תַּחֲמִיחֵם וּפְנִיחֵם
נְטוּיִם עַל־פָּנָי לְהִתְגַּזֵּז; וְהִמָּה כֻּלָּם מִשְׁפִּימִים לָקוּם מִמֶּנּוּ וְאִין לָהֶם חֲדָשִׁי
חֲפָשׁ. וּבִכֵּן תַּחֲנוּקָנָה הַיָּדִים וְיֵאֱמָץ הַלֵּב! דִּירוֹסִי הוּא, כְּאֵז כְּעָתָה, הָרֹאשׁוֹן
לְכָל הַתְּלִמִּידִים, אֵינְנוּ נוֹתֵן לֹא לָחֵם וְלֹא לְשִׁנָּה לְשִׁלְטָנוֹ, תְּמִיד הוּא
עֹר וְעָלָו, וְתַתְּמִלּוּ הַצֹּהָבִים עַל רֹאשׁוֹ כְּאֲשֶׁר בְּחֹרֶף, וְהוּא לּוֹמֵד עַל־נִקְצָה
וּמַעֲזִיר וּמַעֲזוֹר אֶת כָּל סִבִּיבָיו, כְּמוֹ יִטְהַר בְּהִבֵּל פִּיו אֶת הָאוֹיֵר מִסִּבִּיב.
יִשָּׁנֻם עוֹד שְׁנַיִם, אֲשֶׁר הֵם עָרִים וּמִקְשִׁיבִים תְּמִיד: קֶשֶׁה־הַעֲרֵף סִטְרָדִי,
הַנוֹשֵׁף שִׁפְתָיו, לַמַּעַן אֲשֶׁר לֹא יָנוּם וְלֹא יִישָׁן, וְכֹאֲשֶׁר יוֹסִיף לְהִיּוֹת עֵינָהּ
וְכֹאֲשֶׁר יִגְדֵּל הַחֵם, כֵּן יִהְיֶה אֶת שְׁנָיו וְיִפְקַח אֶת עֵינָיו בְּחֻזָּקָה, כְּמִבְקָשׁ

פִּלְרִנְצָה הַנְּעִימָה, פִּלְרָמָה, אֲשֶׁר הוּד וְגִדְלָהּ, נְפֹלִי הַגְּדוֹלָה וְהַיָּפָה, רוֹמָה עִיר-פְּלָאוֹת, עִיר עוֹלָם, — אֶת כָּלֶכֶן אֲנִי אוֹהֵב בְּאַהֲבַת-בֶּן אַחַת, אֶת כָּלֶכֶן אֲעָרִיץ. אֲנִי אוֹהֵב אוֹתָךְ, אֶרֶץ מוֹלַדְתִּי הַקְּדוֹשָׁה! וְאֲנִי נִשְׁבַּע לָךְ, כִּי אֶהֱבֶה אֶת כָּל בְּנֶיךָ אֲהַבַת אֲחִים; כִּי כִבֵּד אֲכַבֵּד תָּמִיד בְּלִבִּי אֶת גְּדוֹלְתְּךָ הַחַיִּים וְהַמְתִּים; כִּי אֶהְיֶה אֲנִי טוֹב, עוֹבֵד יֵשׁוּעַ הַשּׁוֹאֵף תָּמִיד לְהַשְׁפִּיל וּלְהִיטִיב, לְמַעַן יִשּׁוּעַ בָּךְ, לְמַעַן יִהְיֶה לְעוֹר וּלְהַזְעִיר בְּמַעַט כְּחוֹ, שֶׁיַּעֲבִרוּ בְּאֶחָד הַיָּמִים מִקְרֶבְךָ הָעֹנִי וְהַסְכָּלוֹת, הָעוֹלִי וְהַרְשָׁעָה, וְשִׁקְשָׁקָה וּפְרָצָה בְּאֶרֶץ בְּהוֹדֵמִלְכוֹת, אֲשֶׁר יִשּׁוּעַ עָלֶיךָ צִדְקָה וְעוֹד. אֲנִי נִשְׁבַּע לָךְ, כִּי אֶעֱבֹד בְּעֲנוּת-רוּחַ וּבְאַמֶּץ-לֵב, עַל-פִּי אֲשֶׁר יוֹכִיחוּ לִי מִמַּעַל, בְּרוּחִי, בְּזוֹרְעִי אוֹ בְּלִבִּי; וְכִי, כְּבוֹא הַיּוֹם אֲשֶׁר יוֹטֵל עָלַי לָתֵת אֶת דְּמִי וְאֶת נַפְשִׁי לְמַעַנְךָ — נָתוֹן אֲתָן וּמוֹת אָמוֹת, וּבְמוֹתֵי אֶקְרָא בְּשֵׁם-קִדְשְׁךָ הַשְּׁמַיְמָה וְאֶשְׁלַח אֶת נְשִׁיקָתִי הָאֲחֵרוֹנָה לְדִגְלֶךָ הַמְּבֹרָךְ.

אָ בִּי.

שְׁלֵשִׁים וּשְׁתַּיִם מַעֲלוֹת

16. — יום שְׁשִׁי.

בְּחַמֶּשֶׁת הַיָּמִים אֲשֶׁר הָיוּ אַחֲרֵי הַתְּחִינָה הַלְּאֻמִּית עָלָה הַחֹם שְׁלֹשׁ מַעֲלוֹת. וְהָיָה אֲנַחְנוּ עִמָּה בְּעֶצֶם הַקִּיץ, וְכָל הָאֲנָשִׁים עֵינֵיהֶם, וּמִפְּנֵי כֹלם חֲלָה הַצָּבֵעַ הִרְעָנָן אֲשֶׁר לָהֶם בְּאֵיבִיב; כָּל צִנּוֹר וְכָל רֶגֶל נִצְעָשִׁים דִּקִּים מִשְׁהִיּוֹ, וְכָל רֹאשׁ מִתְנוֹדֵד וְכָל עֵינַיִם נִסְגְּרוֹת. נָלִי הַמִּסְכֵּן נִצְעָה מְאֹד בַּחֹם, פָּנָיו לְבָנִים כְּדוֹנָג, וְהוּא נִרְדָּם פָּעַם בְּפֶעַם תִּרְדָּמָה עֲזוּה, וְרֹאשׁוֹ עַל הַמַּחְבֶּרֶת; אֵף עֵינֵי גְרוֹנָה פְּתוּחוֹת עָלָיו וְהַצִּיב סֶפֶר פְּתוּחַ

הַקְרִיאוּהָ „יְחִי הַצֶּבֶא“ מִמַּעַמְקֵי הַלֵּב, וְתִמְנֶנֶת אִיטָלְיָה תִרְאֶה לָךְ בֵּיתֶר
שָׂאת וּבֵיתֶר גִּדְלָה.

אִיטָלְיָה

14. — יום שְׁלִישִׁי.

וְזֹאת הַבְּרָכָה אֲשֶׁר תִּבְרַךְ אֶת אֶרֶצְךָ בִּימֵי שְׁמִיחָתָהּ וּבְמוֹעֲדֶיהָ:
אִיטָלְיָה, אֶרֶץ מוֹלֶדֶתִי, אֶרֶץ עֲדִינָה וְאַהֲוָבָה, אֲשֶׁר בָּהּ נוֹלְדִי וּבָהּ יִקְבְּרִי
אָבִי וְאִמִּי, אֲשֶׁר בָּהּ אָקוּהָ לְחַיֹּת וְלָמוּת, וּבָהּ יִגְדְּלוּ וְיָמוּתוּ בָנֵי; אִיטָלְיָה
הַיְפָה, אֲשֶׁר זֶה מֵאוֹת רַבּוֹת בְּשָׁנִים לָהּ הַגִּדְלָה וְהַתְּפָאֶרֶת, וְזֶה שָׁנִים אַחֲדוֹת
הַתְּאֻחָדָה לְמַמְלָכָה אַחַת חֲפָשִׁית; אִיטָלְיָה, שְׂכָכָה תִּרְבִּי לְהַפְיֵץ עַל כָּל
הָאֶרֶץ שְׁפָעַת-אוֹר עַל-יְדֵי גִדְוֹלֶיךָ מִתְּנִי רוּחַ-אַלֹּהִים, וְאֲשֶׁר לְמַעַנְךָ נִתְּנִי
לְמוֹת נַפְשָׁם הַמּוֹן אֲנָשִׁי-חַיִּל בַּמַּעֲרָכָה בַּשָּׂדֶה וְהַמּוֹן גְּבוּרִים בַּעֲמָק הַתְּרוּץ;
אִם נַעֲלָה לְשֹׁלֵשׁ מֵאוֹת עָרִים וְלְשֹׁלֵשׁ מֵאוֹת רְבּוּא אָדָם; אָנֹכִי, הַיֶּלֶד,
אֲשֶׁר טָרַם יְבִינְךָ וְטָרַם יִדְעֶךָ כָּלָה, אָנִי מְרוֹמֵם אוֹתְךָ וְאוֹהֵב אוֹתְךָ בְּכָל
לֵב וּבְכָל נֶפֶשׁ וְאָנִי עוֹדָה גָּאוֹן עַל אֲשֶׁר נוֹלְדִיתִי בְּתוֹכְךָ וּבְשֵׁם בֶּן לָךְ
אֶקְרָא. אוֹהֵב אָנֹכִי אֶת יְמִיךָ הַיָּפִים וְאֶת הַרְבֵּיךָ, הַרְרֵי-אַלְף הַנִּשְׁאִים;
אוֹהֵב אָנֹכִי אֶת מַצְבּוֹתֶיךָ, מַצְבּוֹת-הַזִּקְרוֹן הַנִּהְדָּרוֹת, וְאֶת זִכְרוֹנוֹתֶיךָ, אֲשֶׁר
לְעוֹלָם הֵמָּה; אוֹהֵב אָנִי שִׁם-כְּבוֹדְךָ וְתִפְאֶרֶתְךָ; אָנִי אוֹהֵב וּמַעֲרִיץ אוֹתְךָ
כְּכֶלְךָ יְחִיד, אֶרֶץ גְּדוֹלָה וְשִׁלְמָה, כְּחֶלֶק הַקָּטָן בְּקֶרֶבָּהּ, אֲשֶׁר בּוֹ רְאִיתִי
שָׁמַשׁ, בּוֹ שְׁמַעְתִּי שְׁמֶךָ בְּתַחֲלָה. טוֹרִינִי בְּתִיחֲלִיל, דְּשִׁינוּבָהּ הַגְּאִינָה,
בּוֹלִינָה הַמְּשִׁכִּילָה, וְנִצִּיָּה הַלּוֹקַחַת נַפְשוֹת בְּקֶסֶם יָפִיָּה, מִיֵּלְדוֹ הָאֲדִיקָה,

השנים-עשר הישן, הראשונים אשר באו אל רומה בתבקינם אליה דרך
 פרץ שער פיה, והמה שתרחרחרים, מהירים, צרים, ועליהם אגדות נוצות,
 הנעות ברוח. הם מלאו את המגרש בקולות העלינים של תצוצרות
 התרועה אשר בידיהם. אך מקולות התרועה אשר לתצוצרותיהם אדיר
 היה קול הרעש, קול מרסק וקשה, אשר בשר את בוא התותחים; והנה
 עברו החילים היפים בעלי הפתילים הצהבים, והם יושבים בגאון על
 ארגניהם הגבוהים, הרתומים לשלש מאות צמדי סוסים אבירים, והתותחים
 הארפים, העשויים ברונזה וברזל עשות, מזוהרים איש על בנו; והמה
 מתנוודים ורועשים, עד אשר רגזה האדמה תחתיהם. ואחר עברו תותחי
 ההרים, אשר לפנייהם תהליך אימה ואחריהם מות בכל-מקום אשר תעלה
 שם רגל אדם; והמה מתנהלים לאטם, בכבדות, ומראיהם הקשה נורא
 הוד, והם צמוסים על פחדות אמיצות, וחילים גבהי-קומה נוהגים גם.
 לאחרונה עברו, שוטפים במרוצתם, הגדוד היפה, גדוד פרשי דשינובה,
 אשר התגרו מלחמה בעשר מערכות, מסנטה לוציה ועד ביליה-פרנקה;
 והם נוצצים בצדי כסף וזהב, כובעיהם מזוהרים לאור שמש, רמחיהם
 זקופים, דגליהם נעים ברוח וקול צלצול רב וצהלת הסוסים ממלאים את
 האויר. ואקרא ואמר: הוי, מה יפה הגדוד הזה! אך אבי הזכית אותי
 כמעט על דברי אלה, ויאמר אלי: אל תחשוב את הצבא למראה יפה,
 אשר נתן לפני העם לראוה בו. כל הצעירים האלה, המלאים כח ותקוה,
 נכונים מיום ליום להקרא אל תחת הדגל, להגן על ארצנו, ולהיות בשעות
 מספר, בכח הפדורים והפצצות, לדמן על-פני האדמה. מדי שמעך קוראים
 בתגיגות-העם: „יחי הצבא“, „תחי איטליה“, שנה לנגדך במרחק, רחוק מן
 הגדודים העוברים בסף, שדה המכסה חללים והרוה דם, ואז תעלה ותצא

הַצָּבָא

11. — יום ראשון. חגיגה לאומית, אשר
נדרתה לשבועה ימים בשל מות גרברדי.

הִלְכְנוּ אֶל מַגְרֵשׁ קֶסְטִילֹ לְרֹאוֹת בְּפֶקֶד הַחִילִים, אֲשֶׁר עָבְרוּ לְפָנֵי
הַשָּׁר, הַמַּצְבִּיא אֶת הַמַּחֲנֶה, וְהַמּוֹן עִם רַב עוֹמֵד מִסְבִּיב. מְדֵי עָבְרָם אַחַד
אֶחֶר אַחַד, לְמַחֲנוֹתָם וּלְגִדּוּדֵיהֶם, לְקוֹל נְגִינַת הַתּוֹמְרֹת, צִיָּן לִי אָבִי אֶת
הַמַּחֲנוֹת וְאֶת תַּפְאֶרֶת הַדְּגָלִים עַל־פִּי פָעֻלָם. בְּרֹאשׁוֹנָה עָבְרוּ תִלְמִידֵי בֵּית־
הַסֵּפֶר לְצָבָא, הַמַּתְעַדִּים לְהִיּוֹת פְּקִידִים בְּגִדּוּד הַסּוֹלְלִים וְהַמְהַנְדָּסִים
וּבְחֵיל הַתּוֹתִחִים; מִסְפָּרָם כְּשֵׁלֶשׁ מֵאוֹת, וְהֵם לְבוּשֵׁי שְׁחוֹרִים, וְהַלִּיכּוֹתֵיהֶם
כְּלָן אוֹמְרוֹת עֹז וְהֶדֶר, כִּנְאָה לְחִילִים וּלְתִלְמִידִים... אַחֲרֵיהֶם עָבַר חֵיל
הַרְגָלִים: מַחֲנֶה אוֹסֶטָה, אֲשֶׁר נִלְחָם בְּגוֹיטוֹ וּבִסְחַרְמִטִּינוֹ, מַחֲנֶה בְּרַגְמוֹ,
אֲשֶׁר נִלְחָם בְּקֶסְטִיל־פִּידֻדוֹ, אַרְבָּעָה גִדּוּדִים לְפִלָּגוֹתֵיהֶם, פִּלָּגָה אַחֵר פִּלָּגָה—
אֶלְפֵי גִדּוּלִים אֲדָמִים, וּמֵרְאִיָּהֶם כְּצִוּרוֹת פְּרָחִים אֲדָמִים בָּדָם, אֲשֶׁר
יַחְזִיקוּ בָם מִשְׁנֵי קְצוֹתָם, וְהֵמָּה מִתְגִּדְּדִים וּנְשׂוּאִים בְּתוֹךְ הָעָם. אַחֲרֵי
הַרְגָלִים בָּאוּ חֵיל הַסּוֹלְלִים וְהַמְהַנְדָּסִים, עוֹשֵׂי מְלָאכָת מַחֲשָׁבֶת בָּעֵת
מִלְחָמָה, וְעֲלֵיהֶם נּוֹצוֹת וּפְתִילִים אֲדָמִים; מְדֵי עָבְרָם, נִרְאוּ בָּאִים אַחֲרֵיהֶם
מֵאוֹת נּוֹצוֹת אֲרָבוֹת יִשְׂרָאֵל, אֲשֶׁר עָלוּ לְמַעְלָה לְמַעְלָה מֵעַל לְרֹאשֵׁי הָעָם
הַרְוֹאִים בְּמִרְאָה: אֵלֶּה הָיוּ צִידֵי הָאֶלְפִים, מְגִנֵּי שְׁעָרֵי אֵיטָלְיָה, כִּלְמֵם
גְּבוּהִים, רַעֲנָנִים וְחֻזְקִים, וְעֲלֵיהֶם כּוֹבְעֵי קַלְבַּרְיָה וְאוֹתוֹת יִרְקִים וְרִקְרֵק־
חֲרוֹץ, כְּצֶבַע עֶשְׂבֵי הַרְרֵיהֶם. עוֹד צִידֵי הָאֶלְפִים עוֹבְרִים, וְקוֹל רַעַשׁ
הַתְּהַלָּף בְּתוֹךְ הַהֶמְמוֹן, וְהַרְוֹבִים שִׁטְפוּ וְעָבְרוּ כְּגֵל נֶהָר שְׁחוֹר — הוּא הַגִּדּוּד

הגִּרְמָנִים. עֲשֵׂת גְבוּרִים עֲנֵדָה לְרֹאשׁוֹ וְתִהְיֶה מְלֻמֶּד־מִלְחָמָה. בְּאַרְבָּעִים
 קְרֹבוֹת לָקַח חֵלֶק וּבְשִׁלְשִׁים וְשֶׁבַע נִצָּח. וּבִהְיוֹתוֹ חֹפְשִׁי מִמִּלְחָמָה עָבַד כָּל
 עֲבוֹדָה לְמַצָּא מַחֲיֵי־דָו אוֹ הַתְּבוּדָה בְּאַחַד הָאֵיִם הַעֲזוּבִים וַיְהִי עוֹבֵד־
 אֲדָמָה. הוּא הָיָה מוֹרֶה, מֶלֶח, פּוֹעֵל, סוֹחֵר, חֵיל, שְׂרֵצְכָא, שׁוֹלֵט־יְחִידִי.
 גְּדוֹלָה הָיָה, וּפְשׁוּט וְטוֹב. שָׁנָא שְׁנָא אֶת כָּל הָעָרִיצִים, אָהָב אֶת כָּל הָעַמִּים,
 הָיָה מִגֵּן לְכָל הַחַיִּשִּׁים; רַק טוֹב וְצָדֵק רָדַף כָּל הַיָּמִים, בְּזֵי אֲוִתוֹת־כְּבוֹד,
 לְעַג לְמָוֶת; מִשְׁאַת־נַפְשׁוֹ הִזְתָּה אִיטְלְיָה. לְכָל קְרִיאַת־מִלְחָמָה אֲשֶׁר יֵצְאָה
 מִפִּי נָהָרוּ אֲלָיו הַמוֹנִי גְבוּרֵי־חֵיל מִכָּל עָבָר; רוֹנְגִים עֲזָבוּ אֶת הַיִּכְלָיָהֶם,
 פּוֹעֲלִים אֶת בְּתִי־עֲבוֹדָתָם, עוֹלֵי־יָמִים אֶת בְּתִי־סִפְרָם — וַיִּלְכּוּ כָלֶם לְהַחֲסֵם
 לְאֹר שְׁמֵשׁ תִּהְיֶה. מְעִיר אָדָם הָיָה עוֹטֵף בְּיוֹם קָרָב. וַיְהִי גְדִל־קוֹמָה,
 אֲדָמוֹנִי, יְפֹה־מְרָאָה. בְּשִׁדְה־מִלְחָמָה הָיָה אֲשֶׁלְּהֶבֶה, בַּעֲסָקֵי יוֹסִי־וֹם — יִיָּד
 תָּמִים, בְּיִסּוּרִים וּפְגָעִים — קְדוֹשׁ וְטָהוֹר. אֲלִפִּי אִיטְלָקִים מִתּוֹ בַּעַד אֲרָצִים
 וּמֵאֲשָׁרִים הָיוּ בְּמוֹתָם, בְּרֹאֲתָם אוֹתוֹ מִמְּרָחֵק מַעֲשֵׂר נִצָּחוֹן; אֲלִפִּים הָיוּ
 מוֹכְנִים לְחַת נַפְשָׁם כְּפָרוֹ; בְּפִי מַלְיוֹנִים הוּא מְבָרֵךְ וְגַם בְּרוּךְ יִהְיֶה.
 וְהִנֵּה מֵת. וְכָל הָעוֹלָם בּוֹכָה לוֹ, מִתְאַבֵּל עָלָיו. עוֹד לֹא תוֹכֵל לְהִבִּין זֹאת
 עֲתָה. אֵךְ קֵרָא תִקְרָא אֶת פֶּרֶשֶׁת מִפְּעָלָיו, וְכָל יָמֵי חַיָּיה תִשְׁמַע אֶת שְׁמוֹ
 נִשְׂא עַל שְׁפָתָיִם. וּבְכָל אֲשֶׁר תִּלְךָ הַיּוֹף וְגִדּוֹל, כֵּן תִּגְדֹּל גַּם תְּמוֹנָתוֹ
 לְעֵינֶיךָ; וְכֹאֲשֶׁר תִּגְדֹּל וְתִהְיֶה לְאִישׁ, תִּרְאֶהוּ בְּרֹאוֹת אֶחָד הָעֲנָקִים; וּבִצְעַת
 אֲשֶׁר אֲתָה לֹא תִהְיֶה עוֹד בְּעוֹלָם, וְגַם בְּנִיָּה וּבְנִי בְנִיָּה וְיוֹצֵאֵי חַיִּצִּיָּהֶם
 יִכְלוּ מַעַל־פְּנֵי הָאֲדָמָה — יוֹסִיפוּ עוֹד הַדּוֹרוֹת הַבָּאִים לְרֹאוֹת בְּמִרוֹמִים אֶת
 הָרֹאשׁ הַמִּמִּיק נֹגֶה שֶׁל גְּרִבְלָדִי, הַקּוֹרָא דְרוֹר לְגוֹיִם — וּסְבִיב הָרֹאשׁ הַזֶּה
 יִבְרִיקוּ שְׁמוֹת נִצְחוֹנֹתָיו כַּעֲשֵׂת כּוֹכָבִים מְזִהֲרִים; וּבְרֹאשׁ מוֹרֶם וּבִלְב
 מְלָא גְאוּת־גִּיל יֵשֵׁא כָּל אִיטְלָקִי אֶת שְׁמוֹ עַל שְׁפָתָיו. אָ בִּיָּה.

ס י ו ן

גֵּרְבֵּלְדִי

שְׁלִישִׁי לַחֹדֶשׁ. מִחֹר יוֹם הַחֲגִיגָה הַלְאָמִית.

אֲבֵל לְאָמִי לָנוּ הַיּוֹם. אָמֵשׁ מֵת גֵּרְבֵּלְדִי. הַתּוֹדָע, מִי הֵיכָה הָאִישׁ
הַזֶּה? הֲלֹא הוּא אֲשֶׁר שִׁחָרַר שְׁבַע־עָשָׂר מַלְיוֹנִים אֵיטָלְקִים מֵעַלְמֵם הַקִּשָּׁה
שֶׁל הַבְּרַבּוֹנִים. וְהוּא בֶן שָׁשִׁים וְחֲמֵשׁ שָׁנִים בְּמוֹתוֹ. נוֹלָד בְּנִיצָה לְאָבִיו,
אֲשֶׁר הָיָה רַב־חֹבֶל בְּאַחַת הַסְּפִינּוֹת. בְּהִיּוֹתוֹ בֶּן שְׁמוֹנֶה הֲצִיל חַיִּי אִשָּׁה
אַחַת מִמּוֹת; בְּהִיּוֹתוֹ בֶּן שְׁלֹש־עָשָׂר הֲצִיל מִפִּי הַנָּלִים אֲנִיָּה, אֲשֶׁר
חָשְׁבָה לְהַשְׁבִּיר וּלְהַטְבִּיעַ עִם כָּל אֲנָשִׁיהָ; בְּהִיּוֹתוֹ בֶּן עָשָׂר־יָוֶשׁ מָשָׁה
מִתּוֹךְ מִימֵי מַרְסִי־לִיָּה עָלָם טוֹבֵעַ; בְּהִיּוֹתוֹ בֶּן אַרְבָּעִים וְאַחַת הֲצִיל אֲנִיָּה
מִשְׁנֵי הָאֵשׁ, אֲשֶׁר נִפְלָה בָּהּ בְּהִיּוֹתָהּ בְּלִבֶּיָם. הוּא נִלְחָם עָשָׂר שָׁנִים
בְּאַמְרִיקָה, בְּהַגָּזוֹ עַל חֹפֶשׁ עִם זָר; שְׁלֹשׁ פְּעָמִים לָקַח חֶלֶק בַּמִּלְחָמָה עַל
הָאוֹסְטְרִים, לְמַעַן שִׁחָרַר אֶת אַרְצוֹת לֹמְבַרְדִּיָּה וְטְרַיִנְטִינוֹ; הֵגֵן עַל רוֹמָה
בְּפָנֵי הַצָּרְפָתִים בִּשְׁנַת 1849, קָרָא דְרוֹר לְפִלְיָרְמוֹ וּנְפּוֹלִי בִּשְׁנַת 1860,
נִלְחָם שׁוֹב לְרוֹמָה בִּשְׁנַת 1867, וּבִשְׁנַת 1870 הֵגֵן עַל הַצָּרְפָתִים בְּפָנֵי

וַיַּעֲמֵד וַיַּהֲגֵה רַגְעַ אֶחָד, וַיֵּלֶךְ מֵהֵרָה מֵעַל הַיַּלְדָּה, וַיַּחֲפֹשׂ בְּכִיס חֲזִיתוֹ, וַיֵּשֶׁב וַיִּקְרָא בְּקוֹל רָם: אֲנִי אֶךְ אִישׁ רָשׁ וְנִקְלָה, אֶךְ הִנְנִי נוֹתֵן בָּזָה עֲשָׂרִים שֶׁקֶל כֶּסֶף נְדָבָה לַמֹּסֵד, מִטְבַּע זָהָב חֹדֶשׁ וַיִּפֹּה!
וַיֵּךְ עַל הַשְּׁלֵחַן בַּחֲזָקָה, וַיִּשֶׁם עָלָיו אֶת הַמִּטְבַּע.

אֶךְ הַמּוֹרָה קָרָאָה בְּהִתְרַגְּשׁוֹת: לֹא, לֹא, אִישׁ-חֵיל. יְהִי לָךְ אֲשֶׁר לָךְ. לֹא אוֹכֵל לֶקַחַת אֶת הַכֶּסֶף מִיָּדְךָ. וְעַתָּה שׁוֹב וְקַח אוֹתוֹ. לֹא לִי הוּא. כֹּאֲשֶׁר יִהְיֶה הַמְּנַהֵל פֹּה, תִּבּוֹא אֵלָיו. וְאוּלָּם יוֹדַעַת אֲנִי, כִּי גַם הוּא לֹא יִקַּח כֶּסֶף מִיָּדְךָ, בְּזֹאת תִּהְיֶה בְּטוֹת. הֵן רַבַּת עֲמַלְתָּ, אִישׁ טוֹב, עַד אֲשֶׁר מִצָּאָה יָדְךָ לוֹ. בְּכִלְזֹאת אֲנַחֲנוּ מִכִּירִים לָךְ טוֹבָה.

וְהַגִּנֵּן עָמַד עַל דַּעְתּוֹ וַיֹּאמֶר: לֹא, כִּי אֲנִיחַ אֶת הַכֶּסֶף פֹּה; וְאַחֲרָיִי כֵן... עוֹד נָשׁוּב נִרְאָה!

אֶךְ הַמּוֹרָה שָׁמָּה אֶת הַכֶּסֶף בְּכִיסוֹ, מִבְּלִי עֲזִיב־לוֹ עֵת לָשׁוּב לְתַתּוֹ.
אִזּוּ נָטָה מִפְּנֵיהָ וַיִּנָּע בְּרֹאשׁוֹ; וְאַחֵר שָׁלַח מֵהֵרָה לַמּוֹרָה וַלַּנְּעָרָה הַגְּדוּלָּה נְשִׁיקָה בִּידּוֹ, וַיַּחֲזֹק בְּזִרְעוֹ בְּתוֹ וַיִּמְהַר וַיֵּצֵא הַחוּצָה, וַיֹּאמֶר:
בּוֹאִי, בּוֹאִי, בְּתִי הַמְּסֻכָּנָה, יוֹנֵת-אֵלֶם, סִגְלָתִי!

וְהַיַּלְדָּה קָרָאָה בְּקוֹלָהּ הַקָּשָׁה: הִי, מֵהַיָּפָה הַיִּשְׁמִשׁ!

וְעִמּוֹ חֲרַשְׁת־אֲלֻמֶּת צֶהֱב־שֹׁעַר, בְּרִיאָה וְעֲלִינָה לְמַרְאָה; וְעֲלִיָּה גַם הִיא
שְׁמֵלֶת פָּסִים אֲדָמִים וְסָנַר אֶפֶס; וְתַעֲמֹד בִּפְתַח וְתַתְּאָדָם; וְתוֹרֵד רֹאשָׁה
וְתַצְחָק. גּוֹפָה הִיָּה גּוֹף אִשָּׁה, וּמַרְאָה מַרְאָה יִלְדָּה.

וְתַרְץ בֵּת דְּשׁוֹרְדִישׁוֹ לְקֶרְאָתָהּ כְּרֹאֲתָהּ אוֹתָהּ, וְתַחֲנוֹק בְּזֹרְעָה וְתַצִּיגָה
לְפָנֵי אָבִיהָ וְתֹאמֶר בְּקוֹלָהּ הִגָּם: כִּתְּרִינָה דְּשׁוֹרְדִינָה.

וַיִּקְרָא הָאָב וַיֹּאמֶר: הוּא, נַעֲרָה בִתְּחִיל! וַיִּשְׁלַח יָדָיו לְלִטְפָּה, אֶף
הַשִּׁיב אוֹתָן אֵלָיו, וַיֹּסֶף וַיֹּאמֶר: הוּא, הַנַּעֲרָה הַטּוֹבָה, אֱלֹהִים יְבָרְכֶהָ וַיִּתֵּן
לָהּ כֶּל טוֹב וְכֶל תַּנְחֻמִּים, וְאַשְׁרֵה תְּמִיד בְּאָרְץ, הִיא וְכֹל אֲשֶׁר לָהּ,
הַנַּעֲרָה הַטּוֹבָה; דְּשִׁידִשְׁיָהּ, בְּתִי הַמִּסְכָּנָה, עוֹבֵד יֵשֶׁר וְאָב עֲנִי מְבָרֵךְ אוֹתָהּ
אֶת הַבְּרָכָה הַזֹּאת בְּכֹל לְבוֹ.

הַנַּעֲרָה הַגְּדוֹלָה לְטָפָה אֶת הַקְּטָנָה, אֶף רֹאשָׁה עוֹדְנָה גְּטוּי אֶרְצָה
וּשְׁחֹקָה עַל שְׁפָתֶיהָ. וְהִגָּן רָאָה אוֹתָהּ כְּרֹאֲתָהּ אִם קְדוּשָׁה.

הַמִּזְרָה אָמְרָה אֵלָיו: הַיּוֹם תּוֹכֵל לְקַחַת אֶת בִּתְּךָ אֶל בֵּיתְךָ.

וַיֹּאמֶר הִגָּן: כֵּן, לְקוֹחַ אֶקַּח אוֹתָהּ הַיּוֹם וְהַבֵּאתִיהָ אֵל קַנְדוּכָה
וְהַשִּׁיבוּתֶיהָ מִמַּחֲרַת. אֶל תַּחֲשָׁבִי, כִּי עֲזוֹב אֶעֱזֹבָנָה שָׁם! וּבְתוֹ מַחֲרָה
וְתֵצֵא לְבֹשׁ בְּגָדֶיהָ. וַיֹּסֶף הִגָּן וַיֹּאמֶר: זֶה שְׁלֹשׁ שָׁנִים, אֲשֶׁר לֹא רָאִיתִי
סָנִיָּה. וְעַתָּה הִנֵּה הִיא מְדַבֶּרֶת! עַתָּה אָבִיא אוֹתָהּ אֵל קַנְדוּכָה, אֶף
כְּרֹאשׁוֹנָה אֶעֱבִיר אֶת הָאֲלֻמֶּת הַקְּטָנָה אֶת טוֹרִינָה וְהוֹלִיכֶתִיהָ אֵל אַרְבַּעַת
מִדְּעִי, לְמַעַן יֵרְאוּהָ! הוּא! מַה־יִּסָּפֶה הַיּוֹם הַזֶּה! זֶה יִנְחַמֵּנִי! וְעַתָּה, בְּתִי,
תֵּנִי אֶת זֹרְעֵךְ לְאֵבִיךָ! וְהִילְדָּה, אֲשֶׁר שָׁבָה לְבוּשָׁה מְעִיל וְצִנִּיָּה, נִתְּנָה
לִי אֶת זֹרְעָהּ.

וּבַעֲמֹד הִגָּן עַל הַסֵּף, אָמַר: תּוֹדֵתִי נְתוּנָה לְכֶלֶם! לְכֶלֶם אֲנִי

מְבִיעַ תּוֹדָה בְּכֹל לְבָבִי! שׁוּב אֲשׁוּב עוֹד לְמַעַן הַבִּיעַ תּוֹדֹתִי לְכֶלֶם!

וַיֹּד, בְּשׂוּמָה אֶת הַיָּדִים הַקְּטָנוֹת פַּעַם בְּפַעַם עַל חֲזֶה וְעַל גְּרוֹנָה. וְתַפֵּן
אֶל הַגָּנָן וְתֹאמַר: הֵהֱבִינוֹת?

הָאֵב הַבֵּין; אַךְ הַרְבֵּה הַרְבֵּה לְהִשְׁתּוֹמֵם מֵאֲשֶׁר לְפָנִים, בְּעוֹד לֹא
הֵבִין מֵאוּמָה. וַיַּחֲשׂוּב רַגַע וְהִתְבּוֹנֵן אֶל הַמּוֹרָה, וְאַחֵר אָמַר: וּבִדְרֹךְ הַזֶּה
יִלְמְדוּ אוֹתָם לְדַבֵּר? וַיֵּשׁ לָכֵן דֵּי אַרְבָּעֵי-רֵיחַ לְלַמֵּד בְּדֶרֶךְ הַזֶּה אֶת כָּל
הַיְלָדִים לְדַבֵּר? אֶחָד אַחֵר אֶחָד? ... שָׁנָה אַחֵר שָׁנָה? ... אֲבָל, קְדוּשָׁה
אֵת, גְּבֻרָתִי! מִלֵּאף אֱלֹהִים אֵת! אֵין דֵּי שֶׁכֶּר לְפַעֲלָךְ פֹּה עַל הָאָרֶץ! מָה
אָמַר וּמָה אֲדַבֵּר? ... וְעַתָּה הַנִּיחִי לִי וְאֶהְיֶה מְעַט עִם בְּתִי. אֶהְיֶה נָא
חֻמְשָׁה רִגְעִים עִמָּה לְבִדָּה.

וַיִּטֶּה הַצִּדָּה וַיַּחֲלֵל לְשֹׂאֵל אוֹתָהּ שְׁאֵלוֹת שׁוֹנוֹת וְהִיא עֲנָתָה; וַיַּחֲזֹק
וַעֲיִנָּיו הִזְהִירוּ, וַיֵּךְ בְּאַגְרוֹפָיו עַל בְּרָכָיו וַיַּחֲזֹק בִּידֵי בְתוּ וַיִּבֹט אֶלֶיָּהּ.
וּבִדְבָרָה לֹא יָדַע נִפְשׁוֹ מִרַב שִׁמְחָתוֹ, וַיְהִי כְשׁוֹמֵעַ קוֹל מְמָרוֹם; וְאַחֵר
שָׂאֵל אֶת הַמּוֹרָה, לֵאמֹר: הַאוֹכֵל לְהַבִּיעַ תּוֹדָתִי לְאֹדוֹן הַמִּנְהֵל? וְתֹאמַר
הַמּוֹרָה: הַמִּנְהֵל אֵינְנוּ פֹה. וְאוֹלָם הַבִּיעַ תְּבִיעַ אֶת תּוֹדָתְךָ לְנִפְשׁ אַחֲרָת.
כֹּל יִלְדָּה קֹטֵנָה נְתוּנָה פֹּה עַל-יַד חֲבֵרָה גְּדוֹלָה מִמֶּנָּה, אֲשֶׁר תִּשִּׁים עֵינָהּ
עָלֶיהָ וְהִימָה לָּהּ לֵאמֹר וּלְאַחֹת. דְּשִׁידְשִׁיָּה נְתוּנָה עַל-יַד חֲרָשֶׁת-אֶלְמָת בֵּית
שִׁבְעִי-עֶשְׂרֵה שָׁנָה, בֵּית אוֹפָה אֶחָד, הַטּוֹבָה מֵאֵד וְהַאוֹהֶבֶת אוֹתָהּ בְּכָל לְבָבָהּ:
זֶה שְׁנַתִּים יָמִים עוֹזֶרֶת הִיא לָּהּ בַּבֶּקֶר בַּבֶּקֶר בְּלִבָּשָׁה בְּגָדֶיהָ, הִיא סוֹרֶקֶת
שִׁעְרָהּ, מְלַמֶּדֶת אוֹתָהּ לְתַפֵּר, שָׂמָה אֶת תַּפְצִיָּהּ כֹּל דְּבַר עַל מְקוֹמוֹ וְהִיא
לָּהּ שִׁעְשׂוּעִים יוֹם יוֹם. דְּשִׁידְשִׁיָּה, מָה שֵׁם אִמָּךְ בְּמוֹסָד הַזֶּה?

וַתַּעַן הַיְלָדָה מִתּוֹךְ חִיוֹךְ: בֵּית-רִינָה דְּשִׁיר-רִנָּה. וְאַחֵר אָמְרָה אֶל
אֲבִיהָ: טוֹבָה מֵאֵד, מֵאֵד.

הַמְשֻׁגָּיִת, אֲשֶׁר יָצָא לְמֵרְאָה הָאוֹת שְׁנַתָּנָה לוֹ הַמּוֹרָה, שָׁב מִהֲרָה

ותאמר אליו המורה: ואולם בתוך יודעת לא אף לדבר, כִּי־אם גם
 לכתוב, גם לחשב חשבונות. יודעת היא שמות כל הדברים הדרושים
 לחיי יום־יום, יודעת מעט דברי הימים וכתובת הארץ. עתה היא בכתה
 הנורמלית. וכי תעבור את שתי הכתות האחרות, תדע הרבה, הרבה יותר.
 וכי תצא מן המוסד הזה, תוכל ללמוד מלאכה או משלח־יד, אשר תחיה
 בהם. יש לנו חרשים־אלמים, העובדים בחניות עבודת מוכרי־סחורה,
 והם עושים מלאכתם כִּיתר האדם.

הגנן שב ויתמה על הדבר, וכמו תעו הגיוני לבבו שנית. ויתבונן
 אל בתו וישף את מצחו. והפרת פניו ענתה בו, כי מבקש הוא עוד
 באור.

אז פנתה המורה אל המשגיח ותאמר: קרא אלי ילדה קטנה מן
 הכתה המכינה.

עוד מעט וישב המשגיח ועמו חרש־ת־אלמת כבת שמונה או תשע
 שנים, אשר באה אל המוסד לפני ימים אחדים.

ותאמר המורה: זאת אחת הילדות, אשר אִנחנו מורות אותן ראשית
 למודים. הנני ואראך איכה נעשה. אני אעשה אשר תאמר „א“.
 לבך וראה. ותפתח המורה את פיה, כאשר יפתחו אותו לבטא את ההגה
 „א“ ותלמו לילדה, שתפתח גם היא את פיה כמוה. ותעש הילדה כן. ואחר
 רמזה לה המורה, שתציא את הקול. ותוצא את הקול, אף תחת „א“ אמרה „או“.
 ותאמר המורה: לא, לא זה הקול. ותאחו בשתי ידי הילדה ותשם את
 האחת, פתוחה, על הגרון ואת השנית שמה על החזה ותשנה ותאמר: „א“.
 הילדה, אשר חשה בידיה את תנועת הגרון והחזה, פתחה את פיה שנית
 ותבטא היטב: „א“. כמשפט הזה עשתה המורה אשר תבטא הילדה „ב“

ויבט האב הכן אל פניה ויאמר אליה שנית: הטוב בעיניך, כי
 בא אביך הביתה? כי לא ישוב עוד ללכת מזה?
 היצדה, אשר הביטה היטב אל שפתיו, כמו בקשה להביט גם אל
 תוך פיו, ענתה בהתגלות לב: כן, טוב בעיני כי באת הביתה וכי
 לא תשוב עוד ללכת עד עולם.
 וישק לה אביה בחזקה ואחר החל לערוך אליה המון שאלות זו
 אחר זו, בחפזון, למען יראה ולמען ידע אל-נכון, האמנם היא מדברת
 באמת. ויאמר:

— מה שם אמך?

— אנ-טוניה.

— מה שם אחותך הקטנה?

— אדל-יידה.

— מה שם המוסד הזה?

— מוסד לחרשים-אלמים.

— כמה עשר ועשר?

— עשרים.

עדינו חושבים, כי צוחק הוא משמחת לבו, והוא החל פתאם
 לבכות. אף גם זאת היתה משמחה. ותאמר לו המורה: חוק, את לך
 לשמוח ולא את לבכות. ראה הנה גם בתך בוכה בגלגלך. ובכן אתה
 שבערצון?

ויאחז הגבן ביד המורה וישק לה שמים או שלש פעמים, ויאמר:
 תודתי לך, גברתי המורה, תודה מאליפה, מרבבה, מורה יקרה! וסלחי
 לי, כי אינני יודע מה אנני לך עוד!

שֶׁלֹש פְּעָמִים עַל מַצָּחָה. — אֵךְ הֲלֹא בְּאוֹתוֹת יִדְבְּרוּ, גְּבֻרָתִי הַמּוֹרָה, הֲלֹא יִקְרְצוּ בְּעֵינֵיהֶם, יוֹרוּ בְּאַצְבָּעוֹתֵיהֶם, כִּכָּה? מַה זֹּאת אָפּוֹא?

וּתֹאמֶר הַמּוֹרָה: לֹא, אֲדוֹן בּוֹדֵשִׁי, לֹא בְּאוֹתוֹת וְלֹא בְּרַמְזִים. זֹאת הִימָה הַדֶּרֶךְ הַיְשָׁנָה. וְפֹה יִלְמְדוּ עַל־פִּי הַדֶּרֶךְ הַחֲדָשָׁה, בְּעֶזְרַת הַפֶּה. הָאֲמָנָם לֹא יִדְעֵת זֹאת?

וַיֹּאמֶר הַגִּנֵּן בְּתַמְהוֹן רַב: הוּא, לֹא יִדְעָתִי כֹל מְאוּמָה! זֶה שֶׁלֹש שָׁנִים אֵינֶנִּי בְּבֵיתִי. כָּתוּב כָּתְבוּ לִי עַל זֹאת, אֵךְ לֹא הִכִּינוּתִי. בַּעַר אֲנֹכִי מֵאִישׁ. הוּא בְּתִי, הַתְּכִינִי לִי אָפּוֹא? הַתְּשָׁמְעִי אֶת קוֹלִי? עֲנִי מַעֲט: הַתְּשָׁמְעִי אֶת קוֹלִי? הַתְּשָׁמְעִי אֶת אֲשֶׁר אֲדַבֵּר?

וּתֹאמֶר הַמּוֹרָה: לֹא, אִישׁ טוֹב, אֶת קוֹלְךָ אֵינְנָה שׁוֹמְעֵת, כִּי חֲרַשְׁתָּ הָיָא. מִכִּינָה הִיא עַל־פִּי נִיד שִׁפְתֶּיךָ אֶת הַדְּבָרִים אֲשֶׁר תְּדַבֵּר; זֶה הַדְּבָר; וְאוֹלָם אֶת דְּבָרֶיךָ אֵינְנָה שׁוֹמְעֵת, וְאֵךְ לֹא אֶת הַדְּבָרִים אֲשֶׁר תְּדַבֵּר הִיא אֵלֶיךָ; מַדְבַּרְתָּ הִיא, כִּי מְדַנּוּתָה לְדַבֵּר אוֹתָם, הִנֵּה אַחֵר הִנֵּה, הוֹרִינוּ אוֹתָהּ אֵיךְ לְכוֹנֵן שִׁפְתֶּיהָ, לְהַנִּיעַ לְשׁוֹנָה, לְאַמֵּץ חֹזֶה וּגְרוּנָה, לְמַעַן הוֹצִיא אֶת הַקוֹל.

וְהַגִּנֵּן טָרַם יָבִין בְּדַבָּרִים וַיַּעֲמֹד בְּפֶה פַעוּר, כִּי לֹא הָאֲמִין. וַיִּלָּחֶשׁ בְּאָזֶן בְּתוֹ וַיֹּאמֶר לָהּ: הַגִּידִי לִי, דְּשִׁידֻשֶׁיךָ, הַטּוֹב בְּעֵינֶיךָ, כִּי בָּא אֲבִיךָ הַבְּיָתָה? וַיִּשָּׂא אֶת פָּנָיו, וַיַּחֲכֶה לְמַעַנָה פִּיהָ. הַיִּלְדָה הַבִּיטָה אֵלָיו כְּשֶׁקוֹעָה בְּמַחֲשָׁבָה וְלֹא דְבָרָה דָּבָר. וְהָאֵב רָגַז, רָעַם פָּנָיו.

וּתַצְחַק הַמּוֹרָה, וּתֹאמֶר אֵלָיו: אִישׁ טוֹב, אֵינְנָה עוֹנָה אוֹתְךָ, יַעַן אֲשֶׁר לֹא רָאִתָּה נִיד שִׁפְתֶּיךָ. דְּבַרְתָּ אֵלֶיךָ בְּאֶזְנָה! וְעַתָּה שָׂאֵל אוֹתָהּ שְׁנִית, וּפְנִיךָ יִהְיוּ נֹכַח פָּנֶיהָ.

אחד המשגיחים אשר על הבית יצא לקראתנו. ויאמר הגנן: אנכי אבי היורה דשידשיה בודשי; ועתה הראנינא מיד את בתי. ויאמר המשגיח: עת ההפסקה עתה, אלכה ואגידה למורה. וימהר ויצא.

והגנן לא יכל עוד לדבר וגם לא לעמוד ולשקוט; ויבט אל התמונות אשר על הקירות מבלי ראות מאומה.

הדלת נפתחה: מורה לבושה שחורים באה וידה מחזיקה בילדה. הקאב והפת הביטו רגע אחד זה אל זה ואחר זעקו זעקה ויפלו איש בזרועות רעהו.

ועל היורה שמלת-פסים לבנה-אדמה, וסנר לבן. גדולה היא ממני. ותחבק את אביה בשתי זרועותיה ותבך.

ויחלץ ממנה ויתבונן אליה מראשה ועד רגליה, ושיניו הזהירו; וישאף רוח בכבדות, כאיש אשר בא במרוצתו מדרך ארפה, ויקרא: האח! מה גדלה! מה יפלה! הוי דשידשיה בתי היקרה, המסכנה! הוי יונת-אלם קטנה! האת, גברתי, המורה? אמרינא אליה, אשר תעשה לפני מעט את האזנות, איצי אוכל אבין לה, ואחר אלמד מעט מעט. אמרי לה, כי תבינני דברמה ברמיה.

ותשחק המורה ותאמר בקול-דממה דקה אל היורה: מי האיש הזה, אשר בא לראות פניך?

ומען היורה בקול גס, זר, פרוצ, בקול פרא-אדם המדבר בלשוננו בפעם הראשונה, אף במבטא ברור: הוא אבי.

ויסג הגנן צעד אחד לאחור ויקרא כמשגע: היא מדברת! אף היוכל להיות כדבר הזה? היוכל להיות? היא מדברת? הלא מדברת את, בתי, מדברת את? הגידי לי: המדברת את? וישב ויחבקלה וינשק-לה:

לְשֹׂאֵל: אֵיךְ הוּא הַלְמוּד שֶׁל הָאֱלֻמֶּת הַקְּטָנָה? הַגְדִּינָא לִי דְבִרְמָה.
בְּעֻזְבִּי אוֹתָהּ, הִיטָה כְּחִיה, הַמְסַכְנָה הַקְּטָנָה. אֲנִי אֵינְנִי מֵאֲמִין הַרְבֵּה
בְּמוֹסְדוֹת הָאֱלֹה. הַלְמָדָה לַעֲשׂוֹת אוֹתוֹת? אָמְנָם כִּי אֲשֶׁתִּי כְּתָבָה אֵלַי,
לֵאמֹר: לֹמְדָת הִיא לְדַבֵּר, וְעוֹשֶׂה חֵיל. אַךְ אֲמַרְתִּי אָנִי, מַה יִּסְכֵּן-לִי, כִּי
לֹמְדָת הִיא לְדַבֵּר, וְאֲנִי לֹא אוֹכֵל לַעֲשׂוֹת אֶת הָאוֹתוֹת הָאֱלֹה? וְאֵיךְ נִבִּין
זֶה אֶת זֶה, יִלְדָה מְסַכְנָה? גַּם זֶה לְטוֹבָה, כִּי מְבִינִים הֵמָּה אִישׁ אֶת
רַעְהוּ, הָאֲמֻלָּלִים הָאֱלֹה. וְמָה הַדְּבָר אֲפֹא? מַה הַדְּבָר?

וַיַּעַן אָבִי בְּחִינָה עַל שְׁפָתָיו, וַיֹּאמֶר לוֹ: אֵינְנִי מֵגִיד לָךְ מֵאוֹמָה;
כִּי אַתָּה בְּעִינֶיךָ תִּרְאֶה; וְעַתָּה לָךְ, אֵל תִּגְזֹל מִמֶּנָּה עוֹד גַּם רַבָּע אֶחָד.
וַיֵּצֵא הַחוּצָה; הַמוֹסֵד קְרוֹב. בְּעֶבְרָנוּ אֶת הַרְחוֹב, עָבֹר וְהַרְחוֹב
צַעְדֵינוּ תַּחְתֵינוּ, אָמַר אֵלַי הַגֵּן בְּעָצָב: אַח! דְּשִׁידְשִׁיה, בְּתִי הַמְסַכְנָה!
הֵה לַמּוֹם הָרַע הַזֶּה אֲשֶׁר דֹּבֵק בָּהּ מִלְּדָה! בְּהִשְׁבִּי אֶל לֵב, כִּי מַעֲוָלָם
לֹא שִׁמְעָתִי אוֹתָהּ קוֹרָא לִי „אָבִי“, כִּי מַעֲוָלָם לֹא שִׁמְעָה אוֹתִי קוֹרָא לָהּ
„בְּתִי“, כִּי מַעֲוָלָם לֹא אֲמָרָה מֶלֶךְ וְלֹא שִׁמְעָה מֶלֶךְ! אַךְ בְּרוּךְ אֱלֹהִים
כִּי נִמְצָא אִישׁ נָדִיב, אֲשֶׁר שָׁלַם אֶת הַכֶּסֶף הַמוֹצָא עָלֶיהָ בְּמוֹסֵד. אַךְ
אַתָּה... לִפְנֵי מְלֹאת לָהּ שְׁמוֹנֶה שָׁנִים לֹא יִכְלָה לְלַכֵּת. זֶה שְׁלֹשׁ שָׁנִים
אֵינְנָה בְּבִית. עַתָּה הִנֵּה מְלֹאוֹ לָהּ עֶשֶׂר שָׁנִים, וּבָאָה בִּימֵי שְׁנַת הָאֲחֻת-
עֲשָׂרָה. הַגְדִּילָהּ? הַגְבִּהָה בְּקוֹמָה? הַגְדִּינָא לִי, הַגְבִּהָה בְּקוֹמָה? הַטוֹב
לָבָה עָלֶיהָ?

וַיֹּאמֶר לוֹ בְּמַהְרֵי לְלַכֵּת: הֲלֹא תִרְאֶה, הֲלֹא עוֹד מַעֲט תִּרְאֶה.
וַיִּשְׁאַל וַיֹּאמֶר: וְאַיִה הַמוֹסֵד הַזֶּה? אֲשֶׁתִּי הִבִּיאָה אוֹתָהּ אֵלָיו אַחֲרֵי
נִסְעִי. אָכֵן בְּסִבִּיבוֹת הַמְּקוֹם הַזֶּה הוּא, הֲלֹא?
וַיַּדְבִּירוּ זֹאת הִנֵּה הַנֶּעֱנֶה אֶל הַבֵּית. וַיָּבֹא כְּרַבָּע אֶל לְשַׁכַּת הָאוֹרְחִים.

הַחֲרָשָׁה-הָאֵלֶּמֶת

28. — יום ראשון.

לֹא יִכְלַמֵּתִי לְבָלוֹת אֶת הַחֹדֶשׁ אִיר בְּדַבָּר טוֹב מֵאֲשֶׁר בִּבְקוֹר שְׁבַקְרָתִי הַבֶּקֶר. בִּפְתַח בֵּיתִנו צִלְצֵלָה הַמַּצֵּלָה, וְכֵלָם רָצוּ הַחוּצָה. שָׁמַעְתִּי אֶת אָבִי אוֹמֵר בְּקוֹל-תְּמָהוֹן: הָאֵתָה פֹה, דְּשׁוֹרְדִישִׁי? זֶה הִיָּה דְשׁוֹרְדִישִׁי, הַגִּנָּן אֲשֶׁר הִיָּה לָנוּ בְקַמְרִי, וְאֲשֶׁר מִשְׁפָּחָתוֹ עָתָה בְּקַנְדוּבָה; וְהוּא בָּא מְדַשִּׁינוּבָה, שֶׁשָּׁם עָלָה מִן הָאֲנִיָּה לְפָנַי יוֹם, בְּשׁוּבוֹ מֵאֶרֶץ יוֹן, אַחֲרֵי עֲבָדוֹ שָׁם שְׁלֹשׁ שָׁנִים בְּמִסְלוֹת הַבְּרוֹזֵל. פַּחַת זְרוּעוֹ נִשָּׂא צְרוֹר גְּדוּלָּה. הוּא זָקֵן מְעַט, אֲךָ פָּנָיו עוֹדִים אֲדָמִים וְלָבֹו טוֹב עָלָיו.

אָבִי קָרָא לוֹ הַבֵּיתָה; וַיִּמָּאֵן לָבֹא. וַיִּשְׁאַל כְּרַגַּע בְּקוֹל רְצִינִי: הַשְׁלוֹם לְבֵיתִי? הַשְׁלוֹם לְדְשִׁידִשְׁיָה? וַתַּעַן אָמִי וַתֹּאמֶר: עַד לְפָנַי יָמִים מְעַטִּים — שְׁלוֹם.

דְּשׁוֹרְדִישִׁי נֶאֱנַח אֲנַח גְּדוּלָּה, וַיֹּאמֶר: הָאֵח! בְּרוּךְ אֱלֹהִים! אֲנִי לֹא מַצְאֵתִי אֶת לְבִי לְלַכֵּת אֶל הַחֲרָשִׁים-הָאֵלֶּמֶת לְפָנַי הַיּוֹת אֵלֵי דְבָר עַל-אִדוּתִיָּה. וְעָתָה אֲנִיתָה אֶת הַצְּרוֹר פֹּה וְאִמְהָר לְרֹאוֹת פָּנֶיָה. זֶה שְׁלֹשׁ שָׁנִים לֹא רָאִיתִי אֶת בֵּיתִי הַמְּסַכְנָה! זֶה שְׁלֹשׁ שָׁנִים לֹא רָאִיתִי כֵּל נֶפֶשׁ מִנְּפִשׁוֹת בֵּיתִי!

וְאָבִי אָמַר אֵלָּי: קוּם לָךְ עִמּוֹ.

וְהַגִּנָּן אָמַר, בְּעִמּוֹ עַל מִרְפֶּסֶת-הַמַּצֵּלוֹת: סְלִיחָה, עוֹד דְּבָר אֶחָד.

אֲךָ אָבִי שִׁסַּע אוֹתוֹ בְּדַבְּרָיו, וַיִּשְׁאַלְהוּ: וּמָה מַצֵּב עֲנִינִיָּךְ?

וַיֹּאמֶר: טוֹב, בְּרוּךְ הַשֵּׁם. הִבֵּאתִי מְעַט כֶּסֶף הַבֵּיתָה. וְאֲנִי בְקִשְׁתִּי

לבו עליו... והעוברים עומדים תחתיהם להאזין ולשמוע ומביטים בעיני רצון על הבנן היפה, אשר בו עצורים צעירים רבים ותקות רבות כל-כך. ואחר ישמע פתאם קול רעש עצור, קול ספרים ומחברות נסגרים, קול שצטת רגלים, קול המון ההולך ועובר מפתה לכתה, ממטה למעלה, כמו בהשמע שמועה טובה פתאם: הוא המשרת, העובר בתוך הלשכות ומבשר קץ השעור. ולקול ההמון הזה מתנגשים ובאים מכל עבר המון נשים ואנשים, נערות ונערים אל הדלת, לחכות לידיהם, לאחיהם, לנכדיהם; ועד כה ועד כה והילדים הקטנים שוטפים ועוברים מפתחי הכתות אל הפרוודור, לקחת איש את מעילו ואיש את כובעו, והביאו שמה מהומה ומבוכה, ודוחקים ולוחצים איש את אחיו עד בוא המשרת ונרש אותם משם אחד אחר אחד. לאתרונה יצאו החוצה, טורים טורים ארכים, הלך ורקוע ברגליהם. אז תחולל מכל עברים סער שאלות: הידעת את השעור? מה הציון אשר שם? בבור? מה עליכם להכין למחר? מתי תהיה הבחינה לחודש? — גם הנשים העניות, אשר אינן יודעות ספר, פותחות מחברות בניהן, מתבוננות אל החשבונות ושואלות לציונים: הרק שמונה? — צערה ותהלה? — תשעה בשעור? ומתרגזים או שמחים ושואלים את פי המורים ומדברים על התכניות ועל הבחינות. מה-יפה, מה גדול כל זה, מה רבה התקנה לימים יבאו!

א ב י ה

רוח־שירה

26. — יום ששי.

אֲנִיקוֹל, הֵנָּה מִחֵץ לְהִבִּין אֶת הַשִּׁירָה אֲשֶׁר לְבֵית־הַסֵּפֶר; וְאוֹלָם
עָמָה אֵתָּה רוֹאֶה אֶת בֵּית־הַסֵּפֶר אֵף מִבְּפָנָיו: יֵשׁ יוֹם וְרוּח־הַחֵן וְרוּח־
הַשִּׁירָה הַשְּׁפוּכוֹת עָלָיו תִּגְדֹּלְנָה בְּעֵינֶיךָ הַרְבֵּה יָתֵר מְאֹד, בְּעוֹד שְׁלֹשִׁים
שָׁנָה, בְּהוֹלִיכְךָ שָׁמָּה אֶת יְלָדֶיךָ וּבְרֹאוֹתֶיךָ אֶת הַבַּיִת מְחוּץ, כְּאֲשֶׁר אֲרָאנוּ
אֲנִי. בְּחִפּוֹתַי לָקַץ הַשְּׁעוּר, מִתְהַלֵּךְ אֲנִכִּי דוֹמֵם בְּתוֹךְ הָרְחוֹבוֹת אֲשֶׁר מִסְבִּיב
לְבָנָן וְעוֹמֵד וּמִקְשִׁיב לֵד קֶלְעֵי הַחֲלוֹנוֹת הַסְּגוּרִים אֲשֶׁר לְחֻדְרֵים הַתַּחְתָּיִים.
מִחֲלוֹן אֶחָד אֲנִי שׁוֹמֵעַ קוֹל מוֹרָה הָאוֹמֶרֶת: הוּא, מֶה מוֹנֵר מֵרָאֵה הַטִּיטָה
הַזֹּאת! לֹא כֵן, בְּנִי, מֶה יֹאמֵר אֲבִיךָ כְּרֹאוֹתוֹ זֹאת?... — מִן הַחֲלוֹן הַשְּׁנִי
קוֹל עֶבֶה שֶׁל הַמוֹרָה הַקּוֹרֵא מִפִּי אֶל הַתַּלְמִידִים, לֵאמֹר: קִנִּיתִי חֲמִשִּׁים
אִמָּה אֶרֶג, כֹּל אִמָּה אֲרֻבָּעָה פְּרָנְקִים וְחֲצִי... מִכְרָתִי אוֹתוֹ... — מִשָּׁם
וְהִלָּאָה, בְּמִרְחָק מְעַט, הַמוֹרָה בַּעֲלַת הַנוֹצָה הָאֲדָמָה קוֹרֵאָה בְּקוֹל רָם:
וְאַחֵר הַצִּית פִּיטְרוֹ מִיכָה בַּפִּתִּיל הַבוֹעֵר... — מִן הַפֶּתַח הַקְּרוּבָה נִשְׁמַע
קוֹל בְּקוֹל מְאֹה צִפְרִים מְצַפְצְפוֹת, אוֹת כִּי יֵצֵא הַמוֹרָה רָגַע אֶחָד. אֲנִי
הוֹלֵךְ מִשָּׁם וְהִלָּאָה וְהִנֵּנִי שׁוֹמֵעַ בְּקֶצֶה קוֹל תַּלְמִיד בּוֹכָה וְקוֹל הַמוֹרָה
הַמוֹכִיחַ אוֹ הַמְּנַחֵם אוֹתוֹ. מִן הַחֲלוֹנוֹת הָאֲחֵרִים נִשְׁמָעִים חֲרוֹזִים, שְׁמוֹת
אֲנָשִׁים גְּדוֹלִים וְטוֹבִים, חֲלָקֵי אֲמָרִים הַמְּעוֹרְרִים לְצִדְקָה, לְאַהֲבַת הַמוֹלְדֵת,
לְרוּחַ גְּבוּרָה. וְאַחֵר יְבוֹאוּ רִגְעֵי דְמָמָה, אֲשֶׁר יִחְשׁוּב הַחוֹשֵׁב כִּי הַבָּנָן
כִּלּוֹ רִיק, וְלֹא יֵאֱמִין כִּי שֵׁשׁ מֵאוֹת יְלָדִים בְּתוֹכוֹ; וְאַחֵר יִשְׁמַע קוֹל שְׁאוֹן
עֲלִיזִים, קוֹל שְׁחוּק, הַמְּתַפָּרֵץ עֶקֶב מִתְהַלָּה אֲשֶׁר הִבִּיעַ אֶחָד הַמוֹרִים כְּטוֹב

לְבוּשׁ בְּגָד יָפֶה מְאֹד, דּוֹמָה לְמַלְבוּשֵׁי הַסְּקוּטִים; קְרוֹסִי חֲשׂוֹף-חֹזֶה, וְעַל פְּרוֹקְסִי כְתֹנֶת גְּדוּדָה, מְרֹאֶה-תְּכֵלֶת, אֲשֶׁר לְחֹרֶשׁ-בְּרוֹזָל. וְגֵרוּפִי? עֲמָה, בְּאֵין עֲלָיו מְעִילוֹ, אֲשֶׁר הִיא מְכֻסָּה עַל כָּל סַחְרוֹ, כָּל פִּיִּסִי בְּגָדָיו, הַמְּלָאִים כָּל רִכְלֵת-יָד לְמִינָה, גְּלוּיִם, צְפוּיִם לְעֵינֵי רוּאִים, וְרִשְׁמֹת-הַגּוֹרְלֹת נִשְׁקָפוֹת מֵתוֹכָם הַחוּצָה. כָּל הַנִּסְתָּרוֹת הֵיוּ עִמָּה לְנִגְלֹת, וְנִרְאָה אֲשֶׁר הִיִּלָּדִים נוֹשָׁאִים אִישׁ אִישׁ בְּכִיסֵי בְּגָדָיו: מְנִיפֹת עֲשׂוֹיֹת קֹרְעֵי כְתָבֵי-עֵתִים, גְּזֵרֵי קֶנֶה וְסוּף, תְּצִים לִירוֹת בְּצַפְרִים; עֹשֵׁב, חֲפוּשׁוֹת, הַיּוֹצְאוֹת מִן הַכִּיסִּים וְזוֹחֲלֹת וְעוֹלֹת לְאֶטֶן עַל הַחֲלָצָה. רַבִּים בְּתַלְמִידִים הַקְּטָנִים מְבִיאִים לְמִזְרֹת צְרוּרוֹת פֶּרֶחִים. גַּם הַמִּזְרֹת לְבוּשׁוֹת כֶּלֶן בְּגָדֵי קִיץ בְּהִירֵי-הַצִּבְעִים, בִּלְעָדֵי הַנְּזִירָה הַקְּטָנָה: "הִיא שְׁחוּרָה תָּמִיד; וְהַמִּזְרָה בְּעֵלֶת הַנוֹצָה הָאֲדָמָה, תָּמִיד הַנוֹצָה הָאֲדָמָה עָלֶיהָ וְעֻנִּיבֶת קֶשׁוּרִים וְרָדִים עַל צֹאֲרָהּ, וְהִיא מְעוֹכָה מִפְּנֵי כּוֹפֹת תַּלְמִידֶיהָ הַמִּתְרַפָּקִים עָלֶיהָ וְאֲשֶׁר יִמְרִיצוּ אוֹתָהּ כִּי תִצָּחַק וְכִי תִרוּץ תָּמִיד. עִמָּה עַת הַגְּדָגְדָנִיּוֹת וְהַפְּרָפְרִים, עַת תִּזְמַרְתַּ הֶרְחוּב וְצֹאת הָאֲנָשִׁים אֶל הַשָּׂדֶה; רַבִּים מִתַּלְמִידֵי הַכֶּתֶה הַרְבִּיעִית הוֹלְכִים כָּבֵר לְרֹחוֹץ בְּנֶהָר פּוֹ; כָּלֶם עֵינֵיהֶם וְלִבָּם אֶל יָמֵי הַחֹפֶשׁ הַבָּאִים; הוֹלְכִים הֵם אֶל בֵּית-הַסֵּפֶר בְּקֶצֶר-רֹחַ, אֲשֶׁר יִגְדֵל מִיּוֹם לְיוֹם, וְשֹׁמְחִים עַל כָּל יוֹם כִּי יַעֲבוֹר. רַק עַל זֶה דָּוָה לָבִי מְאֹד, עַל גְּרוּנָה הַמֵּתְאֲבֵל עַל אָמוֹ, וְעַל מוֹרְתֵי הַמִּסְכָּנָה מִהַכֶּתֶה הָרֵאשׁוֹנָה, הַהוֹלְכֶת וְדֹלָה וּפְנִיָּה יְחוּרוֹ וְשִׁעוּלָה יִחְזַק מִיּוֹם לְיוֹם. הוֹלְכֶת הִיא עִמָּה שְׁחוּת, וּבִבְרָכָה אוֹתִי מָה עֲצוּבָה הִיא מְאֹד!

ק"ץ

24. — יום רביעי.

מרקו הדשינובי הוא הגבור שלפני האחרון, אשר גודע לנו בשנה הזאת; ונשאר עוד אף אחד לחודש סיון. עוד לנו שתי בחינות-חדש, ששה ועשרים ימי-לקח בבית-הספר, שש פעמים יום חמישי בשבוע וחמש פעמים יום ראשון. מקרוב ירחו קץ שנת-הלמוד בבית-הספר. עצי הגן, העוֹטְפִים עֵלִים וצִיצִים, מאריכים צֶלֶם עד כִּלְי הַהִתְעַמְלּוֹת. התלמידים לבושים כבר בגדי קיץ. יפה המראה לראות בצאתם עֵתָה מן הכתות — מה שונה הפל מאשר בחדשים שעברו. שער הראש, אשר ירד על הכתפִים, איננו; כל ראש גוֹזֵז לְמַשְׁעִי; כל רגלִים יחפות, כל צוּאר חשוף; כובעי-קש, השונים לתבניתם, וצליהם קשורים היורדים על הגב; כתנות ועניבות לכל הצבָעים; הקטנים בהם יש להם עוד סרח עודף אדם או מראה תכלת: דש, זר, גָּדִיל קטן, ציצה בעלת צבע חריף, אשר חברה להם האם על כנפֵי בגדיהם, גם לצנִיִּים בהם, לְמַעַן הראות; ורבים באים אל בית-הספר בלי כובע, כִּמוֹ בָּרוּחוֹ מִבֵּיתָם. יש בהם הלבושים בגדר-ההתעמלות הלָבֵן. בהם נַעַר מְשַׁכֵּת המורה דִּלְקָטִי, לבוש כֵּלֹ אֶדָם מראשו ועד רגליו, ומראהו כסרֵטֶן שְׁלֹק. רבים לבושים מְבוּשׁ מִלְּחִים. אף הַיֶּפֶה בהם הוא הבונה הקטן, אשר שם על ראשו כובע-קש גָּדֹל, ומראהו עֵתָה כְּנֻב־נֵר עִם סִכְךָ-אֹר מִמַּעַל לוֹ, ואִישׁ לֹא יוכל לְהִתְאַפֵּק מִצְחֹק בַּעֲשׂוֹתוֹ מִתַּחַת לְכֻבֵּעַ אֵת פִּי הָאֲרָנְבַת. גם קורטי הסיר מעלֵיר את עוֹר־הַחֲתוּל ויָשָׁם עַל רֹאשׁוֹ כֻּבְע־נוֹסְעִים יֵשֵׁן עֲשׂוֹי מְשִׁי אֲמֵץ. בוטיני

לְהִרְפֹּא. הִנְנִי נִכְוֶנָה. אֵל תֹּאבֵד רַנֵּעַ. הוֹצִיאוּ אֶת מַרְקוֹ מִזֶּה, וְלֹא יִשְׁמַע
דְּבַר. מַרְקוֹ בָּנִי, אֵין דְּבַר. תִּסְפֹּר לִי אַחֲרֵיכֶן. עוֹד נִשְׁקָה אַחֶת. וְעַתָּה
לָךְ. הִנְנִי, אֲדוֹנִי הָרֹפֵא.

וַיֹּצִיאוּ מִשָּׁם אֶת מַרְקוֹ. וְאֲדוֹנֵי הַבַּיִת וְהַנָּשִׁים מִהֲרוּ יֵצְאוּ גַם הֵם;
וְהַמְנַתָּה וְהַעֲזוֹר, אֲשֶׁר סָגְרוּ הַדֹּלֶת, נִשְׁאַרוּ.

הָאֲדוֹן מַקְיִנָץ נִסָּה לְהוֹלִיד אֶת מַרְקוֹ אֵל חֹדֶר רְחוֹק, וְלֹא יָכַל, כִּי
הָיָה כְּדַבּוּק בַּמִּסְמָרִים אֵל הָרִצְפָּה.

וַיִּשְׁאַר: מָה הַדְּבַר? מָה לְאָמִי? מָה הֵם עוֹשִׂים שָׁם?
וְהָאֲדוֹן מַקְיִנָץ עוֹדְנוּ עִמָּל בּוֹ לְהַתִּיקוֹ מִמְּקוֹמוֹ, וַיֹּאמֶר אֵלָיו בְּלֹט:
שְׁמָעָה וְאֵגִידָה לָךְ. אַמָּךְ חוֹלָה וְעָשׂוּ לָהּ נִתּוּחַ קָל; אָנֹכִי אֵגִיד לָךְ הַכֹּל
אֲךָ בּוֹא עִמִּי.

אֲךָ הַנֶּעֱרַר לֹא מָשׁ מִמְּקוֹמוֹ וַיֹּאמֶר: לֹא, כִּי פֹה אֶעָמֵד, הַגִּידָה לִּי פֹה.
וְהַמְהַנְדֵּס הַחֲבִיר עָלָיו בְּמַלְאִים, בְּמִשְׁכּוֹ אוֹתוֹ אַחֲרָיו; וְהַנֶּעֱרַר נִבְהַל
וַיִּרְגֹז תַּחְתָּיו.

פְּתָאם נִשְׁמַע בְּכָל הַבַּיִת קוֹל זַעֲקָה, קוֹל צוֹרֶחַ, כְּקוֹל זַעֲקַת אִישׁ
אֲשֶׁר הִכָּה מִכַּת מוֹת.

וְהַנֶּעֱרַר עָנָה בְּקוֹל זַעֲקָה גְּדוֹלָה וַיִּמְרָה: אָמִי מָתָה!
וְהָרֹפֵא נִרְאָה עַל סֵף הַחֹדֶר וַיֹּאמֶר: אַמָּךְ נִמְלָטָה מִמוֹת.
הַנֶּעֱרַר הִבִּיט אֵלָיו רַנֵּעַ אֶחָד וְאַחֵר נִפֵּל לְפָנָיו רִגְלָיו וַיֹּאמֶר: חֲרָחֵן,
אֲדוֹנִי הָרֹפֵא.

אֲךָ הָרֹפֵא הָקִים אוֹתוֹ בְּתַנוּפְתֵּי־יָד אַחֶת, וַיֹּאמֶר: קוּם לָךְ! ... הַנֶּעֱרַר
הַגְּבוּר, אָמָה הִצִּילָתָ אֶת נַפְשִׁי אַמָּךְ.

החוליה פקחה עיניה לרוחה.

והגברת הוסיפה ותאמר: הכוני לראות נפש... הנקרה לך מאד.
ותתחזק האשה ותשא ראשה ותבט בעינים מאירות פנים אל הגברת,
פנים אל הפתח.

ותאמר לה הגברת עוד, ופניה תורי בדברה: נפש, אשר באה...
זה עתה בפתח פתאם.

ותזעק האשה בקול נחנק ומזור, כמו נפלו עליה אימה ופחד:
מי הוא זה?

ובעוד רגע נתנה קול עז, קול צורח, ותשב על המטה בלי נוע,
עיניה פקוחות לרוחה ונדיה על רקותיה, כמו ראו עיניה מראה מן
העולם האחר.

מרקו, לבוש קרעים ומכסה אבק, עמד קוממיות על מפתן הדלת
והרופא מחזיק בזרועו.

ותזעק האשה שש פעמים: אלי! אלי! אלי!

ומרקו רץ אליה והיא פרשה זרועותיה הדלות, ותאמצנו אל לבנה
בכח-לביאה, ותמן את קולה קול צחוק גדול וחזק וכתוף הצחוק קול
אנקות, אף דמעתה לא באה, עד אשר נפלה מקצרות אחרנית
על הכר.

אף כרגע שב רוחה אליה ותמטר עליו עתרת נשיקות ותזעק בכח
לא לה מרב שמחה: איך באת הנה? למה? האתה זה? מה גדלת! מי
הביאך הלום? הלבדך הנך פה? האינה חולה? האתה זה, מרקו? אם לא
הלום חלמתי? אלי! דבר! אף פתאם שנתה קולה, ותאמר: לא, החרש!
תפה! ותמהר ותפן אל הרופא ותאמר: מהר, כרגע, הרופא. אני חפזה

אז הסבה האשה פניה אל הגברתה ותצו אל ביתה בקול חלושה, ותאמר בכבדות ונאנקת מדי דברה: גברת טובה ויקרה, את מעט הפסף ואת רכושי המעט תשלחי אל ביתי... ביד האדון הציר. אני מקנה, כי כלם חיים. לבי מגיד לי זאת ברגעים האחרונים האלה. היטיב-נא לי וכתבי... כי תמיד הגיתי בהם, כי תמיד עבדתי למענם... למען בני... וכי מכאובי האחד היה, אשר לא יכלתי לראות פניהם... אך כי מתי באמץ-לב... בצדוק הדין... וברכתים; וכי אני מפקידה עלי-יד בעלי... ועל-יד בני הגדול... את בני הקטן, את מרקו המסכן... אשר היה כחותם על לבי עד הרגע האחרון. פתאם קמה ותפרש בפיה ותזעק: מרקו! בני! נשמת חיי!... — אך בהעיפה את עיניה המלאות דמעה כה וכה ותרא, והנה אין הגברת בתדר: קראו לה בלש החוצה. ותבקש את האדון, והנה איננו. לא נשארו אמה כיהאם עוזר הרופא ושתי הנשים שומרות החולים. ובחדר השני נשמע קול רעש צעדים ממהרים, המית קולות עצורים וקריאות נכבשות. החולה נשאה עיניה, אשר היו כמכסות צעיה, אל הפתח ותחכה. עברו רגעים אחדים, והנה הרופא בא ופניו לא כתמול שלשום; ואחר באו הגברת והאדון, ומראה פניהם גם הם שנה. שלשתם התבוננו אליה במבט זר ויתלחשו מעט האחד עם רעהו. וכמו שמעה את הרופא אומר אל הגברת: מוטב למחר. החולה לא הבינה דבר.

ותאמר אליה הגברת בקול רועד: יוספה, בשורה בפי אליך. הכיני לבבך לשמוע שמועה טובה. — ותבונן אליה האשה היטב. והגברת, אשר סערת רוחה הלכה הלך וגדול, הוסיפה ותאמר לה: שמועה, אשר תתן למחה גדולה בלבך.

את כל ניד עיניה ושלפתינה, את עמדתה, את כל תנועותיה, את צללי
מחשבותיה; והזכרונות המעודדים האלה הדריכוהו, הרדיפוהו, עשו לו
כנפים. ואהבה ורף, אשר לא יביע אותם כל גיב שפתיים, פָּרְצו ורחבו
בִּלְבָבוֹ, ודמעות-רצון ושלֹת נפש ירדו על פָּנָיו; ומדי לִכְתּוֹ בחשך
הלילה וצעוד הָלָאָה, דָּבַר אֵל אִמּוֹ, אָמַר אֵלֶיהָ אֵת הַדְּבָרִים אֲשֶׁר יִדְבֹר
בְּאָזְנֶיהָ עוֹד מְעַט, לֵאמֹר: הִנְנִי פֹה, אִמִּי הַיְקָרָה, הִנְנִי — לֹא אֶעֱזָבְךָ עוֹד
עַד עוֹלָם; שׁוּב נָשׁוּב יַחַד הַבֵּיתָה, וְאֲנִי אֶהְיֶה תָמִיד עִמָּךְ בְּאָזְנֶיהָ,
מִתְרַפֵּק עֲלֶיךָ, וְאִישׁ לֹא יִפְרִיד עוֹד בֵּינִי וּבֵינְךָ עַד עוֹלָם, כֹּל יָמֵי
חַיֶּיךָ! — בְּהִיגֵנוּ לֹא רָאָה וְלֹא תִבְוֶנֶן, כִּי אֲוִר־הַפֶּסֶף, אֲשֶׁר פָּרַשׁ הַיָּרֵחַ עַל
רֹאשֵׁי הָעֵצִים הַשְּׂגִיָּאִים, גִּזַּע וַיֹּאסֶף מִפָּנָיו אֹרֶשׁ הַשָּׁחַר הַעֲדִין הַנִּבְקָע לָאֵט.
בְּבֹקֶר הַיּוֹם הַזֶּה, בְּשִׁמוֹנָה שָׁעוֹת, יֹשֵׁב הָרוֹפֵא מַעִיר טוֹקוֹמֶן
— אֲרֻנְטִינִי אָעִיר בְּיָמִים — הוּא וְעוֹזְרוֹ עִמּוֹ, אֵל מִסֵּת הַחוּלָה, לְנִסּוֹת
אֵלֶיהָ דְּבַר אֶף הַפֶּעַם הַזֶּה, אוֹרִי תִפְתָּה וַיּוֹכְלוּ לַעֲשׂוֹת לָהּ אֵת הַנְּתוּחַ;
גַּם הִמְהַדָּס מְקִינֵץ וְאִשְׁתּוֹ נָלוּוּ עֲלֵיהֶם בְּבִקְשׁוֹתֵיהֶם הַחֲמוֹת, הַנִּמְרָצוֹת.
אֶף הַכֹּל הָיָה לֵלֵא הוֹעִיר. הָאִשָּׁה, אֲשֶׁר עֲזָבָה כְּתָה, לֹא הֶאֱמִינָה עוֹד
בְּנִתּוֹחַ; יָדַע יָדְעָה עִם לְבָבָהּ, כִּי מוֹת תָּמוּת תַּחַת הַמַּאֲכָלֶת, אוֹ עוֹד שָׁעוֹת
מַעֲטוֹת תַּחֲיָה, אַחֲרֵי נִשְׁאָה עַל-חֲנָם מְכֹאֲבִים רָעִים וְגוֹרָאִים מִן הַמְּכֹאֲבִים
אֲשֶׁר יִמִּיתוּהָ בְּאֶפֶס יָד. הָרוֹפֵא דָּבַר אֵלֶיהָ הַשְּׂכָם וַדְּבַר, לֵאמֹר: אָבִל
הַנְּתוּחַ בְּטוֹחַ — הַהֲצִלָּה קְרוּבָה, אִם אֶף תִּאֲמָצִי לְבִבְךָ מְעַט. אֶף מוֹתָךְ גַּם
הוּא בּוֹא יָבֵא, בְּלִי סֶפֶק, אִם תִּמְאֲנִי! — לָשׂוּא הָיוּ כֹּף דְּבָרָיו. בְּקוֹל רֶפֶה
עָנְתָה הַחוּלָה וַתֹּאמֶר: לָמוּת עוֹד יֵשׁ לִי אִמְץ-לֵב, אֶף לֹא לְסִבּוֹר עַל־
חֲנָם, תוֹדָה, אֲדוֹנִי הָרוֹפֵא. כֹּלָּה וְנִחְרָצָה הִיא מַעֲמִי. וְעַתָּה הַנִּיחוּ לִי וְאִמּוֹת
בְּשָׁלוֹם. — וְלֹא יֹסֵף עוֹד הָרוֹפֵא לְפַצּוֹר בָּהּ. אִישׁ לֹא דָּבַר עוֹד מֵאוֹמְהָ.

אֵשֶׁה בְּאֶחָתָהּ. שֵׁם רָאָה, בְּתוֹךְ הָאֶפְלֵה־הָאוֹרָה, גִּזְעֵי־עֵצִים שׁוֹנִים מְאֹד
זֶה מִזֶּה לְמֵרְאִיהֶם: אֵלֶּה הָיוּ יִשְׂרָאֵל, וְאֵלֶּה נְטוּיִם, מַעֲוִתִּים, מְשֻׁלָּבִים אֶחָד
אֶל אֶחָד, וַיְהִיו כְּמַאֲמִים עַל כָּל הַקָּרֵב, בַּעֲרוּכֵי מִלְחָמָה; וַיֵּשׂ אֲשֶׁר הָיוּ
מוֹטָלִים עַל הָאָרֶץ כְּמִגְדָּלִים הַפּוֹכִים, וְשִׁפְצַת נְטִיעִים מִשְׁתַּרְגִּים הַקִּיפּוֹם
מִסְבִּיב, כְּמִתְפָּרְצִים לַעֲלֹת וּכְנִלְהֻמִּים עַל כָּל שְׂעַל אֲדָמָה. וּקְבָצוֹת קְבָצוֹת
עֲצִים, אֲשֶׁר גִּזְעֵיהֶם הַצְפוּפִים עָלוּ לְמִישְׁרִים, כְּאֶגְדוֹת רִמְחִים שְׂגִיאוֹם,
וְרֹאשֵׁיהֶם הָיוּ כְּנוֹגְעִים בְּעֵבִים. גְּדוֹלָה הָיָה הַמֶּרְאָה וְרִב־תַּפְאֶרֶת. עַרְב־רֵב
כְּבִיר שֶׁל עֲנָקִי־קֶרֶקֶע שׁוֹנִים. מֶרְאֶה נִזְרָא־הוֹד מִכָּל הַמֶּרְאֹת אֲשֶׁר רָאָה מֵעוֹדוֹ
בְּעוֹלָם־הַחַיִּים. יֵשׁ אֲשֶׁר תַּפּוֹל עָלָיו אֵימָה גְדוֹלָה. אֵךְ כִּרְנֵעַ הַפִּנָּה נִפְשׁוֹ
כָּלָה לְאִמּוֹ. וַיִּלָּךְ בְּלֹא כֹחַ, בְּרִגְלָיִם נוֹטְפוֹת דָּם, לְבָדוֹ בְּתוֹךְ הַיַּעַר הַשְּׂגִיָּא
הַזֶּה, אֲשֶׁר רָאָה בּוֹ אֵךְ בְּמֶרְחָקִים גְּדוֹלִים מַעֲוִנוֹת קְטָנִים—מִושֵׁב בְּגִי־אָדָם,
בְּנוּיִם לְרִגְלֵי הָעֲצִים הָאֵלֶּה כְּגִלֵּי נִמְלִים, וְרֹאמִים אֶחָדִים יִשְׁנִים כֹּה וְכֹה
לְיַד־הַדֶּרֶךְ; וְהוּא הָיָה נִפּוֹג מְאֹד, אֵךְ לֹא יָדַע וְלֹא חָשׂ; הָיָה בְּדָד, אֵךְ
לֹא פָחַד פָּחַד. מִגִּזְעַל הַיַּעַר גְּדוֹלָה גַּם נִפְשׁוֹ; קֶרֶבֶת אִמּוֹ נִתְּנָה בּוֹ אֶת
הַכֹּחַ וְאִמְץ־הַלֵּב שֶׁל גִּבּוֹר. לְזִכֹּר הֵיטֵב הַגְּדוֹל, וְהַמִּזְרָאִים הַגְּדוֹלִים, וְהַמְּכַאֲוִבִים
אֲשֶׁר סִבֵּל, וְכָל הַתִּלְאָה אֲשֶׁר מְצַאֲתָהּ, וְאֲשֶׁר הִבְלִיג עַל הַכָּל כְּאֵדָם אֲשֶׁר
כָּח בְּרוֹל פָּחוּ—לְזִכֹּר כָּל אֵלֶּה הָרִים אֶת רֹאשׁוֹ בְּגֵאוֹן. וְדָמוֹ—דָּם טָהוֹר
וּמְשֻׁמֵּר שֶׁל בֶּן־דְּשִׁינֻבָּה—שֶׁטֶף בְּמִרוּצָתוֹ בְּעוֹרָקָיו בְּנִחַל אֵשׁ, וַיַּעֲזֹרֵר בּוֹ
רִגְשֵׁי בְטָחוֹן וַעַז. וַעֲזָד דְּבַר נִפְלָא בְּקֶרְבוֹ: תַּחַת אֲשֶׁר עַד כֹּה, יַעַן הָיִיתָ
אִמּוֹ רְחוּקָה מִבֵּיתָהּ זֶה כְּשֶׁנִּתְּנִים יָמִים, כִּהְתָּה תְּמוּנַת פָּנֶיהָ וְתַמְחָה מְצַט
מִזְכֹּרֹנּוּ, שָׁבָה הַתְּמוּנָה הַזֹּאת לְהָיִיתָ בְּהִירָה בְּרִגְעִים הֵמָּה; וַיֵּרָא אֶת
פָּנֶיהָ, מֶרְאֶה תְּמִים וְכָרוֹר, אֲשֶׁר לֹא רָאָה אוֹתָם כֵּן זֶה יָמִים רַבִּים; וַיֵּרָא
אוֹתָהּ עוֹמֶדֶת לְגִגְדוֹ בְּקֶרֶב, אוֹר־צִחְצִחוֹת עַל פָּנֶיהָ וְהִיא מְדַבֶּרֶת; וַיֵּרָא

הַלָּמֹות בְּאַרְץ־מֶרְחָק כְּזֹאת, לָמוֹת בְּלִי רְאוּתָם עוֹד! בְּנֵי הַמִּסְכָּנִים, הַנִּשְׁאָרִים
 יְתוֹמִים וְאִין אִם, יְלָדֵי הַקָּרִים, עֲצָמֵי וּבִשְׂרֵי! מֶרְקוֹ בְּנִי, אֲשֶׁר עוֹדְנוּ
 צָעִיר, אֵךְ גְּבַה־קוֹמָה, טוֹב וְנָעִים כְּלִפְּךָ! אֵינְכֶם יוֹדְעִים, מִה בְּנֵי מִבְּנִים!
 הוּא גְּבֵרֶת יָקָרָה, לוֹ יָדַעַת! בְּנִסְעֵי מִבֵּיתִי לֹא יָכַלְתִּי לְנַתֵּק אוֹתוֹ מֵעַל
 צוּאָרִי, וְהוּא בּוֹכָה וְנֹאנֵק, אֲשֶׁר כָּל הַשּׁוֹמֵעַ נִשְׁבֵּר לְבּוֹ בְּקִרְבּוֹ; כִּמּוֹ הַגִּיד
 לוֹ לְבּוֹ, כִּי לֹא יָשׁוּב עוֹד לְרְאוּת אֶת אִמּוֹ. מֶרְקוֹ הַמִּסְכָּן, בְּנֵי הַמִּסְכָּן!
 הָאִמְנָתִי, כִּי לִבִּי יִתְפַּצֵּץ בְּקִרְבִּי. אַח, מִי יִתֵּן וּמִתִּי אֲנִי, מִתִּי בְּאִמְרוֹ לִי:
 צֹאתְךָ לְשָׁלוֹם! מִי יִתֵּן וְהַלְמֵנִי הָרַעַם! בְּלִי אִם, יִלָּד מִסְכָּן — הוּא, שְׂכֵכָה
 אֶהְבֵּנִי, שְׂכֵכָה הֵייתִי דְרוּשָׁה לוֹ; בְּלִי אִם, בְּעֵנֵי וּבַחֲסֵר כָּל, נוֹד יְנוּד
 וּנִפְשׁוּט יָד; מֶרְקוֹ, מֶרְקוֹ בְּנִי יִשְׁלַח יָד, כִּי יִרְעֵב! הוּא! אֶל עוֹלָם! לֹא!
 לֹא אָמוֹת! הָרוּפָא! קָלְאוּ לוֹ כְּרַנְעוֹ! יְבֹא, יִנְתַּחֲנֵי לְנִתְחִים, יִקַּח מִמֶּנִּי אֶת
 רוּחַ בִּינְתִי, אֵךְ מַלְט מַלְט נַפְשִׁי מִמוֹת! אֲנִי חֲפָצָה לְהִרְפָּא, אֲנִי חֲפָצָה
 לְחַיּוֹת, לְנִסְוֶה, לְבְרוּת, מִחֵר, כְּרַנְעוֹ! הָרוּפָא! עֲזָרָה! עֲזָרָה! — וְהַנְּשִׁים
 הַחֲזִיקוּ בְיָדֶיהָ, טַפְחוּהָ, סִלְסְלוּהָ, דִּבְרוּ אֵלֶיהָ תַּחֲנוּגִים, הַשִּׁיבוּ רוּחָהּ אֵלֶיהָ
 מֵעַט מֵעַט, דִּבְרוּ אֵלֶיהָ עַל אֵלֶיהֶם וְעַל הַתְּקוּנָה לְיִשׁוּעָתוֹ. וְאַחֵר שֶׁב
 רוּחָהּ עַד דִּכָּא וּתְבֹךְ, וְיָדֶיהָ שְׁלָחָה בְּשַׁעֲר־רֹאשָׁהּ הַלְבֵן, וּתִאָּנַח כִּי־לֹד קָטָן,
 וּתִיִּילֵל יְלָלוֹת מִמְּשָׁכוֹת, וּשְׁפָתֶיהָ תִּבְעָנָה פֶּעַם בְּפֶעַם: הוּא, דְּשִׁיבוּבָה
 עִירִי! הוּא בֵּיתִי! הוּא הֵיִם הִפְּפָה!... הוּא, מֶרְקוֹ בְּנִי, בְּנֵי הַמִּסְכָּן! אֵיכָּה
 עֹתָה, בְּנֵי הַמִּסְכָּן?

וַיְהִי בַחֲצֵי הַלַּיְלָה, וּמֶרְקוֹ בָּנָה הַמִּסְכָּן עֶבֶר בְּתוֹךְ יַעֲר־צֹד, אַחֲרֵי
 בָּלוֹתוֹ שְׁעוֹת רַבּוֹת — כִּי אָפֶס כָּחוֹ — עַל שְׂפַת תַּעֲלָה. עֲצִים שְׁגִיאוֹם,
 עֲנָקִים בְּצִמְח הָאֲדָמָה, גִּזְעִים אֲדִירִים, הִתְרוֹמְמוּ הַשְּׁמִימָה כְּעִמּוּדֵי הַיִּכְלָ,
 וְצִמְרוֹתֵיהֶם הִגְדוּלוֹת וְהִרְחֲבוֹת, אֲשֶׁר פָּרַשׁ עֲלֵיהֶן הַיָּרֵחַ אוֹר־כֶּסֶף, הִתְלַכְּדוּ

מֶרְקוֹ: הַתְּנַדָּד וַיֵּאָנֶק כָּאִישׁ אַחִיד-פְּלִצִּית וַיִּשְׁחַק וַיִּבְךְּ גַּם יָחַד.
וְאַחֵר הַתְּאוּשָׁשׁ, וַיִּקְרָא מִתּוֹךְ הַחֲלָטָה נִמְרָצָה: אֵינֶנּוּ הַדֶּרֶךְ, — חִישׁ —
הַמַּסְלָה, — הַנְּנִי הוֹלֵךְ כְּרֹגֶעַ, הָרְאוּנִי אֶת הַמַּסְלָה!

וַיֹּאמְרוּ לוֹ כֻּלָּם פֹּה אַחַד: אָבֵל, דֶּרֶךְ יוֹם תָּמִים עַד הַמָּקוֹם הַהוּא,
וְאַתָּה צִיף וַיִּגַע, עָלֶיךָ לָנוּחַ מַעַט; הֵן תּוּכַל לָנוּסֹעַ שָׁמָּה מִמַּחֲרַת בַּבֶּקֶר
הַשָּׁבָע.

וַיֹּאמֶר הַנַּעַר: לֹא יִתְכַּן! לֹא יִתְכַּן! הִגִּידוּ לִי, אֵינֶנּוּ דֶּרֶךְ אֵלֶיךָ, לֹא
אוּכַל לְחַכּוֹת רֹגֶעַ, הַנְּנִי הוֹלֵךְ, גַּם כִּי מוֹת אָמוּת עַל הַמַּסְלָה!

וּכְרֹאוֹתָם כִּי לֹא יִזְנוּ מִהַחֲלָטוֹת, לֹא נָסוּ עוֹד לָעָצָרוֹ. וַיֹּאמְרוּ לוֹ:
אֱלֹהִים יוֹלִיכְךָ בַּדֶּרֶךְ. שִׁים לְבָבְךָ לַמַּסְלָה הַעוֹבֶרֶת דֶּרֶךְ הַיָּעַר. צֹאתְךָ
לְשָׁלוֹם, הָאֵיטֶלֶקִי הַקָּטָן! — וַאֲשֵׁר יֵצֵא עִמּוֹ אֶל מַחוּץ לְעִיר לְשִׁלְחוֹ, וַיִּזְרְהוּ
אֶת הַדֶּרֶךְ, וַיִּצְעָהוּ עֲצוֹת אַחֲדוֹת, וַיִּבֶט אַחֲרָיו לְרֹאוֹתוֹ הוֹלֵךְ בַּדֶּרֶךְ. מִקֵּץ
רִגְעִים מִסְפָּר נֶעְלָם הַנַּעַר הַצּוֹלֵעַ, הוּא וְשָׁקוֹ עַל שִׁכְמוֹ, מֵאַחֲרֵי הַעֲצִים
הַעֲבָתִים, אֲשֶׁר הָיוּ מִשְׁנֵי עֲבָרֵי הַמַּסְלָה.

וְהַלְּיָלָה הַזֶּה, הָיָה לֵיל בִּלְהוֹת לַחוֹלָה הַמִּסְכָּנָה. מִכְּאוּבִיָּה נִמְרָצוּ
מְאֹד, וּמִקוֹל זַעֲקָתָהּ נִשְׁבַּר לֵב כָּל שׁוֹמֵעַ, וּמִזְמָן לְזִמְן פָּקְדָה אוֹתָהּ קִדְחַת
תְּזוּקָה. הַנָּשִׁים הַשׁוֹמְרוֹת עָלֶיהָ הָיוּ אוֹבְדוֹת-עֲצוֹת. וַיִּגְבְּרָתָהּ מִהֵרָה אֱלִיָּה
פַּעַם בְּפַעַם וַתְּהִי כְּנוֹאֶשֶׁת גַּם הִיא. כֻּלָּם הִחֲלִיו לְדָאוֹג, פֶּן יֵאָחֵז הָרוֹפֵא,
אֲשֶׁר חָפוּ לְבֹאוֹ בְּיוֹם מָחָר, אֶת הַמוֹעֵד — גַּם כִּי תֹאוֹת לְמַעֲשֵׂה הַנְּתוּחַ.
אֲמָנָם כִּי בְּרִגְעִים, אֲשֶׁר רָפְתָה מִמֶּנָּה הַקִּדְחַת, רָאוּ וַהֲכִירוּ, כִּי מִכְּאוּבִיָּה
הַנּוֹרְאִים בְּיוֹתֵר לֹא מִכְּאוּבִי-בֶשֶׁר הִמָּה, כִּי-אִם עֲנוּת-הַנֶּפֶשׁ — זָכָר בֵּיתָהּ
הַרְחוֹק. בְּשָׂרָה כַחַשׁ, עוֹרָה צָפַד עַל עֲצָמָהּ, פָּנֶיהָ הִשְׁתַּנּוּ כְּלִיל וְכִלָּה
מִדְּכָאָה, וְהִיא גִּזָּה אֶת רֹאשָׁהּ בִּיאוֹשׁ הַנּוֹגֵעַ עַד הַלֵּב וְצוֹעֲקָת: אֵלִי! אֵלִי!

בטחון בלבו, למען ישוב לשאול את השאלה הנוראה הזיא; והנה ראו
עיניו ממצל לחנות שלט ועליו כתוב שם איטלקי. בתוך החנות היה איש
בצל משקפים ושתי נשים. ניגש אל הפתח לאטו ובאמצעו את לבו שאל:
התוכל להגיד לי, אדוני, איה בית מקינץ?

וישאל אותו הרוכל: מקינץ המהנדס?

ויען הנער בקול דממה: מקינץ המהנדס.

ויאמר הרוכל: מקינץ וביתו אינם בטוקומן.

קול נצקת-יגוש, כקול איש אשר הפה מפת מות, נשמע אחר

הדברים האלה.

ויחדרו הרוכל והנשים, ומן השכנים מהרו ובאו שמה. הרוכל הביא
את הנער אל תוך החנות וישביהו על כסא, ויאמר: מה הדבר? מה-לך?
הנער? אל לך להגאש ככה. מה רצש? מקינץ איננו בזה, ואולם לא
רחוק הוא, אך שעות מספר מטוקומן!

ביתר מרקו ממקומו, כאיש אשר נעור פתאם, ויקרא: ואי? ואי?

ויסוף האיש ויאמר: אך דרך חמשה-עשר מיל מפה, על-שפת

הנהר סלדילו, ששם הם בונים בית-חרשת לתעשיית סכר וקבצת-בתים

קטנה; שם בית האדון מקינץ, והבית ידוע לכל איש, בעוד שעות מספר

תוכל להיות שם.

איש צעיר, אשר בא לקול הוצקה, אמר: אני הייתי שם לפני

חדש ימים.

ותבונן בו מרקו בעינים פקוחות לרוחה וישאלהו מהרה, ופניו

חורו בדברו, לאמר: הראית את האשה האיטלקית, המשרתת את האדון מקינץ?

— האשה אשר מדשינובה? ראיתיה.

טובים, על כל העמל שעמלתם בי בטובכם. אל ישוב הרופא לבא
מחרתם ללא הועיל. אני חפצה למות. אחת נגזר עלי, כי אמות פה,
ואני הנני נכונה לקראת המות. אך הנה הוסיפו לנחמה ולאמר לה פעם
בפעם: אל־נא תאמרי כזאת; ויתחילו אותה בידה ולא חדלו לדבר על
לבה. והיא עצמה עיניה בלא־כח ומרדמה, כתרדמת מות, נפלה עליה.
אדוניה עמדו ויתבוננו בה לאור הפכה של נר קטן, ויגודו מאד לאם
המפליאה הזאת, אשר למען הושיע את ביתה באה הנה דרך ששת אלפים
מיל מארצה, למות פה, אחרי כל התלאה אשר מצאתה. האשה המסכנה,
הישרה, הטובה והאמללה!

ממחרת היום ההוא, בבקר השכם, בא מרקו אל העיר טוקומן, אחת
הערים החדשות והפורחות בערי ארגנטינה; והוא הולך שחוח, צולע,
ושקו על שכמו, אך לבו מלא אמן. כבואו העירה האמין, כי שב לראות
את קרדובה, את רוזריו ואת בואנוס־אירס: הרחובות כרחובות הערים
ההן — ישרים וארכים לא־יורקן, והבתים פבתיים ההם: שפלים ודבנים;
אך בכל מקום תנובה רעננה ונחמדה למראה, או־יר־בשמים, אור נפלא,
שמים צהים ובהירים, אשר לא ראה כמוהם מעודו, ואף לא באיטליה.
ובעברו ברחובות העיר, חש גם הפעם את ההתרנשות אשר תקפתהו
כפלצות־קדחת בהיותו בבואנוס־אירס; ויבט אל החלונות ואל הדלתות
אשר לכל הבתים; ויבט אל כל הנשים העוברות, בתקנתו הנסערה אשר
קנה למצא את אמו; ויבקש לשאול את פי כל עובר, אך לא ערב את
לבו לעצור איש. כל העומדים בפתחי הבתים הסבו פניהם להתבונן אל
הנער העני הזה, קרוצ־הבגדים ומכסה־האבק, אשר מראהו יענה בו, כי
ממרחק רב מאד בא. ויבקש בתוך האנשים איש, אשר מראה פניו יתן

לְאִיתָנָה. אַךְ כֹּאשֶׁר לֹא הִשְׁגָּה עוֹד כֹּל מַעֲנֶה עַל מַכְתָּבֶיהָ, לֹא מִבְּעֻלָּה וְלֹא מִקְרֹבוֹ, נִחְשָׁה, כִּי הִיא אֶסּוֹן גְּדוֹל בְּבֵיתָהּ; וְהַמַּחֲשָׁבָה הָרָעָה הַזֹּאת מִלָּאָה אֶת כָּל לִבָּהּ. וְצֶרֶת־נִפְשָׁה, אֲשֶׁר לֹא נִתְּנָה פּוּגַת לֵה, וְשִׁפְק־הַתַּמִּיד, אִם לְנִסּוֹעַ הַבֵּיתָה אוֹ לַחֲדָל, וְהַפְחַד הַמִּדְאִיב וְהַמַּעֲנָה, אֲשֶׁר פָּחַדָּה יוֹם־יוֹם מִן תְּבוּאָה שְׂמוּעָה רָעָה: כֹּל אֵלֶּה הָיוּ עָלֶיהָ יַחַד לְהַרַע אֶת מַצְבָּה עַד מָאֵד. בְּיָמִים הָאֲחֵרוֹנִים חֲלָתָה מַחֲלָה קָשָׁה מָאֵד: דִּלְקַת הַמַּעֲצִים. זֶה חֲמִשָּׁה־עָשָׂר יוֹם שָׁכְבָה עַל הַמָּטָה, וְלִמְצֵן הָצִיל בִּנְפֶשָׁה מָמוֹת, דְּרוֹשׁ הָיָה לַעֲשׂוֹת לָהּ נְתוּחַ. בַּעַת קְרֹא מְרָקוֹ בַּשָּׂמָה, עָמְדוּ הָאִישׁ, בַּעַל־הַבֵּית, וְאִשְׁתּוֹ לִיד מִטָּתָה וַיִּדְּבְרוּ עַל לִבָּהּ רַכּוֹת וּנְעִימוֹת, כִּי תִתֵּן לַעֲשׂוֹת לָהּ אֶת הַנְּתוּחַ, וְהִיא מֵאֲנֶה לְשִׁמוֹעַ וּתִתֵּן קוֹלָהּ בְּבָכִי. רוֹפֵא אָמֵן מְטוֹקִימֵן נִקְרָא לְבֹא שָׂמָה עוֹד לְפָנֶי שְׂבוּעַ יָמִים, אַךְ לִשְׂוֹא. וְכִכָּה אָמְרָה לָהֶם: לֹא, אֲדוֹנֵי הַנִּקְרִים, הַנְּתוּחַ לֹא הוֹעִיל, כִּי אֵין בִּי עוֹד כֹּחַ; וְתַחַת שֹׁכִין הַמְּנַתֵּחַ אֲגוּעַ וְאָמוֹת. הַנִּיחוּ לִי אֲפּוֹא וְאָמוֹת בְּשָׁלוֹם. אֵין כֹּל חֲפֵץ לִי עוֹד פֹּה עַל הָאָרֶץ. בָּא תִקֵּץ לַכֹּל. וְטוֹב לִי כִי אָמוֹת בְּטָרִם אֲדַע אֶת הָרָעָה הַבָּאָה עַל בֵּיתִי. אֲדוֹנִיָּה בְקִשׁוֹ פָּעַם בְּפָעַם לְבַטֵּל אֶת דְּבָרֶיהָ, לְעוֹרֵר וּלְעוֹדֵד אֶת רוּחָהּ, וַיֹּאמְרוּ לָהּ: תִּזְקִי וַיֵּאמֶץ לְבָבָהּ, עוֹד בֹּא יְבֹא מַעֲנֶה עַל הַמַּכְתָּב הָאֲחֵרוֹן אֲשֶׁר שָׁלַחַת לְדִשְׁינּוּבָהּ, הַנִּיחִי וַיַּעֲשׂוּ לָךְ אֶת הַנְּתוּחַ וְחִי, לִמְצֵן יְלָדֶיךָ. וְאוֹיְלָם וְכָר יְלָדֶיהָ הָיָה אַךְ לְהַגְדִּיל צָרַת נִפְשָׁה וּלְהוֹסִיף עַל רוּחָהּ הַכְּהָה, אֲשֶׁר דִּכָּאָה אוֹתָהּ זֶה יָמִים רַבִּים. בְּדִבְרָם אֵלֶיהָ אֶת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּם, נִתְּנָה אֶת קוֹלָהּ בְּבָכִי, וּתְפַרֵּשׁ כַּפֶּיהָ וּתִקְרָא: הִי יְלָדִי! הִי בְּנִי! מִי יוֹדֵעַ הַעוֹד לִי בָנִים! טוֹב לִי כִי אָמוֹת גַּם אֲנִי. אֲנִי מִבִּיעָה תוֹדָתִי לָכֶם, אֲדוֹנִים טוֹבִים, בְּכֹל לִבִּי אוֹדָה לָכֶם. אַךְ נִבְחַר לִי מוֹת מַחֲיִים. הֵן גַּם אֲחֵרֵי הַנְּתוּחַ לֹא אֲחִיהָ, זֹאת יְדַעְתִּי אֶל־נִכּוֹן. חֲדָחַן לָכֶם, אֲדוֹנִים

וינזכר איך תבקה אותו בזרועותיה פעמים רבות בעוד היותו ילד ותאמר לו: שבה עוד מעט פה עמדי—והוא האריך אז לשבת עמה, ראשו נשען על ראשה, ישב והגה. ועתה אמר בלבו: האוסף לראותך עוד, אמי היקרה? האבא, אמי, אל מחוז חפצי?—וילך הללאה, הללאה, ויעבור דרך יערים נרים, דרך מטעי קניספר, דרך שדות ואחו, אשר לא היה להם קץ וגבול; וילגוד עיניו תמיד ההרים הגבוהים, הרי התכלת, אשר שיאם עולה השמימה. ויעברו ארבעה-חמשה-שביע ימים, וכחו הולך ותם, ורגליו נבות דם. ויהי בערב יום אחד, לעת בוא השמש, ויאמרו לו: עוד דרך חמשה מילים מפה ועד טוקומן. ויקרא קריאת-גיל וישא את רגליו וימהר ללכת, כמו שב אליו רגע אחד כחו אשר סר מעליו. ואולם עוד מעט נראה, כי התעה בנפשו. כחו עזבו פתאם ויפול על שפת תעלה כל עוד נפשו בו. אך לבו התפעם בקרבו משמחה. השמים היו זרועים כוכבים מזהירים וצפופים: מעודו לא ראה שמים יפים בהדרם, כאשר בפעם הזאת. וישתרע על העשב לישון, ויתבונן אליהם, ובלבבו חשב, איזי גם אמו מתבוננת אליהם ברגע הזה. ויאמר: הוי אמי, איך? מה את עושה עתה? התהגי במרקו בנך, שפכה הוא קרוב אליך?

מרקו המסכן! לו יכלת לראות מה מצב אמו ברגע הזה, כי אז התאמצת בלח לא-איש ללכת הללאה ולהקדים בואך אליה שעות מספר. האם היתה חולה, שוכבת על מטתה באחד התדרים המתחתים אשר לבית רוננים, מעון מקינץ ונפשות ביתו; והמה אהבו אותה מאד וגם הרבו לשקוד עליה ולשום עליה עינם לטובה. האשה המסכנה היתה כואבת בעוד היות המהנדס מקינץ בבואנוס-אירס, בנסעו משם לפתע פתאם, כי נטל עליה, וגם האויר הצח והטוב אשר בקרדובה לא הועיל להשיבה.

כאלה בתוך הבקעה המשתרעת לאינקז ואלה חליפות-מראה, ראה והנה
לנגד עיניו טור הרים כביר, גבוה, אשר מראיהם כעין התכלת וראשיהם
לבנים, וירא ויזכור את הררי-אלה, ויהי בעיניו כהלך וקרוב אל ארצו.
ההרים האלה היו הררי האנדים, חוטי-השדרה אשר ליבשת אמריקה, הוא
הטור השגיא, המשתרע מארץ האש ועד ים הקרח אשר לציר הצפוני,
על-פני מאה ועשר מצלות-רחב. גם זאת היתה לו לנחמו, כי האויר היה
הולך וחם; כי בנסעו הלך ונסע צפונה, קרב אל האזור החם. בדרך
פגע בקבצות-בתים קטנות, רחוקות האחת מרעותה, ובתוכן חנות דלה,
ויקן לו אכל. ויפגע באנשים רוכבי-סוסים, וירא פעמים רבות נשים
וילדים יושבים על הארץ שקטים וכבדי-ראש, ולחם פנים זרים כליל,
אשר צבעם כצבע העפר, עיניהם נטויות באלכסון ועצמות לחיהם
בולטות; הם נטשו עיניהם וביטו אחריו, בסבבם ראשיהם לאט כמכונות-
אדם. אלה היו הודים. ביום הראשון הלך עד אשר עזבו כחו; ואחר
שכב וישן תחת עץ אחד. ביום השני המעיט מאד ללכת מאשר ביום
אתמול, גם אמץ-לבו לא היה לו עוד. נעליו היו קרועות, רגליו פצועות,
הקבה רפה מפני המאכל הרע. לעת-ערב נפל עליו אימה. שמוע שמע
באיטליה לאמר, יש נחשים בארץ הזאת: ויאמן, כי שמע אותם זוחלים,
ועמד מלכת, וישב וילך במרוצה, ובשרו סמר מפחד. ויש אשר עגמה
נפשו לו מאד, ויבך חרש, והוא מתנהל לאטו. ואחר השיב אל לבו
לאמר: הו, מה יצר לאמי מאד, לו תדע, כי אני ככה ירא וחרד!
המחשבה הזאת עוררה את רוח גבורתו. וילמען יפוג פחדו, הגה בה
ויזכור את דבריה אשר דברה בצאתה מדשינובה ואת תנועתה אשר
הספין לראות תמיד מדי ישרה את מכסהו תחת סנטרו בשכבו על מטתו;

למעלה ראש ואכזריות המתעמרים בו גדלה כפלים. בבקר יום אחד באחרו להביא את המים — והמנהיג אין אתם — הנה אותו אחד האנשים. אז יחלו לשמו משחק להם, ובצותם אותו דבר, נכו אותו לחי, ואמרו לו: שים זאת עמך, נודד! הבא זאת אל אמך! — ולבו נשבר בקרבו ויחל; — וישכב בעגלה שלשת ימים תחת השמיכה, מתפלץ מקדחת, ולא ראה איש מבצעדי המנהיג, אשר בא להשקותו מים ולמשש את דפקו. אז האמין, כי הולך הוא למות, ויקרא במרנפשו לאמו ויעל שמה על שפתיו מאה פעמים: הוי אמי! הוי אמי! הושיעני! בואי לקראתי, כי מת אנכי! הנה, אמי המסכנה, לא אוסיף עוד לראותך עד עולם! אמי המסכנה, על הדרך מצא תמצאי אותי מת! — וישם ידיו על חזהו ויתפלל אל האלהים. ויהי כי שקד עליו המנהיג, וירוח לו ויחי מחליו; אך בהרפאו קרב לבא היום הנורא בכל ימי מסעו, יום בו יעוב ונשאר לבדו. זה יותר משבועים ימים נוסעים הם בדרך הזה. ויהי כבואם אל פרשת הדרכים, אשר האחד עולה טוקימנה והאחד אל סנטיגודל-אסתרן, ויודיעו המנהיג, כי עתה עליהם להפריד איש מעל אחיו. הראה את הדרך ילך בו, קשר לו את שקו על כתפיו, אשר לא יכשל בו בלכתו, ויפרד ממנו, בהביעו לו ברכתו בדברים מעטים, כמו ירא פן יתעוררו רחמי. ובהתפזז ללכת, כמצט הספיק הנער לנשקליו על זרועו. גם האנשים האחרים, שפכה ענו אותו ברוחם הקשה, כמו המה לבם לו בראותם אותו עושה דרכו לבדו, וניעו לו בראשם לאות ברכה, בהפרדם מעליו. והוא השיב להם ברכה בתנופת ידו, ויבט אחרי המחנה עד העלמו מעיניו באבק-הבקעה האדם, ואחר הלך לדרכו סר ונעצב.

אך אחת נחמה אותו מראשית דרכו. אחרי אשר נסע ימים רבים

היו שם בימים קדמונים; ומכל עברים אך ערבה, שממה, דממה. רק
 פעמים רחוקות פגעו בשנים או בשלישה נוסעים רוכבי סוסים ואחריהם
 עדר סוסים לא-יכולים, והם שוטפים במרוצתם כרוח סועה. הימים נשתוו
 כלם יום ליום, כעל הים — ימים מעיקם, ארבים לאין-קץ. ואולם מזג
 האויר היה יפה. אך הנוסעים הלכו עם הנער בגאון ובזו, כאשר יתהלכו
 עם עבדם מקנת כסף, ודרישותיהם גדלו מיום ליום: יש אשר העליבוהו
 מאד וייראו אותו; וכלם שמו אותו משרת להם ויכבדו עליו עלם בלי
 חמלה; הוא נשא משאות כבדים מאד מספוא לבהמתם; הלך עד למרחוק
 להביא מים. ובכל היותו עיף ויגע עד מאד, לא יכל לישון גם בלילה,
 כי הרגיו אותו בלי הפוגות השלטלה החזקה של העגלה וקול שריקות
 האופנים וחשורי העץ, אשר לשמעו תחרשנה אזניים. ועל כל אלה התרומם
 רוח, ואבק דק אדמדם, אשר עטה כל, בא אל העגלה ואף מתחת לבגדיו
 וימלא עיניו ופיו, ולא יכל לראות ולא יכל לשאוף רוח כייאם בכבדות;
 ובהארץ הרוח והאבק, גדלה התלאה הזאת מנשא. ויהי כי עבד בו
 בפרך ביום וכי נגזלה שנתו בלילה, ובגדיו היו קרועים וגופו לא רחץ,
 וכל היום, מן הבקר עד הערב, שמע אך גערה, ראה אך קשה — וידע
 הנער ויחד פלאים מיום ליום; וללא דבר אליו המנהיג פעם בפעם
 טובות, כי אז רפו ידיו כליל. פעמים רבות ישב בפנת העגלה, לבדתי
 הראות, ויחבש פניו בשקו, אשר היו בו עוד אך סתבות, ויבך. בבקר
 בבקר יקום והוא חלש ורפה-ידיים מבראשונה, ובהביטו החוצה וירא והנה
 הבקעה הנוצמה, אשר אין קץ ואין חליפות לה, עודנה משתרעת לכל
 מראה עיניו כגם-אדמה, ויאמר בלבו: הוי! את הערב לא אראה עוד!
 את הערב לא אראה עוד! היום אנכי מת בדרך. והעמל והתלאה גברו

— אין כל פחד לנגד עיני. אך אם מצא אמצא את אמי. חוסה, אדוני!

ויחזק המנהיג צעשית אל מול פניו ויתבונן אליו. ואחר אמר:
יהי כן!

הנער נשק את ידו.

— ויאמר לו המנהיג, בפנותו ללכת מעמו: תליה תישן בעגלה.
מחר בארבע שעות אעיר אותך. ליל מנוחה.

ויהי ממחרת בארבע שעות וטוריהעגלות הארץ יצא לדרך לאור
הכוכבים בקול המלה גדולה: כל עגלה היתה רתומה לששה שורים,
ושורים רבים הלכו מאחרי המחנה, למען ימשכו בעל חליפות. את הנער
העירו וישיבוהו באחת העגלות על השקים, אך עוד מעט ויירדם שנית
ויישן שנה עמקה. בהקיצו, עמד המחנה במקום גלמוד, וכל הזוסעים
ישבו במעגל תחת השמים מסביב לעגל, תקוע על חנית ארפה
המעוכה בארץ, בתוך יקוד אש גדולה, והרוח נושבת בה. ויאכלו ארחתם
יחד וישנו ואחר אחר דרפם הלאה; ככה הלך המסע למישרים כמסע
גדוד צבא. בבקר בבקר יצאו לדרפם בחמש שעות, ויחנו בתשע שעות,
ויסעו בחמש שעות לפנות ערב וישובו ויחנו בעשר שעות. הזוסעים רכבו
על סוסים ואת השורים נהגו במלמד־בקר ארפים. והנער שם את האש
לצללות עליה בשר, נתן אכל לבהמה, נקה את הצעשיות, הביא מים
לשתות. המקום עבר על־פניו כגיא־חיון: יערים רחבי־ידים ובהם עצים
קטנים שחמים; כפרים ובהם בתים מעטים מפזרים ומפרדים, אשר
קירות חזיתם אדמים ומקשטי־גלופים; לכל מראה עיניו מרחבי אדמה
לבנים, כזרועי מלח; מי יודע — אולי הם תחתיות ימי־מלח גדולים, אשר

וּמִגִּפִּים גְּדוֹלִים עַל רִגְלָיו, עוֹמֵד וּמִנְצַח עַל הַמִּלְאכָה. וַיִּגַּשׁ הַנָּעַר אֵלָיו
וַיִּשֶׁם לְפָנָיו בִּלְבַב חֵרֶד שְׁאֵלָתוֹ וּבִקְשָׁתוֹ וַיִּגְדֵּל, כִּי מֵאִיטָלְיָה בָּא הַנָּה
וְאֵת אָמוֹ הוּא מִבְּקָשׁ.

וְהַמְּנְהִיג, "לֵאמֹר, הֲרֹאשׁ (הַמְּנַהֵל הָעֲלִיּוֹן לְאַרְחָה), הַתְּבוּנָן בּוֹ
מֵרֹאשׁוֹ וְעַד רִגְלָיו וַיֹּאמֶר בְּקֶר רֹחַ: אֵין מְקוֹם אֲתִי.

וַיֹּאמֶר הַנָּעַר אֵלָיו בְּקוֹל תַּחֲנוּנִים: יֵשׁ בְּיָדִי חֲמִשָּׁה-עֶשֶׂר שֶׁקֶל,
אוֹתָם אֲתֵן-לָךְ. גַּם עֶבֶד אֶעֱבֹד בְּעֵת נִסְעִי בְּמִסְעֵ הַזֶּה. אֲשָׂאב מִיָּם, אֲבִיא
מִסְפּוֹא לְבִהמָה, אֶעֱשֶׂה כֹל מְלָאכָת עֲבוּדָה. וְכִי יִנְתֵּן-לִי מַעֲט לְחֶם, וּמִצָּא
לִי. אָנָּה, אֲדוֹנִי, שִׁמָּה לִּי מְקוֹם עִמָּךְ!

וַיַּתְּבוּנָן אֵלָיו הַמְּנְהִיג שְׁנִית וַיֹּאמֶר — קוֹלוֹ הָיָה בַּפֶּעַם הַזֹּאת רֶךְ
וְנָעִים מִבְּרֵאשׁוֹנָה: — אֵין מְקוֹם... וְהַשְׁנִית... לֹא אֶל טוֹקוּמֵן אֲנִי
נוֹסְעִים, כִּי-אִם אֶל עִיר אַחֲרָת, אֶל סִנְטִיגוֹדֶל-אֶסְתְּרוֹ. וְהָיָה אֲנִי נִצְוֹב
אוֹתָךְ עַל אִם-הַדֶּרֶךְ, וְעֲלִיךָ יִהְיֶה לְלֶכֶת בְּרִגְלֶךָ עוֹד דֶּרֶךְ רַחוּקָה עַד מַחוּז
חֲפָצֶךָ.

וַיֹּאמֶר הַנָּעַר: כֹּזָה וְכֹזָה אֵלַי בְּרִגְלִי! הֲלֵךְ אֵלַי, אֶל-נָא תִשִּׁים לְבָבְךָ
לְדַבֵּר הַזֶּה; וְגַם בּוֹא אָבֹא, אִם כֹּה וְאִם כֹּה, אֶל מַחוּז חֲפָצִי; שִׁמָּה-נָא
לִי מְקוֹם כְּלִישָׁהוּא, אֲדוֹנִי; בְּשֵׁם אֱלֹהִים, אֶל-נָא תַעֲזֹבֵנִי פֹה לְבִדִּי!

— הַשִּׁיבָה אֶל לְבָבְךָ, דֶּרֶךְ עֶשְׂרִים יוֹם זֶה!

— אֵין דְּבָר.

— מִסְעָ קָשָׁה הוּא!

— אֲנִי אֲשָׂא וְאֲנִי אֶסְבּוֹל.

— עֲלִיךָ יִהְיֶה לְנִסּוֹעַ לְבִדְךָ!

אתה דורש אל המהנדס מקינץ! ואני דמית, כי עת לחדל מדרוש אצלו
בזה. זה שלשה חדשים נפריעו מנוחתנו. המצט כי הודיעו בכתבי-
העתים? עוד לנו להדיק מדעות בראש כל חוצות, כי האדון מקינץ
ישוב בטוקמן!

ויתנוד הנצר כנאש. ואחר קרא בחמת רוחו: אין זאת פיאם
קצת אלהים! עוד אמות בדרךי זאת, מבלי אשר אמצא את אמי! עוד
מצט והשתגעתי; ועתה הרגונינא הרג. הוי אלי! מה שם העיר? ואיזה?
וכמה המרחק עדיה?

ותאמר הזקנה, מתוך השתתפות בצער: נצר מספן, העיר איננה
רחוקה מאד! כארבע מאות או כחמש מאות מיל, למצער.
ויכס הנצר את פניו בשתי ידיו; ואחר אמר בהאנחו: ועתה... מה
אעשה אפוא?

ותאמר האשה: מה אמר לך, נצר מספן, ואנכי לא ידעתי.
פתאם עלה דבר על לבבך ותמהר ותאמר: שמע, הנה רחש לבי
דבר. הנה כן: לך צבור שמה, מימין לרחוב; ובאת עד הדלת
השלישית ושם תצר, ובחצר יושב "מנהיג", איש סתור, הנוסע מחר אל
טוקמן, הוא ועגלתו ושוריו עמו; ועתה לך אליו, אליו יקחך עמו בעבודה
אשר תעבוד לו: אליו ישים לך מקום על אחת העגלות; לך מהר.
ויקח הנצר את שקו, ויאמר לה חן-חן, והוא נחפו ללכת; ומקץ
שני רגעים היה בחצר גדולה, אשר צששיות האירו אותה ואנשים רבים
עומסים שקים מלאים תבואה על עגלות גדולות מאד, אשר בגגם העגל
ובאופניהם הגבוהים מאד דמו אל הקמים המטלטלים אשר לרוקדי-החבל.
ואיש גבה-קומה, בעל שפם, לבוש מעיל משבץ משבצות לבנות ושחורות,

הָאֲנָשִׁים הַבִּינוּ וַרְחֵמֵיהֶם נִכְמְרוּ; וַיִּלְטֹפוּ אֶת הַנָּעַר וַיִּרְגְּעוּ אוֹתוֹ, בְּדַבָּרָם אֵלָיו דְּבָרִים רַבִּים, אֲשֶׁר לֹא הָבִין, כִּי לֹא שָׁמַע לְשׁוֹנָם; וְכִרְאוֹתָם, כִּי שָׁנְיוּ נֹקְשׁוֹת בְּפִיו מִקֶּר, הֶעֱטוּ עָלָיו אַחַת הַמַּעֲטָפוֹת אֲשֶׁר לָהֶם וַיּוֹשִׁיבוּ אוֹתוֹ לְמַעַן יִישָׁן. וַיָּשָׁב וַיִּישָׁן כְּעָרֵב הַיּוֹם. וּבַהֲעִירָם אוֹתוֹ, וַהֲנֵה הוּא בַקֶּרְדּוּבָה.

אִז שָׁבָה רוּחוֹ אֵלָיו וַיִּקְפֹּץ כְּגִבּוֹר מֵעַל הַמֶּרְכָּבָה. וַיִּשְׁאַל אֶת אֶחָד מִקִּידֵי הַתַּחֲנָה לְמַעַן הַמַּהֲנֵדֶס מִקִּינָן. הָאִישׁ קָרָא בְּשֵׁם בֵּית־תַּחֲפִלָּה: בֵּיתוֹ הָיָה אֲצֵל בֵּית־תַּחֲפִלָּה;—וַיֵּלֶךְ לוֹ הַנָּעַר. וַהֲלִילָה הָיָה. הוּא בָּא הָעִירָה וְכִרְאוֹתוֹ אֶת הַרְחוּבוֹת הַיִּשְׁרִים, אֲשֶׁר מִשְׁנֵי עֲבָרֵיהֶם בָּתִּים לְבָנִים קְטָנִים, וַרְחוּבוֹת אַחֲרֵים, יִשְׁרִים וְאַרְפִּים מְאֹד, עֹבְרִים עַל־פְּנֵיהֶם בַּתּוֹךְ, וַיִּדְמָה בְּנַפְשׁוֹ, כִּי בָּא שְׁנִית אֶל רוֹזְרִי. אַךְ בַּרְחוּבוֹת הָיוּ מִתִּי מִסָּפֶר, וַיִּלְנֶגַה הַמְּנוֹרוֹת הַמַּעֲטָוֹת נִרְאוּ לוֹ אֲנָשִׁים זָרִים וּמִרְאֵה פְּנֵיהֶם שֶׁחֲרַרְרִירָקָרֵק; וְכִי נִשָּׂא עֵינָיו כֹּה וְכֹה וַיֵּרָא בְּתִי־תַחֲפִלָּה, אֲשֶׁר תְּבִנִית זָרָה לָהֶם, וְשִׁיאָם עָלָה שָׁמַיִם כְּעִנְקִים שְׁחוּרִים. הָעִיר הָיְתָה קוֹדֶרֶת, שְׁקֵטָה; אַךְ אַחֲרֵי עֲבָרָה אֶת הַמִּדְבָּר הַשָּׂגִיא הַזֶּה, נִרְאָתָה בְּעֵינָיו כְּקָרִיָּה עֲלִיזָה. וַיִּשְׁאַל אֶת פִּי אֶחָד הַכֹּהֲנִים וַיִּמָּצֵא עוֹד מַעֲט אֶת בֵּית־תַּחֲפִלָּה וְאֵת הַבֵּית אֲשֶׁר עַל־יָדוֹ. וַיִּמְשֹׁךְ בַּמַּעֲלָה בִּיד רֹעֶדֶת וְאֵת יָדוֹ הַשְּׁנִית שָׁם עַל הַחֲנוּה, לְמַעַן הַשְׁקִיט אֶת לְבוֹ הַמַּתְפַּעֵם, אֲשֶׁר הָיָה לְהַתְפַּוֵּץ.

אִשָּׁה זָקְנָה יָצְאָה לִפְתָּח אֶת הַדֶּלֶת, וְגַר בִּידָה.

וְלֹא יָכַל הַנָּעַר לְדַבֵּר כְּרַגְעַ, וַהֲאִשָּׁה שְׁאַלְתּוֹ סִפְרָדִית: אֵת מִי

תִּבְקֶשׁ?

וַיַּעַן מִרְקוֹ וַיֹּאמֶר: אֶת הַמַּהֲנֵדֶס מִקִּינָן אֲנֹכִי מִבְּקֶשׁ.

וַתִּשָּׁלַב הַזָּקְנָה זְרוּעוֹתֶיהָ עַל לְבָהּ וַתַּנֵּעַ רֹאשָׁהּ וַתֹּאמֶר: וּבִכְן גַּם

האחרונה, ואחריה תבא ארץ הפלאות, הארץ הנוראה אשר לפראי־האדם. ורוח קרה כקרח נשבה על פניו. ברדתו בדשינובה באניה בקץ ניסן, לא האמינו בבית, כי יפגעהו החרף באמריקה, וילבישוהו בגדי קיץ. מקץ שעות מספר החל הקר לענותו, ובקר לו חש בנפשו את תוצאות כל העמל וכל התלאה, ימי רגז ונעף ולילות אי־שנה ושבר־רוח, אשר עברו עליו בימים האחרונים. ותפול עליו מרדמה וישן שנה ארפה, ובהקיצו והנה כלו נקשה מקר ורע לו מאד. אז יחרד לבו בקרבו חרדה טמירה, פן יחלה ופן ימות בדרכו זה, והיתה נבלתו משלכת בערבה הנשמה הזאת, מאכל לִכְלָכִים וילעוף־טרף, כנבלות הסוסים והפרות, אשר ראה כה וכה ליד מסל־הפרצל ואשר הסב עיניו מנגדן בנעוה. מדהוה הרבה רגזו וימראה דממת הבריאה ושוממותה התלקח רוח דמיונו ויתע בתהומות־אפלה. היבטח כי ימצא את אמו בקרדובה? ומה אם לא תהיה שם? ואם שנה האיש אשר ברחוב „די לוס ארטיס“? ואולי איננה עוד בחיים? מתוך הרהורים אלה נרדם שנית ויחלום והנה הוא בקרדובה, ומכל הפתחים ומכל החלונות קוראים אליו: איננה פה! איננה פה! איננה פה! — ויקץ בבהלה ויתר ממקומו, והוא גבוף ונדהם; וירא והנה מאחריו במרכבה שלשה אנשים בעלי זקן, עוטים מעטפות־צבעוניים, והם עומדים ומתבוננים אליו ומתלחשים יחד; ויאמר בלבם, אכן מרצחים הם, המבקשים להכותו נפש וילשול את שקו. על הקו ועל החלשה נלוח גם הפחד; ויח־חיונו הנסער עבר כל גבול; — ושלשת האנשים עודם מתבוננים בו, והאחד נגש אליו; — אז אבד לבו כמעט, וירץ לקראת האיש ונורעותיו נשואות למעלה, ויקרא: אין לי מאומה. נצר עני אנכי. מאיטליה באתי ואני הולך לבקש את אמי, לבדי אני; אל תעשו לי מאומה רע! —

ידו על כתפו, והשלישי לקח את שקו; ואיטלקים אחרים קמו מעל השלחנות הקרובים ויגשו אליהם; והמצעשה בנער עבר מפנה אל פה בכל בית-היין; מן החדר השני באו שני אורחים ארגנטינאים; ובטרים יעברו עשרה דקים ובכובע האפר הלומפרדי, אשר החזיק אותו בידו השליחה, נאספו ארבעים ושנים שקלים. ויפן אל הנער ויאמר: הראית, כי באמריקה הכל נעשה מהרה? ואיש אחר שם לפניו כוס יין ויקרא: שתה! לחיי אמר! וירימו כולם איש את כוסו. מרקו שנה: לחיי אמ... — אך בכי חרישי, אשר בא לו משמחת לבו, סתם את גרונו, וישם הנער את הכוס על השלחן ויפל על צוארי רעהו הזקן.

השתר עלה ממחרת היום ההוא, והנער ישב ברפכת לנסוע קרדובה, עז וחדנה על פניו ולבו ינחש לו צתידות טובות. אך כל ריח טובה לא תקום באיש, אם פני הבריאה פנים נזעמים. מנג האויר הנה קודר, אפור; הרפכת, אשר היתה כמצט ריקה, עברה דרך בקעה גדולה, רחבת-ידיים, אשר לא נראה בה כל אות של ארץ נושבת. מרקו הנה לבדו במרפכה גדולה, ארפה מאד, אשר דמתה למרפכה הנושאת פצועי מלחמה. ויבט זמין, ויבט שמאל ולא ראה כיהאם ערבה אשר אין גבול לה, ועליה מפזרים עצים קטנים, לא תאר ולא הדר להם, וגזעיהם וענפיהם מעותים באפן מוזר, אשר לא ראה עוד כמוהו, ומראיהם כזועפים וכחרדים; תנוכה כהה, דלה ונעומה, הנותנת לבקעה דמות שדה-קברות, אשר אין קץ ואין גבול לו. ויגם פחצי שעה וישב ויבט החוצה: המראה כמראה הראשון, אין חליפות. תחנות הרפכת היו שוממות כמעונות נזירים שוכני מדבר; ובצמד הרפכת, לא נשמע קול אדם; ויהי בעיניו כיושב לבדו בכל הרפכת, אויב ונעזב בתוך מדבר שממה. בכל תחנה האמין, כי זאת

וילך האפר, ומרקו אחריו, ויעברו יחד דרך ארפה, ואין דובר מהם דבר. ויבא האפר עד פתח בית-מרוח, אשר דמות השלשט ממעל לה היה ככוכב ומסביב לו הכתבת: „La estrella de Italia“; ויבא את ראשו בפתח ויפן אל הנער ויאמר בצליצות: בעת רצון באנו. ויבאו אל חדר גדול, ובחדר שלחנות רבים, אליהם ישבו אנשים רבים והם שותים ומדברים בקול רם. ויש הלומברדי הזקן אל השלחן הראשון, ובברכו את ששת האורחים, אשר ישבו סביבו, לכל הרואה להפיר, כי אף זה מעט נפרד מעליהם. פניהם היו אדמים והכוסות השתקשקו בידיהם, והם מדברים בקול רם, דבר וצחק.

הלומברדי הציג לפנייהם את מרקו ויאמר אליהם בלי הקדמות: חברים, הנה בזה נצר עני, בן ארצנו, אשר נסע לבדו מדשינובה עד בואנוס-אירס לבקש את אמו. בבואנוס-אירס אמרו לו: איננה פה, כִּי-אם בקרדובה. ויסע בסירה שלשה ימים וארבעה ילילות ויבא אל רונריו ובגידו כרטיס ושני טורים כתובים עליו; ויתן את הכרטיס על־יד האיש והנה פנה אליו ענה. ובגידו אין אגורה. והוא לבדו פה כשה אובד. הוא נצר בן-חיל! ועתה הבה נראה: האם לא נקבוצ על־יד מכסת כסף די שיומי מסעו לקרדובה, למען יוכל לבקש שם את אמו? הנעזבנו פה ככלב?

ויקראו כלם פה אחד, קרא והכות באגרוף על השלחן: לא, לא, חלילה מאליהם! איש ממנו לא יאמר כזאת!—בן ארצנו! גשה הלום, הנער! הננו, יוצאי איטליה!—ראו, מה־יפה הנער! הבו כסף, חברים!—הזק ואמץ! לבדך באת! אכן בן-חיל אמה!—שתה אחת, בן ארצנו! אנחנו נשלח אותך אל אמה, האמינה לנו.—והאחד צבט לחיו, והשני שם

העוברים הדפו אותו ברגליהם; קול רעש העגלות מלא את הרחוב;
ונערים אחדים עמדו ויתבוננו בו. והוא ישב כאשר ישב ולא נע ולא נע,
עד אשר העירהו קול איש מדבר אליו איטלקית ולומברדית, לאמר:
מה'ך, הנער?

לדברים האלה נשא עיניו וכרגע נתר ממקומו ויקם ויצמד על
רגליו ויקרא בתמהון: האמה, אדוני, פה?

האיש היה האפר הלומברדי הזקן, אשר נודע לו במסעו בדרך
לארגנטינה.

תמהון הזקן לא מצט היה מתמהונו הוא. אף הנער לא חכה לו
בדברים ונספר לו מהר את כל הקורות אותו. — ועתה אין לי כסף; עלי
לעבוד עבודה; בקשינא לי עבודה, למען אקבוצ על־יד מספר שקלים;
אני יכול לעשות הכל: לשאת משא בכתף, לטאטא את הרחובות, למלא
כל פקדה וללכת בכל מלאכות, וגם לעבוד עבודה בשדה; וכי אשיג
פת לחם שחור בעמלי, ומצא לי; אף מי יתן ואוכל לצאת בקרוב מן
העיר ולמצא את אמי; הראנינא אות לטובה; עבודה, עבודה בקש לי,
בשם אלהים; ואם לא, אבדתי, אבדתי!

ויאמר האפר — ובדברו פנה כה וכה ויתגרר בסנטרו: — לעזאזל! מה
הדברים האלה!.. לעבוד... נקל להביע בשפתים, הבה נראה! הלא
נוכל למצא בתוך כל אנשי ארצנו הרבים שששים שקל?

ויבט אליו הנער וקרן אור תקנה חזקתהו.

והאפר אמר אליו: קים לך עמי.

וישאל הנער, כשידו אוהזת בשקו: אנה גלך?

— קים לך אמי.

ויקב הנער את שם האיש.

ויען הסוכן ויאמר: בעל הבית נסע אתמול, הוא וכל ביתו, אל
בואנוס-אירס.

הנער נפעם ולא יכל לדבר דבר.

ואחר צפצף: אבל אני... אני אין לי מכיר פה! גלמוד אנכי!—
וימתן לו את הפרטיס.

הסוכן לקח את הפרטיס מידו ויקראהו ויאמר לו ברגז קולו:
לא אוכל להושיע. בעוד חרש ימים, כשובו ממסעו, אתנגנו לו.
ויקרא הנער בקול תחנונים: אבל, אני בגפי פה! ועזרה דרושה לי!
ויאמר האיש: מה לי וליך? המעט לנו ברונריה מיוצאי ארצה, כי
נוספת גם אתה על האספסוף הזה! לך שוב אל איטליה וחזור על
הפתחים.—ויסגור את הדלת לפניו. הנער עמד תחתיו כנציב אבן.

ואחר לקח את שקו לאטו וילך לו בלב נשבר ונדכה, ולאפי
מחשבות נוגות ענו נפשו הסוערת. מה יעשה? אנה יפנה? מרונרו לקרדובה
היה דרך יום אחד ברפבת. ולא היו לו בכיסו בלתי-אם עוד שקלים
אחדים. וכי יגרע מהם את הכסף די מחסורו ליום הזה, לא ישאר לו
כמעט מאומה. מאין יקח כסף לדרך? אמנם כי יוכל לעבוד. אך איך
יעשה ואל מי יפנה לבקש עבודה? היבקש נדבות? חליצה לו! כי
יגרשוהו וכי יגצרו בו וכי ישפילוהו, באשר קרהו זה עתה, לא נבחר
לו המות! למחשבה הזאת ולמראה המחדש של הרחוב הארץ, אשר היו
תוצאותיו אל הבקעה הגדולה והרחבה לאינאבול, רפו ידיו שנית; ויטל
את שקו על משעול הרחוב וישב עליו, אחוריו אל החומה, ויכס פניו
בידיו וישב שומם במרנפשו, אך בכה לא בכה.

יְלִיד דְּשִׁינוּכָה בּוֹכָה, יַעַן הֵיטוּ רְחוֹק מִבֵּיתוֹ! הַדְּשִׁינוּכִים עוֹבְרִים אֶת כָּל הָאָרֶץ בְּכִבּוּד וּבְעֹז! — לְשִׁמְעַת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה הִתְאוּשֵׁשׁ, חָשׂ אֶת הַדָּם הַדְּשִׁינוּכִי שׁוֹטֵף בְּעוֹרְקָיו, וַיֵּרָם רֹאשׁוֹ בְּגֹאֲוָן וַיֵּךְ בְּאַגְרוֹף עַל הַמְּשׁוֹט, וַיַּדְבֵּר אֶל לְבוֹ לֵאמֹר: טוֹב אִפּוֹא, אֲחִי דְרָפִי וְלֹא אֵט, גַּם כִּי אֶעֱבֹר בְּכָל הָאָרֶץ, גַּם כִּי אֶסַּע עוֹד יָמִים וְשָׁנִים וְאֵלֶּךְ בְּרַגְלִי מֵאוֹת מִיָּמִים. מִצֵּא אֶמְצֵא אֶת אִמִּי. וְאִם תִּיַּעַף נַפְשִׁי לָמוּת, אִפּוֹל לְרַגְלִיָּה וְאוֹצִיא נִשְׁמָתִי! אֵךְ אֲשׁוּכָה אֶרְאֶה פָּנֶיהָ בְּחַיִּי! חֲזַק! — רִוְחוֹ הַטּוֹכָה שָׁבָה אֵלָיו וְהוּא בָּא, בְּהִבָּקַע אֹרֶךְ בִּקְרֵי חֲכִילִי וְקָרִיר, אֶל הָעִיר רוֹנְרִיו הַיּוֹשֶׁבֶת עַל מְרוֹם שְׁפַת פְּרָנָה, שֶׁשָּׁם נִשְׁקָפוּ מִתּוֹךְ הַמַּיִם תְּרֵנִי מֵאוֹת אֲנִיוֹת וְהַדְּגָלִים הַמִּתְנוֹסְסִים עֲלֵיהֶם.

מִיד אַחֲרֵי עֲלוֹתוֹ מִן הַסִּירָה לָקַח שָׁקוֹ בְּיָדוֹ וַיֵּלֶךְ הָעִירָה לְבַקֵּשׁ אֶת הָאִישׁ הָאֶרְגֶּנְטִינִי, אֲשֶׁר מִגֵּנוּ מְבוּקָה שָׁלַח אֵלָיו בְּיָדוֹ פְּרִטִּיס־בִּקּוּר עִם דְּבָרֵי הַמְּלָצָה מְעֻטִּים. כְּבוֹאוֹ אֶל רוֹנְרִיו, דְּמָה, כִּי בָּא אֶל עִיר יְדוּעָה לֹא מִתְמוּל שְׁלִשּׁוֹם. הֶרְחוּבוֹת כְּרַחוּבוֹת בּוֹאֲנוֹס־אִירֶס, אֲרָכִים לֵאֲיִן־קָץ, יִשְׂרָיִם, בָּתִּים לְבָנִים מְשֻׁנֵּי עֲבָרֵיהֶם, וּמַעַל לַגִּגּוֹת הַשְּׁתָרְעוֹ לְכָל עֶבֶר חוּטִי בְּרוֹל, קוֹי הַטֵּלֶגְרָף וְהַטֵּלֶפּוֹן, אֲשֶׁר נִרְאוּ כְּקוֹרֵי עֶפְכִּישׁ שְׁגִיאִים; וְקוֹל הַמֶּלֶה גְדוֹלָה מְרֹב אָדָם וְסוֹסִים וּמֶרְכָּבוֹת. לְכָל הַמֶּרְאֶה הַזֶּה תָּעָה לְבָבוֹ וְכַמְעַט דְּמָה בְּנַפְשׁוֹ, כִּי שָׁב לָהִיוֹת בְּבוֹאֲנוֹס־אִירֶס וְכִי עָלָיו לָשׁוּב לְבַקֵּשׁ אֶת קְרוֹבוֹ. וַיִּתְּחַלֵּךְ כְּשֶׁעָה תְּמִימָה בְּתוֹךְ הָעִיר וַיִּפֶּן כֹּה וְכֹה וַיְהִי בְּעֵינָיו כְּשֶׁב בְּכָל עַת אֶל הֶרְחוֹב אֲשֶׁר יָצָא מִמֶּנּוּ; עַד אֲשֶׁר מָצָא, בְּרֹב שְׂאֵלֹו אֶת פִּי כֹל עוֹבֵר, אֶת בֵּית מִגְדוֹ הַחֲדָשׁ. וַיִּמְשֹׁךְ בַּמַּעֲצָה, וַיֵּצֵא אֵלָיו אִישׁ גְּדוֹל, צָהָב, גִּסְפָּנִים, וּמֶרְאֵהוּ כְּמֶרְאֶה סוֹכֵן אֲשֶׁר עַל הַבַּיִת, וַיִּשְׁאַלְהוּ בְּקִשְׁיָקוֹל וּבְצִילֵי לָשׁוֹן נִכְרִיָּה: אֶת מִי תִבְקֹשׁ?

הן גם ארץ מהלכו יגדל מארץ איטליה כלֵה ארבע פעמים ויותר. והסירה
עלתה לאטה נגד הזרם של נתיבי־המים השגיא הזה. ויעברו על־פני איים
ארבים, אשר לפנים היו מעונות לנחשים ולנמרים, ועמה כסו פניהם צעי
תפוחי־זהב וערבים, ומראיהם כיצורים שטים על־פני המים. פעם עברו
בתעלות צרות, אשר לא האמינו כי יצאו מהן; פעם שטו על־פני רחבי
מים, אשר היו בעיניהם פאגמים שקטים, רחבי־ידיים; ואחר שבו עברו
בין איים, בתוך תעלות עקלקלות, המתפתלות הנה והנה בעד מצבה
צמחים שגיא. היתה דממה עמקה. ועתים נדמו החופים ורחבי־המים
הפבריים והבודדים לנהר פלאי, אשר סירת־התרון הדלה היתה הראשונה
לסלֵה נתיבה בנבכי גליו. כאשר הוסיפו לנסוע, פן רפה הנהר
הפביר הזה את ידי הנצר. כי דמה בנפשו, שאמו יושבת על מעונות
הנהר והנסיכה תארוך שנים. פעמים ביום אכל עם המלחים מעט לחם
ובשר מלוח. והמלחים, אשר ראו אותו והנה הוא עצוב־רוח מאד, לא
דברו אליו דבר בכל הדרך. בליֵה ישן על המכסה וייקץ פעמים רבות
פתאם, כי נבעת מפני אור הירח הבהיר, אשר האיר את פני המים
הפבריים ואת גדות הנהר הרחוקות, ולבבו התחמץ בקרבו. — קרדובה! —
וישנולו את השם הזה: קרדובה! כשם אחת הערים הנפלאות, אשר שמע
מספרים עליהן בספורי־אגדות. ואחר אמר בלבו: הן אמי עברה בנה
ומרא את האיים האלה ואת גדות־הנהר האלה; והמקומות האלה, אשר
היתה עליהם עין אמו, לא היו עוד בעיניו מוזרים, גלמודים... בליֵה
שר אחד המלחים. ויזכר לו הקול הזה את שירי אמו, אשר שרה לו
בידותו בישנה אותו. בליֵה האחרון נאנק דם, כשמעו את צלצלי הקול
הזה. ויעמד המלח משורר. ואחר קרא: חזק ואמן, הנצר! לעזאזל!

ערוך אליו ואשר כל העיר יודעת אותו. תנה לו את המכתב, והוא יסייעך מחר אל העיר רונריו, וכתב עליך אל איש משם, אשר יעשה, כי תוכל ללכתו ודרךך הלאה עד קרדובה; שם תמצא את בית מקינץ ואת אמו. ועתה קח זאת מידי. וימן בידו שקלים אחדים. לך ואמץ לבבך; בכל מקום בארץ הזאת תמצא אנשים מבני ארצה, ולא תהיה נעזב. שלום.

והנצר אמר אליו: חן-חן, מבלי מצא מלים אחרות להגיד לו, ויקח את שקו ויצא, ויפרד מצל מוליכו הקטן וילך לאטו אל בוקה, מלא תוגה וגם מלא תמהון על העיר הגדולה וההומיה הזאת, אשר עבר ברחובותיה.

מכל אשר מצא אותו מן הרגע הזה ועד היום השני בערב לא דבק בזכרוננו דבר, בלתי-אם תמונה כהה ומרפרפת, כשעפים מחזיונות חוליה-קדחת; כי הנה צוף, נצנה, זעף ורפה-ידיים. בלילה ישן בחדר רע אשר באחד התאים בבוקה, הוא וסבל הנושא משא על החוף, ואחר ישוב כמעט כל היום על גל קורות, לבכת אלפי אגיות גדולות וסירות ואגיות-קיסור קטנות, ויהי כחולם. ביום השני, בנשף בערב יום, ישב על אחורי סירת-תרון גדולה, הנושאת פרי, והיא מועדה לעיר רונריו ושלישה מלחים מבני דשינובה, אנשים חזקים, שחרחרים, ששזפתם השמש, שטים אותה; קול בני ארצו אלה והלשון האהובה הנשמעת על פיהם נתנו מעט נחומים בלבו.

ויסעו. והנסיעה האריכה שלשה ימים וארבעה לילות ותפלא את הנוסע הקטן הפלא ופלא. שלשה ימים וארבעה לילות על הנהר הנפלא הזה, נהר פרנה, אשר נהר פו, הגדול במימי איטליה, כנחל קטן נגדו;

ויתבונן האיש רגע אחד אל המראה המלכבב אשר לנוסע הדשינובי הקטן.

בעל השער הזהב והאף של נשר, ויאמר אליו, איטלקית משבשה:

— המדשינובה אמה?

ויאמר מרקו: כן.

— ובכן האשה הדשינובית, אשר שרתה אותם, הלכה גם היא.

עמהם. זאת ידעתי אל-נכון.

— ואנה הלכו?

— אל קרדובה העיר.

ויאנה הנער; ואחר אמר, כנוטה לבו לסבול: אם כן אפוא... אף.

אל קרדובה.

ויבט אליו האיש בחמלה ויקרא:

— נער מסכן! קרדובה רחוקה מזה דרך מאות מילים.

פני מרקו חורו כפני מת, וישען בידו האחת על השלכה.

אז אמר האיש מתוך רגש חמלה: הבה נראה, הבה נראה! ויפתח

הדלת ויאמר: בוא מעט הביתה, ונראה מה לעשות לך. וישביהו על

הכסא ויאמר לו אשר יספר את הקורות אותו, ויקשב וישמע בשום-לב,

ויחשוב מעט ואחר שאלהו, בלי הרבות דברים: הלא אפס כסף? ויאמר

מרקו: יש-לי עוד... מעט כסף.

והאיש חשב שוב דקים חמשה, ואחר ישב אל שלחן-ההתיבה,

ויכתב מכתב, ויסגרהו, ויתן ביד הנער ויאמר אליו: שמע, האיטלקי

הקטן. קח את המכתב הזה בידך וקום לך אל בוקה, עיר קטנה, אשר

מחצית אנשיה בני דשינובה, ורחוקה היא מזה דרך שתי שעות. כל איש

יוכל להורותך הדרך. ובאת שמה ובקשתי את האיש, אשר המכתב הזה

האשה: הלא תזכור, כי משרת מירלי הביא פעם בפעם מכתבים לאשה, אשר שרתה בבית איש מִבְּנֵי הָאָרֶץ?

ויאמר הנער: בבית האדון מקינץ? כן, גברתי, פעמים אחדות. בקצה רחוב די לוס ארטיס.

ומרקו קרא: חתן, אשה טובה! ועתה הגידי לי את המספר... אינך יודעת? תני לי אפוא מורה-דרך, — בוא אמה עמי, הנער; ישרלי עוד אגורות בכיס.

ודבריו נמרצו מאד, עד אשר לא חפה הנער לפקדת האשה גברתו, ויאמר: הבה, הלך; ויצא בחפזו ראשונה.

ומלכו כמעט במרוצה עד קצה הרחוב הארוך מאד, ואין דובר מהם דבר; ויעברו בפתח השער לבית קטן, לבן, ויעמדו לפני שבכה יפה עשויה ברזל, אשר בעדה ראו חצר מלאה עציצי פרחים. ויצלצל מרקו במצלעה, ותצא נערה אליהם הפתחה.

והנער שאל בחרדת-לב: הלא פה יושב האיש מקינץ?
ותען הנערה ותאמר, והיא מבטאה את האיטלקית על-פי דרך הספרדית: פה יושב האיש. ועתה אנחנו — משפחת זבלוס — יושבים פה. וישאל מרקו בחרדת-לב: ואנה הלך מקינץ וביתו?

— הלכו אל קרדובה.

ויקרא מרקו: קרדובה! ואיה קרדובה? והאשה, אשר שרתה בביתם? אמי? המשרתת היתה אמי! הגם את אמי לקחו עמם?

ותתבונן אליו הנערה ותאמר: לא ידעתי. אוילי אבי יודע זאת, הוא ידע אותם לפני נסעם מזה. חכו רגע אחד.

ותמהר הביתה ותשב עוד מעט ואביה עמה — איש גבוה וזקנו לבן.

מספר 117; חנות קרובו היתה במספר 175. וירחב צעדיו עוד יותר וירץ וידלג; בהגיעו עד מספר 171 לא יכל עוד לרוץ ויצמד להנפש. ויאמר בלבו: הוי, אמי! אמי! האמנם אשוב אראך בעוד רגעים אחדים! וירץ אל עבר פניו ויבא אל חנות קטנה. זאת החנות. ויבא. וירא אשת שיבה, אשר משקפים על עיניה.

ותאמר אליו האשה בשפה הספרדית: מה אתה מבקש, הנער?
ויאמר הנער, ולשונו דברה בכבודות: הלא זאת חנות פרנצסקו

מירלי?

ותען האשה איטלקית ותאמר: פרנצסקו מירלי מת.

הדבר יצא מפיה ויפל כחץ שנון בלב הנער.

— מתי מת?

— זה ימים רבים, — ענתה האשה, — זה חדשים. לא הצליח במשלח ידו וילך למרחקי ארץ. אומרים אמר, נסע אל בתייה בלנקה, רחוק, רחוק מזה. וכמעט בא שמה מת. החנות לי היא.

ופני הנער חורו.

ואחר אמר במהירות: מירלי ידע את אמי; אמי שרתה בבית האדון מקינץ. אך הוא לבדו יכול להגיד לי איה. ואני באתי לאמריקה לבקש את אמי. מירלי היה שליח לה את מכתבינו. עלי למצא את אמי. ותען האשה ותאמר: נער מסכן, אינני יודעת מטוב ועד רע. הבה, אשאלה את חניכי. הוא ידע את הנער עושה דבר מירלי. מי יודע, אולי יש דבר בפיו והגיד לך.

ותלך אל ירפתי החנות ומקרא הנער, ויבא כרגע. ותאמר לו

היה פועל איטלקי. ויתבונן אליו כמבקש לדעתו וישאלהו, היודע הוא ספר. ויבנע הנער בראשו, לאמר: כן. ויאמר אליו הפועל: טוב אפוא, ויורהו את הרחוב אשר בא משם ויאמר: כך הלאה, הלאה, ובכל הקצוות תקרא את שמות הרחובות; או תמצא גם את הרחוב אשר אתה דורש אליו. ויאמר לו הנער: חנחן, וישם פעמיו אל הרחוב הנפתח לפניו.

והרחוב ישר, ארך לאינקן, אך צר; ומשני צדדיו בתיים שפלים, לבנים, אשר היה מראהם כבתי-קיץ קטנים; והרחוב מלא אנשים, מרכבות, עגלות גדולות, ולשאון קולם תחרשנה האזנים; וכה וכה התנוססו ברוח דגלים גדולים מאד בצללי צבעים שונים ועליהם כתובים באותיות גדולות מסעי האניות אל ערים לא נודעות. מדי לכתו מהלך לא רב, ראה והנה מימינו ומשמאלו שני רחובות אחרים, ההולכים ונמשכים לכל מראה עיניו, וגם להם בתיים שפלים, לבנים, משני צדדיהם, ומלאים גם הם אנשים, מרכבות ועגלות, ועל-פניהם עובר, בקציהם, הקו הישר אשר לבקעת אמריקה הגדולה והרחבה לאינקן. כרחב האפק על-פני הים. העיר היתה בעיניו גדולה לאינגבול. והוא האמין, כי הלוך ילך בה ימים וליילות וראה פעם בפעם רחובות חדשים, כמו משתרעת היא על-כל אדמת אמריקה. ויתבונן היטב אל שמות הרחובות: שמות זרים, אשר קרא אותם בכבודות. מדי הגיעו אל רחוב חדש, התפעם רוחו בקרבו, כי דמה, שזה הרחוב אשר הוא מבקש. על כל הנשים העוברות פקח עיניו, כי אמר בלבו אזלי יפגוש את אמו. אשה אחת ראה ותפעם רוחו; וידבק אותה ויתבונן אליה: והנה היא כושית; וירחב צעדיו ויוסף ללכת דרכו. ויבא אל פרשת הרחובות, ויקרא, ויעמד כמסמר במסמרות אל משעול-הרחוב. רחוב די לוס ארטיס היה לנגד עיניו. ויט אליו וירא והנה

על גרם המצלות, הדלת נפתחה... ופה יכולה לדבר אל לבו, ורגש רך ואהבת נפש יתעורר בקרבו, יתגבר מעל כל אמר ודברים, עד אשר יוציא בסתר תמונה קטנה, התלויה על צוארו, ונשק לה ושפתיו תבענה תפלה.

ביום השבעה ועשרים לצאתו באו אל מחוז הפצם. בבקר יום איר אחד, בהבקע אור השחר, אור תכלילי, השליכה אגנית-הקיסור ענן בנהר הגדול, נהר פלטה, אשר על שפתו משתרעת העיר הגדולה בואנוס-אירס, בירת הרפבליקה ארגנטינה. יפעת מזג האויר היתה בעיניו כאות לטובה. מרב שמחתו וקצרו-רוחו לא ידע נפשו. אמו רחוקה ממנו אך מילים אחדים! בעוד שעות מספר יראנה! והוא נמצא באמריקה, בארץ החדשה, ואמץ-לבו היה לו לבא לבדו עד הלום! כל הנסיעה הארפה הזאת היתה בעיניו כלא היתה. נדמה לו, כי עף בחלום עד הנה וייקץ ברגע הזה. ובאשרו הגדול כמעט לא השתומם ולא נעצב בנערו את כיסי בגדיו ולא מצא כייאם אחד משני הצורות, אשר חצה וישם בהם את הונן המעט למען ישאר לו הצורך האחד לפלטה, אם יאבד השני. גנב גנבו אותו מעמו, ועמה נשארו לו עוד אף שקלים מספר; אך אבדת כסף מה-היא כי ישים אליה לבו עתה, בהיות אמו קרובה אליו? וישא שכו בידו ויירד, הוא ואיטלקים רבים עמו, באגנית-קיסור קטנה, אשר הובאה אל-פני תחוף, ומן האגניה ירד בסירה, אשר נקראה בשם אנדרי דוריה, ויעל על היבשה ליד הנמל; ויברך את ידידו, הזקן העומברדי, וימהר וילך בדרך העולה העירה, הלך והרחב צעדיו.

כבואו עד הרחוב הראשון, עצר את אחד העוברים וישאלהו איזה דרך ילך למען בוא אל רחוב די לוס ארטיס. האיש אשר נקרה לפניו

כָּאֵדָם אֲשֶׁר קָרַב קֶצֶף. וְהָיוּ יָמִים, אֲשֶׁר בָּהֶם שָׁקַט הַיָּם, כַּשֶּׁמֶן הַלֵּךְ, אִךְ
הָיָה חֵם גָּדוֹל מְגֹשָׁא וְשִׁמְמוֹן נוֹרָא: שְׁעוֹת אַרְבָּוֹת לְאַיִן־קֶץ, מְכַלּוֹת עֵינַיִם
וּמַדִּיבוֹת נֶפֶשׁ, שְׁעוֹת אֲשֶׁר בָּהֶן נִרְאוּ הַנוֹסְעִים הַמְּכַסִּים זַעַה, הַסְּרוּחִים
עַל הַשְּׁלָחָנוֹת בְּלִי נוֹעַ, כְּמַתִּים הָלָם. וְהַמֶּסַע עוֹדְנוּ לֹא יִכְלָה, מִיָּם וְשָׁמַיִם,
שָׁמַיִם וּמַיִם כָּל הַיָּמִים; כְּאֶתְמוֹל כִּיּוֹם, כִּיּוֹם כְּמָחָר, — עֲתָה, — בְּכָל צֵת, —
לְעוֹלָם. וְהוּא עוֹמֵד שְׁעוֹת תְּמִימוֹת נִשְׁעָן אֶל הַמֶּסַעַד, מִתְּבוֹנֵן אֶל הַיָּם
הַמְּשֻׁתָּרֵעַ לְאַיִן־גְּבוּל, נִעְצָב, דוֹאֵג, הוֹנֵה בְּאִמּוֹ, עַד אֲשֶׁר תִּפְּלֵי עֲלָיו תִּרְדָּמָה
וְסִגְרוּ שְׁמורות עֵינָיו וְרָאשוֹ יִצָּנַח עַל כַּתְּפָיו; אִזּוֹ יָשׁוּב יִרְאֶה אֶת פְּנֵי
הָאִישׁ הַזֶּה, אֲשֶׁר נִבְיֵט אֵלָיו בְּחִמְלָה וְשִׁנָּה לוֹ בְּאִזְנוֹ: אִמָּךְ מָתָה! לְקוֹל
הַמְּלָחֵשׁ הַזֶּה יִתְעוֹרָר פְּתָאֵם בְּבִהְלָה וְהַקִּיץ, לְמַעַן הוֹסִיף לְחַלּוֹם בְּעֵינָיו
פְּקוּחוֹת וְלִהְתְּבוֹנֵן אֶל חוּג־הַשָּׁמַיִם, אֲשֶׁר לֹא יִשְׁנָה פָּנָיו.

שְׁבַעֲה וְעֶשְׂרִים יוֹם הָאֵרִיכָה הַנְּסִיעָה! אִךְ הַיָּמִים הָאֲחֵרוֹנִים הָיוּ
הַטּוֹבִים בָּהֶם. מִזֶּג הָאִוִּיר הָיָה יָפָה וְהָרוּחַ צָח. וְהוּא הַתּוֹדֵעַ אֶל זֶקֶן
לוֹמְבָרְדִי, אִישׁ טוֹב, אֲשֶׁר נָסַע לְאַמְרִיקָה לְבַקֵּשׁ אֶת בְּנוֹ, הַעוֹבֵד אֲדָמָה
בְּקֶרֶבֶת הָעִיר רוֹזְרִיו; וַיִּסְפָּר־לוֹ אֶת־כָּל דְּבָרֵי בֵּית־אָבִיו, וְהִזְקֵן שָׁנָה לוֹ
פְּעָמִים רַבּוֹת, בְּתוֹפְפוֹ בְּדוֹ עַל עָרְפוֹ, לֵאמֹר: חֲזֹק וַיֵּאמֶץ לְבָבָהּ בְּנִי־חֵיל,
מִצֵּא תִמְצָא אֶת אִמָּךְ שְׁלָמָה וְשִׁמְחָה; — וְחִבֵּרֶת הִזְקֵן חוֹקָה אוֹתוֹ, וְלָבוֹ
הָיָה שְׁלֵו מַעֲתָה וַיִּנְחַשׁ־לוֹ טוֹב וְלֹא רָע. בְּשִׁבְתּוֹ עַל קִדְמַת הָאֵנִיָּה אֵצֶל
הָאִפֶּר הִזְקֵן הִמְעִשָּׁן מִקְטָרָתוֹ, תַּחַת הַשָּׁמַיִם הַיָּפִים הַזְּרוּעִים כּוֹכָבִים, וּבְנִי־
אַרְצוֹ סְבִיבוֹתָיו יוֹשְׁבִים אֲגָדוֹת אֲגָדוֹת וְיָשָׁרִים, תָּאֵר לוֹ מֵאָה פְּעָמִים בְּחוֹזֵן
לָבוֹ אֶת בּוֹאוֹ אֶל בּוֹאֵנוֹס־אִירֶס, וַיֵּרָא וְהִנֵּה הוּא בְּרַחוּב הַיָּדוּעַ, וְגַם מִצֵּא
אֶת הַחֲנוּת וְגַם רֵץ לְקֶרֶת קְרוֹבוֹ: — מַה־שְּׁלֹם אִמִּי? וְאִיָּהּ? בּוֹא וְנִלְכָּה
אֵלֶיָּה כְּרַגְעַ, בּוֹא וְנִלְכָּה כְּרַגְעַ! וְהִנֵּה הֵם רָצִים שְׁנִיָּהֶם יַחַד, מְדַלְּגִים

סביביו, — ותרפינה ידיו ויפל לבו פתאם. שני ימים שכב על מכסה
האניה ככֹּבֵב, ולא אכל כמעט מאומה, ולחץ לבבו הציק לו מאד
וימריצהו לבבות למען אשר ירנח לו. כל המחשבות הרעות למיניהן עלו
על לבבו; והרעה והנוראה בכלן שבה באה פעם בפעם ותתפעם בקרב
באין הפוגות: המחשבה על מות אמו. וישן שנת גדודים ובלחות וייקץ
משנתו פעמים רבות מפני החזיונות אשר בעתוהו. בחלומו והנה פני איש
לא נודע לו נראו אליו והאיש מביט אליו בעיני-המלה ולחש באזנו
לאמר: אמן מטה. אז נכונה נעקה להתפרץ מלבו והוא מקיץ. בכל-ואת
שבה אליו רוחו הטובה כמעט, בראותו בתחלה את הים האטלנטי, אחרי
עברם את מפרץ-גברלטר. אך לא לארך ימים היתה הרוחה. הים הגדול
והנורא הזה, אשר דמות אחת ופנים אחדים לו, החט ההולך וגדל, תוגת
כל האנשים המסכנים אשר מסביב לו, ודעתו עם לבבו מה גלמוד הוא,
היו לו להשיב רוחו עד דכא. הימים אשר עברו יום אחר יום, ימים
ריקים ושוממים באין חליפות, התבוללו ברוחו, כאשר ברית אנשים
חולים. ויהי בעיניו כנוסע על הים זה שנה תמימה. ובכל בקר, בהקיצו
משנתו, פחד פחד חדש, בראותו והנה הוא לבדו במדבר-המים הנורא
הזה, בדרך אמריקה. והדגים המעופפים, הנופלים פעמים רבות על מכסה
האניה, ומבואי-השמש הנפלאים אשר לאזור החם, בין עבי אש ועבי דם
כפירים נוראי-הוד, ונהרי-העילה עלי-פני המים, אשר בגגלם נראה כל
הים כים-להבה בוער, — לא היו בעיניו כדברים אשר ישנם באמת, כי-
אם כחזיונות חלום-עילה. ויש אשר היתה רוח-היום רעה, סוערה; ויהי
עצור בתא, והאניה ומלואה יחגו וינועו, יתנודדו ויטלטלו טלטלה,
ומסביב קול צנות אים ונורא, קול נעקות ויפלות ואפלות; והיה בעיניו

שמה, אז עלי אך לָרוֹשׁ לַחֲנוּת קְרוֹבָנוּ. וְהֵן שֶׁם יִשְׁנֶם אֵיטְלָקִים רַבִּים, וַיִּצְיֹן לִי הָאֶחָד מֵהֶם אֶת הָרְחוֹב. וְאִם מִצְאָתִי אֶת קְרוֹבָנוּ, וְנִמְצְאָה גַם הָאֵם; וְאִם לֹא אֲמַצְאָנוּ, וְהִלַּכְתִּי אֶל הַצִּיר הָאֵיטְלָקִי וְדִרְשָׁתִי לְבֵית הָאִישׁ הָאֲרֻגְנִינִי. יְהִי אֲשֶׁר יְהִי, שֶׁם יֵשׁ עֲבוּדָה לָפֶלֶ; וּמִצְאָתִי לִי עֲבוּדָה גַם אֲנִי, וְאִם לֹא אֲשַׁמְכֶר הָרֶבֶה, הֲלֹא תִשָּׂג יְדֵי דִי שׁוֹבֵי הַבֵּיתָה—וּבִכְנֵן הַצִּלִּית מֵעַט מֵעַט לְהַשְׁפִּיעַ עַל אֲבִיו: הֵן לֵב אֲבִיו בָּטַח בּוֹ, יָדַע כִּי לְמַרְקוֹ יֵשׁ תְּבוּנָה וְאִמְצָלָב, כִּי הִסְכֵּן הִסְכִּין עִם עַמָּל וְעִם מַחְסוֹר וְכִי פִי־שָׁנִים בָּלְבּוֹ לְכֹל אֵלֶּה בְּנִסְעוֹ לְשֵׁם מִטְרָה קְדוּשָׁה: לְבַקֵּשׁ אֶת אִמּוֹ, אֲשֶׁר נִפְשׁוֹ קְשׁוּרָה בַּנִּפְשָׁה. גַּם הִנֵּה רַב־הַחֹבֶל לְאַנִּית־קִיטוֹר אַחַת, וְהוּא רַע לְאֶחָד מִמִּידְעִיו, הַתְּנַדֵּב, כְּשִׁמְעוֹ אֶת הַדְּבָר, לְהַעֲבִיר אֶת הַנֶּעֱר לְאַרְגְּנִינָה בְּאֻנְיָה בַּמַּחֲלָקָה הַשְּׁלִישִׁית בְּלֹא מַחִיר. אֲזַי נֹאֹת לוֹ אֲבִיו, אַחֲרֵי פִסְחוֹ עוֹד מֵעַט עַל שְׁתֵּי הַסַּעֲפִים, וַיּוֹעֲצֵנו יַחַד כִּי יִסַּע הַנֶּעֱר לְמִסְעוֹ. וַיִּמָּאֻ לוֹ שֶׁק בְּגָדִים, וַיִּתְּנוּ לוֹ עֵרֶךְ כֶּסֶף בְּכִסּוֹ וַיִּכְתְּבוּ לוֹ אֶת מַעוֹן קְרוֹבָם, וּבַעֲרַב יוֹם בָּהִיר אֶחָד, בַּחֲדָשׁ נִיסָן, הוֹשִׁיבוּ אוֹתוֹ בְּאֻנְיָה. עַל סֵלֶם אֻנִּית־הַקִּיטוֹר, הַנִּכּוֹנָה לְתַפְּלִיג בֵּינָם, נִפְרְדּוּ הָאָב וְהַבֵּן; וְהָאָב נִשַּׁק לְבָנוֹ אֶת הַנְּשִׁיקָה הָאֲחֵרוֹנָה וּבְעֵינָיו נִרְאוּ דְמָעוֹת, וַיֹּאמֶר לוֹ: חֲזֹק וְאִמֵּץ, מָרְקוֹ! הַדְּבָר, אֲשֶׁר לְמַעַנּוֹ אֵתָּה נּוֹסֵעַ, קָדַשׁ הוּא, וְאַלֵּהִים יְהִיהַ בְּעִזְרָךְ.

מָרְקוֹ הַמִּסְכֵּן! לֵב אִמִּיץ הָיָה לוֹ, לֵב נָכוֹן לְכֹל הַהִרְפָּתָקָאוֹת הַגְּדוֹלוֹת וְהַקְּשׁוֹת אֲשֶׁר יָבִיא עָלָיו הַמִּסָּע הַזֶּה; אֵךְ בַּהֲבִיטוֹ לְאַחֹר אֶל חוּג הַשָּׁמַיִם וּיְרָא וְהִנֵּה דְשִׁינוּבָה עִירוֹ הִפְּהָ הוֹלֶכֶת וְנַעֲלָמָת מַעֲיָנִיו, וְהוּא עַל מְרוֹמֵי יָם, עַל הָאֻנְיָה הַגְּדוֹלָה הַזֹּאת, הַמִּלְאָה נוֹדָדִים מִבְּנֵי אֲרָצוֹ, לְבַדּוֹ עַל שִׁקּוֹ הַקָּטָן הַמְכִּיל כֹּל רְכוּשׁוֹ, וְאִין יוֹדַע וְאִין מִכִּיר אוֹתוֹ מִכֹּל

בו כתבה, כי חלטה מחלה קלה, חדלו המכתבים לבא. ויכתבו פעמים
 אל קרובם; והקרוב לא ענה. כתבו אל בית האיש, אשר עבדה שם
 האשה, ולא מצאו מענה: אזלי לא הגיע המכתב, באשר לא היה שם
 האיש כתוב עליו ברור. ויהי כי דאגו פן היה אסון, ויכתבו אל הציר
 האיטלקי אשר בבואנוס-אירס, שידרוש לאשה. מקץ שלשה חדשים בא
 אליהם מענה הציר, לאמר: אף כי פרסם מודעות בעתונים, לא באה
 האשה להתיצב לפניו וגם לא בא כל איש להודיע דברמה על-אודותיה.
 אין זאת, כי העלם העלימה האשה את שמה מן האיש הארגנטיני ומביתו
 ותקרא בשם אחר, לבילתי היות עבודתה, עבודת אמה, לשמחה לביתה
 ולקלון על כבודם. ויעברו עוד ירחים ואין מענה. האב והילדים דאגו
 לה מאוד, והקטן הלך קודר בעצבת לבבו ולא יכל עוד להבליג עליה.
 מה לעשות? אל מי יפנו? בראשונה היה עם לבב האב לנסוע הוא,
 ללכת לאמריקה לבקש את אשתו. אך מה תהיה למלאכתו? מי יכלול את
 הילדים? גם הבן הגדול לא יכל לנסוע מביתו, כי זה עתה החל להשתפר
 מעט גם הוא ויהי דרוש לבית אביו. וישבו שוממים בצרת נפשם, ויחזרו
 יום יום על מרי-שיחם, ואיש אל רעהו הביטו דומם. ויהי בערב יום
 אחד ויאמר מרקו, הקטן בפנים, בלב נכון: ועתה אנכי אנכי אלך
 לאמריקה לבקש את אמי. האב הגיע ראשו בתוגה ולא ענה מאומה.
 מחשבה טובה היא, אך לא תקום ולא תהיה. נער בן שלש-עשרה שנה
 יסע לבדו לאמריקה, דרך חדש ימים! ואולם הנער עמד על זאת בקשר
 ערף. בקש היום, בקש מחר, בכל יום ויום, ויגש עצומותיו בתבונה ושקט
 רב, כאיש בא בימים: גם אחרים נסעו שמה ואף גם צעירים ממני
 ימים. אך ישב אשב באנחה, אבא שמה כבוא כל הנוסעים. וכי אבא

אמו נסעה לפני שנתים ימים בואגוס-אירס, בירת ארגנטינה, לעמוד לשרת בבית איש עשיר ולהשתפר בעת קצרה די בסט מצב ביתה, אשר מצאו אותו פגעים רעים שונים וימוט וינרש ויבא בכף נושים.

לא מעט מספר הנשים אמיצות-הללב הנוסעות מסע רחוק כזה ועניהן אל המטרה הזאת, ועקב השכר הרב הנמן שם למשרתות הן שבות מקץ שנים אחדות אל ארצן ואל ביתן ואלפי שקלים בידיהן. האם המסכנה בכתה בכי תמרורים בהפרדה מעל בניה, אשר האחד היה בן שמונה-עשרה שנה והשני בן אחת-עשרה שנה; אך נסוע נסעה בלב אמיץ ומלא תקנה. ודרך צלחה: כמעט שבאה אל בואגוס-אירס, מצא לה רוכל דשינובי — מודע לאישה, אשר התגורר שם זה שנים רבות — משפחה טובה בארגנטינה, אשר שלמה לה שכר נפה בעבודתה ותתהלך עמה בצדק וישר. ימים רבים היו מקתבים יוצאים ובאים במישרים בינה ובין ביתה. על-פי העצה היעוצה מראש, שלח האיש את המקתבים אל מידעו, והוא נתן אותם אל האשה, והאשה נתנה על-ידו את תשובותיה, וישלחן לדשינובה, אחרי הוסיפו עליהן גם הוא דברים אחדים. ויהי כי השתכרה שמונים שקל לחדש והוצא לא הוציאה על נפשה מאומה, ותשלח הביתה אחת לשלשה חדשים מקסת כסף לא מעט; ובעלה, איש ישר-לב, שלם בכסף הזה מעט מעט את הנהוצים בחובותיו וינשב לו את שמו הטוב. גם שלח שלח ידו במלאכה וישבע רצון מפרי מעשהו, ויכו לתשובת אשתו בימים לא רחוקים הביתה, כי בלעדיה נראה הבית ריק. והבן הצעיר, אשר אהב את אמו מאד, התעצב אל לבו ביותר, הלוך והתעצב מיום ליום ולא ידע שלום בנפשו בהפקדה.

אך מקץ שנה אחת לנסעה מביתה, אחרי בוא מקתב קטן, אשר

וכמעט לא ידעו נפשם מרב העריצם אותו ומהמון תשאות החן אשר רחש להם לו, וברגעים אחדים נשמע שמו, אשר לא נודע עד אז — יוסף רובינו — על אלפי פיות... השמעת? זה רוח גבורה, זה אמץ לב אשר לא יתעשת ולא יחרד ולא ישוב מפני כל, המישר לכת, בלי פקח עינים, מהיר בברק, אל אשר ישמע קול הולך למות הקורא לעזרה. אני אנהגך יום אחד אל המקום, אשר המכבים מלמדים שם ידיהם למלאכתם, והראיתיך את רובינו ראש-גדוד המכבים; ידעתי כי תשמח מאד לדעתו, הלא? ואמר: כן, ויאמר אבי: הנהו בזה.

הסבתי את פני מהרה. ושני המכבים, אשר כלו לבקר, עברו את החדר למען צאת החוצה.

אבי הורה על הקטן בהם, אשר לו הסרטים, ויאמר אלי: לחץ את יד ראש-הגדוד רובינו.

ויצמד ראש-הגדוד תחתיו ויתן לי את ידו בחיוך על שפתי; לחצתי אותה, והוא ברך אותנו בשלום ויצא החוצה.

ואבי אמר אלי: זכור את האיש הזה, כי מאלפי הידים, אשר תלחץ בחיך, מי יודע אם יש גם עשר, אשר תשווה בידיו.

מן האפנינים אל האנדים

ספור לחדש

לפני שנים רבות יצא נער כבן שלש-עשרה שנה, בן בעל-מלאכה, לבדו מעיר מוצדת, מדשינזבה, אל אמריקה לבקש את אמו.

בגג נפרץ: ויראו והנה ראשי-הגדוד מפתח את חבלי-ההצלה ויורד בו; והמכבים אשר היו עמו באו גם הם וירדו אחריי. ברבע הזה נשען סלם ארץ מאד, אשר הובא זה עתה, אל כרכוב הקיר לפני החלונות, אשר נשמע משם קול מר צורח מתוך הלהב. אף האנשים חשבו, כי אחרו את המועד, ויקראו: איש לא יוכל עוד להנצל. המכבים בוערים באש. בא הקץ. הנם מתים.— פתאם נראתה בחלון מעט-הכרכוב התמונה השחורה, תמונת ראשי-הגדוד, ונהל לה סביב מלהבות האש; האשה התרפקה על צווארו, והוא אחז בה בשתי ידיו ויצלה למעלה ויצמידה בתוך התור. וההמון קרא קריאה גדולה מאליפה, אשר קול שאונה גבר על קול המלח הבוערת. אף יתר הנפשות? אף ירדו? הסלם היה נשען אל הגג לפני חלון אחר, ורוח לא מעט היה בינו ובין כרכוב החלון. ואיך גיעו אפוא אל הסלם? עוד האנשים שואלים את נפשם שאלות כאלה, ואחד המכבים יצא בעד החלון וישם את רגלו הימנית על הכרכוב ואת רגלו השמאלית הציג על הסלם, ובצמדו ככה הכן בין השמים ובין הארץ, אחז אחד אחר אחד מגרי הבית, אשר המציאו אותם אליו מפנימה, ויתן אותם על יד רעהו, אשר עלה מן הארץ על הסלם ויורידם דרך השלבים למטה, והמכבים העומדים מתחת תומכים בידיהם. בראשונה הורדה האשה מן הכרכוב, ואחרי-כן ילד, ואשה אחרת, וזקן. וכלם נמלטו. אחרי הזקן ירדו המכבים, אשר נשארו בבית; האחרון בהם היה ראשי-הגדוד, הוא הראשון לעולים. וההמון קדם פני כלם בקול רעש תרועות; אף ברדת האחרון, מנהל המצילים, האיש אשר בראש כלם הקשה אל מות וישלם, האיש, אשר לו היה על האחד למות, כי אז היה הוא המת, — ברך אותו כל הקהל בברך את הגבור המנצח. כלם צעקו וישוּטו לו את ידיהם,

נורא נראה לעיני הנצבים: אשה נראתה בחלון אחד מהקומה השלישית, והיא מיללת, והנה נאחזה בכרכוב החלון ותוצא את שתי רגליה, זו אחר זו, החוצה, וככה נשארה אחוזה בכרכוב, כמעט תלויה בין השמים ובין הארץ, וגבה מפנה החוצה, כפופה תחת העשן ולתבות האש היוצאים מן החדר, ועוד מעט ואחוזו בראשה. וירא העם ויתן קול פחדים. והמכבים, אשר התעו אותם אנשי הבית הנבדלים אל הקומה השנייה, פרצו פרץ בחומה וירוצו אל אחד החדרים; מאה קולות הורו אותם: בקומה השלישית! בקומה השלישית! וירוצו ויעלו אל הקומה השלישית. שם היתה המלה נוראה. קורות מתערערות, מבואות מלאים לתבות, עשן מחנק. לבוא אל החדר, אשר אנשי הבית סגורים בו, לא היה עוד כל דרך, כי אם דרך הגג. וימהרו ויעלו ובעוד רגע אחד ראו והנה דמות, כדמות-בלהות שחורה, מקפצת בתוך העשן על התבנים. זה היה ראש גדוד המכבים, אשר קדם לבוא שמה. אך למען הגיע אל עבר הגג, הפונה אל החדרים אשר בצורה בהם האש, היה עליו לעבור במקום צר מאד, בין ארבת-גג ובין המרזב; כל המקום זולתו תצב לתבות-אש, והמעבר הצר הזה כסה בשלג ובקרח ואין מעמד ואין מדרך לכף-רגל. העומדים מתחת קראו: לא יוכל איש לעבור שם. אך ראש-הגדוד הלך על שפת הגג אל עבר פניו; רעד אחז את כל הקהל ויביטו למעלה, ונשמת רוח-אפם עצורה:—הוא עבר. קול קריאת הידד מסביב עלה השמימה. וראש-הגדוד אחז דרכו, וכבואו עד המקום, אשר נתנה שם האש חתימה, הכה כמשתולל בקרדם אשר בידו וינפץ לבנים, קורות, צלעות-גג, צלעות חור אשר נרד בו. והאשה עודנה תלויה מחוץ לחלון, והאש לוחטת בוצף ממצל לראשה, ועוד רגע אחד ונפלה ארצה על רצפת הרחוב. והפרץ

הַפְּעֵרָה *

11. — יום חמישי.

הַפְּקָר גִּמְרָתִי לְהַעֲמִיק אֶת חֲלָקִי מִהַסְפּוֹר „מִן הָאֶפְנִינִים אֶל הָאֲנָדִים” וְאַבְקֵשׁ לִי עֲנִין לְחִבּוֹר הַחֲפָשִׁי אֲשֶׁר נָתַן לָנוּ הַמּוֹרָה, וְהִנֵּה מִן הַמַּעֲלֹת עָלָה בְּאֲזִנֵּי עָרֵב קוֹלֹת זָרִים, וְעוֹד מַעֲט וּשְׁנֵי אֲנָשִׁים מְגֻדֹד הַמִּכְבִּים בָּאוּ הַבֵּיתָה, וַיִּשְׁאַלּוּ מֵאֲבִי רִשְׁיוֹן לְבַקֵּר אֶת הַתַּנּוּרִים וְאֵת הָאֲרָבוֹת, כִּי אִשׁ יוֹקֶדֶת בְּאַחַת הָאֲרָבוֹת אֲשֶׁר עַל הַגָּזוֹת וְלֹא נֹדַע אִי מִזֶּה יֵצֵאָה. וַיֹּאמֶר אָבִי: עֲשׂוּ כֵן, — וְאֵף כִּי אֲנַחְנוּ לֹא שָׁמְנוּ אִשׁ בְּכָל מְקוֹם, בְּכָל־זֹאת עָבְרוּ מִחֹדֶר לְחֹדֶר בְּבֵיתֵנוּ וַיִּטּוּ אֲזִנֵּיהֶם אֶל הַקִּירוֹת, לְשִׁמוֹעַ הַתַּרְעִשׁ הָאִשׁ בְּאַחַת מֵאֲרָבוֹת הָעֵשָׁן, הַעוֹלֹת אֶל הַקּוֹמוֹת הָאַחֲרוֹת אֲשֶׁר לְבֵית.

הִמָּה עוֹבְרִים בְּחֹדְרֵי הַבֵּית וְאָבִי אָמַר אֵלַי: אֲנִירְקוּ, הִנֵּה לָךְ עֲנִין לְחִבּוֹרְךָ: הַמִּכְבִּים. בִּסְנֵא מַעֲט לְכַתוֹב אֶת אֲשֶׁר אֶסְפֵּר לָךְ. לְפָנַי שְׁנֵתִים יָמִים רָאִיתִי אוֹתָם עוֹשִׂים מְלָאכָתָם בְּשׁוּבִי מִבֵּית־הַחַזְיוֹן בְּלוֹו בְּשִׁעָה מְאַחֲרֶת בְּלִילָה. בְּמִבּוֹא רְחוֹב רוֹמָה רָאִיתִי וְהִנֵּה זֶהָר גְּדוֹל מְאֹד וְגַל־אֲנָשִׁים גִּדְּחָף וְכָא שְׁמָה מִפֶּל עָבְרִים; וְהִנֵּה בֵּית בּוֹעֵר בָּאֵשׁ, לְשׁוֹנוֹת־אֵשׁ וְעֲנָנֵי עָשָׁן פָּרְצוּ בְּעַד הַחֲלוֹנוֹת וּבְעַד הַגָּג; אֲנָשִׁים וְנָשִׁים נִרְאוּ בַּחֲלוֹנוֹת וְנִעְלָמוּ, וְהֵם זוֹעֲקִים וְעָקָה גְּדוֹלָה וּמְרָה; לְפָנַי הִשְׁעֵר מִהוֹמָה גְּדוֹלָה; הַהֶמוֹן צָעַק: הֵם נִשְׂרָפִים חַיִּים! עוֹרָה! הַמִּכְבִּים! בְּרַגַּע הַזֶּה בָּאָה מְרַכְבָּה, וְאַרְבָּעָה מִכְבִּים קָפְצוּ מִתּוֹכָה — הֵם הָיוּ הָרֵאשׁוֹנִים אֲשֶׁר נִמְצְאוּ בְּבֵית־פְּקֻדֹת הָעִיר — וַיִּתְנַפְּלוּ אֶל תוֹךְ הַבֵּית. כְּמַעֲט בָּאוּ שְׁמָה וְהִנֵּה מְרָאָה

(* הַדָּבָר הַמְסֻפֵּר כֻּזָּה הֵיכָּה כִּלְיִל 27 לַעֲשֵׂת תר"כ.

אוֹתָךְ, כִּי תֵרָאֵי אוֹתָנוּ בְּכָל־זֹאת שְׁבַע־יָרְצוֹן. הֲלֹא כֵן הִדְבַּר, אֲנִירִיקוֹ?
אֲנִכִּי עֲנִיתִי: כֵּן. וּתְשֻׁנָּה סְלוּיָה בְּדִבְרֶיהָ: שְׁבַע־יָרְצוֹן בְּכָל עֵת, כַּאֲשֶׁר
הֵינּוּ מִתְמוּל שְׁשׁוּם, — וּבִדְבָרָה סָגְרָה בִּידָה הָאֶחָת אֶת פִּי הָאֵם; — וְאִם
לִּתְהִיָּא עוֹד קְרַבְנוֹת, בְּבִגְדִים אוֹ בְּדִבְרִים אַחֲרִים, נָבִיא אוֹתָם בְּכָל חֶפֶץ
לָב; יָכוֹל נֹכֵחַ לְמַפּוֹר גַּם אֶת הַמִּתְנֹת אֲשֶׁר נִתְּנוּ לָנוּ; אֲנִי נֹתֶנֶת אֶת
כָּל חֶפְצִי, אֲנִי אֶעֱבֹד וְאֶשְׁרֵת לְפָנֶיךָ, לֹא נַעֲשֶׂה לָנוּ עוֹד כָּל דָּבָר מִחוּץ
לְבֵית, כֹּל הַיּוֹם אֶעֱבֹד עִמָּךְ, אַעֲשֶׂה כָל אֲשֶׁר תֹּאמְרִי אֵלַי, הִנְנִי נִכְוֶה
לְכָל! לְכָל! — וּבִקְרָאָה כָּכָה הַתְּרַפָּקָה בְּזוֹעוֹתֶיהָ עַל צוּאֲרֵי אִמָּה; — לְמַעַן
אֲשֶׁר לֹא יִהְיֶה עוֹד לְאֲבִינוּ וּלְאִמָּנוּ עֲנִין רַע לַעֲנוֹת בּוֹ, לְמַעַן אֲשׁוּב
אֶרְאֶה אֶת שְׁנֵיכֶם שְׁקֵטִים, טוֹבֵי לָב, כְּתִמּוּל שְׁשׁוּם, בְּתוֹךְ יַלְדֵיכֶם סְלוּיָה
וְאֲנִירִיקוֹ, הָאוֹהֲבִים אֶתְכֶם עַד מָאֵד, עַד לָתֵת אֶת נַפְשָׁם לְמַעַנְכֶם! — הֲאֵחָ!
מַעוֹדִי לֹא רָאִיתִי אֶת אִמִּי מֵאֲשֶׁרָה, כַּאֲשֶׁר בְּשִׁמְעָה אֶת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה;
מַעוֹלָם לֹא נִשְׁקָה לָנוּ כָּכָה בְּכָל לָב וּבְכָל נֶפֶשׁ עַל הַמִּצַּח, וְהִיא בֹכָה
וְצוֹחֶקֶת וְדוֹבֵר לֹא תוֹכֵל. וְאַחֲרֵי הַבְּטִיחָה אֶת סְלוּיָה, כִּי לֹא הִבִּינָה אֵל
נִכּוֹן, כִּי אֵין כָּל מִצּוּקָה, כַּאֲשֶׁר הָאִמִּינָה, לְאֲשֶׁרֵנוּ אֵין דָּבָר; וּתְבִיעַ לָנוּ
אֶת תּוֹדָתָה מֵאָה פְּעָמִים, וְתִהְיֶה עֲלִיזָה כָּל הָעֶרֶב, עַד בּוֹא אָבִי, וּיְבֹאֲאוּ
סִפְרָה לּוֹ אֶת כָּל הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה. וְהוּא לֹא פָתַח פִּיו, אָבִי הַמְּסַפֵּן! אַךְ
הַבֶּקֶר, בְּשִׁבְתִּי אֵל הַשֵּׁלֶחַן לְאֹכֹל... מַצָּאתִי, בְּשִׁמְחָה רַבָּה וּבְתוּגָה רַבָּה
גַּם יַחַד, אֶת תַּבְּת־הַצְּבָעִים אֲשֶׁר לִי תַחַת מַפֵּת הַשֵּׁלֶחַן וְסְלוּיָה מַצָּאָה אֶת
הַמְּנִיפָה אֲשֶׁר לָהּ.

אֵל הָאֱלֹהִים, אֲשֶׁר נָתַן לָנוּ הַמּוֹרָה לְהַעֲתִיק, מַעֲט מַעֲט לְאִישׁ, כִּי
אֶרֶךְ הַסֶּפֶר מֵהַיּוֹת כֵּלָּו לְאֶחָד; וּתְבֹא סִלּוּיָהּ, צוֹעֶדֶת עַל רֹאשֵׁי כַפּוֹת
רִגְלֶיהָ, וּתְשַׁפֵּל קוֹלָהּ וּתֹאמַר לִי בַחֲפוֹזוֹן: בּוֹא עָמִי אֵל הָאֵם. הַבֶּקֶר
שִׁמְעָתִי אֶת הוֹרִינִי נְדַבְרִים: אֲבִינוּ לֹא הִצְלִיחַ בְּמִשְׁלַח יָדוֹ, וַיְהִי סֵר וְנֹעַף,
וְאִמְנוּ דְבָרָה עַל לְבֹו וּתְחַזְקֶהוּ; וְעַתָּה הִנֵּנוּ בְּמִצּוֹקָה, הַתְּבִין? אֵין כֶּסֶף
עוֹד. הָאֵב אָמַר: עֲלִינוּ לְהַתְכַּנֵּס, לְמַעַן נִכְלָ לָשׁוּב לְהַשְׁתַּרֵּעַ, לְחֹדֶשׁ
יְמִינוּ כְּקֶדֶם. וְעַתָּה גַם לָנוּ לְהַמְעִיט מַחֲסוֹרָנוּ, לְהַקְרִיב קֶרְבָּנוֹת לְשִׁלּוֹם
הַבַּיִת, הֲלֹא? הִישׁ אֶת נַפְשְׁךָ? טוֹב, אֲנִי אֲדַבֵּר עִם הָאֵם וְאֶתָּה תֹאמַר:
כֵּן, וְנִשְׁבַּעְתָּ לָּהּ בְּדִבְרַת־כְּבוֹדָךְ לַעֲשׂוֹת כֹּל אֲשֶׁר אֹמַר אֲנִי. אַחֲרֵי דְבָרָה
זֹאת, הִתְחַזְקָה בְּיָדֶי וּתְחַזְקֵנִי אֵל אִמְנוּ, אֲשֶׁר יֵשְׁבֶה וּתְתַפּוֹר, וְהִיא שְׁקוּעָה
בְּמַחְשָׁבָה. יִשְׁבְּתִי עַל קֶצֶה הָרְפִידָה הָאֶחָד וְהִיא, סִלּוּיָהּ, יֵשְׁבֶה בְּקֶצֶה
הַשֵּׁנִי, וּבִפְתַּע פְּתָאִם אָמְרָה: שְׁמַעִי, אֲמִי, דְּבַר לִי אֲלֵיךְ. דְּבַר לָנוּ שְׁנֵינוּ
אֲלֵיךְ. וּתְשַׁתָּאֵה לָנוּ הָאֵם. וְסִלּוּיָהּ הִחֲלָה לְדַבֵּר, לֹאמַר: אֵין עוֹד כֶּסֶף
לָאֵב, הֲלֹא? וּתְתַאֲדֵם הָאֵם וּתֹאמַר: מַה־זֶּה תְּדַבְּרִי? לֹא אָמַת הַדְּבַר! מַה־
יִדְעַת בּוֹזֹאת? מִי הִגִּיד זֹאת לָךְ? וּתֹאמַר סִלּוּיָהּ בְּלֵב נָכוֹן: אֲנִי יוֹדַעַת
זֹאת. וּבִכֵּן שְׁמַעִי, אֲמִי; גַּם עֲלִינוּ לְהִבִּיא קֶרְבָּנוֹת. וְעַתָּה הֵן דְּבַרְתָּ לְקִנּוֹת
לִי מִנִּיפָה בְּקֶץ חֹדֶשׁ מֵאִי, וְאֶנְרִיקוּ נוֹשָׂא נַפְשׁוֹ לְתַבְת־צָבָעִים; אֵין אֲנַחְנוּ
מְבַקְשִׁים עוֹד דְּבַר; אֵין אֲנַחְנוּ חִפְצִים, כִּי תוֹצִיאֵנוּ כֶסֶף עַל דְּבָרִים אֵין
חִפֶּץ בָּם; הִנֵּנוּ שֹׁבְעִים רָצוֹן גַּם בְּלִצְדִּיהֶם, הִשְׁמַעְתָּ? הָאֵם נִסְתָּה לְדַבֵּר;
אֶךְ סִלּוּיָהּ אָמְרָה: לֹא, כֵּן יָקוּם. כָּכָה יַעֲצֵנוּ. וְעַד אֲשֶׁר יָשׁוּב יִהְיֶה כֶסֶף
לְאִבֵּנוּ, אֵין חִפֶּץ לָנוּ עוֹד בְּפָרִי וְלֹא בְּדְבָרִים אַחֲרִים; דִּי יִהְיֶה לָנוּ
בְּמָרְקָה, וְלֹא־תַת־הַבֶּקֶר יִהְיֶה לָנוּ הַלֶּחֶם; וּבִכֵּן יַמְעִיטוּ לְהוֹצִיא עַל מֵאֲכָל
שְׁלַחְנֵנוּ; הֲלֹא הִנֵּה מְרַבִּים אֲנַחְנוּ מֵאֹד לְהוֹצִיא כֶסֶף, וְאֲנַחְנוּ מְבִטִּיחִים

אֶתָּה וְרַעֲיָךְ, אֲשֶׁר אַתְּ הַבְּרִיאֹת לֹא תַחֲשְׁבוּ, הַנִּקְלָה בְּעֵינֵיכֶם הִיֹּת בְּרִיאִים וְטוֹבִים! וְאֲנִי נִכְרַתִּי אֶת הַנִּעְרִים הַטּוֹבִים, הַחֲזָקִים וְהַרְעֵנִים, אֲשֶׁר יִשְׁאוּ אוֹתָם אֲמוּנֹתֵיהֶם כְּאוֹתוֹת נִצְחוֹן, בְּעֲלִיזוֹת־גִּאֲוָה עַל יָפֶיךָ וְעַל טוֹבָם; וְנִפְשִׁי אוֹתָהּ לָקַחְתִּי אֶת כָּל הָרָאשִׁים הַדְּלִים הָאֵלֶּה וְלֹאֲמַצֶּם אֶל לְבִי בְּכָל כּוֹחַ; וְלֹא הִיִּיתִי לְבַדִּי פֹה, כִּי אֲנִי אֲמַרְתִּי לָהֶם: לֹא אֲמוּשׁ עוֹד מִזֶּה, הַקֹּדֶשׁ אֶקְדִּישׁ לָכֶם חַיִּי, וְעַבְדְּתִי לָכֶם, וְהִיִּיתִי לְכַלְכֶּם לָאֵם עַד יוֹם אַחֲרוֹן... וְהֵם שָׂרוּ, שָׂרוּ בְקוֹלֹת דְּקִים, עֲרָבִים, עֲצוּבִים, אֲשֶׁר נִגְעוּ עַד הַלֵּב, וְכֹאֲשֶׁר הִלְלָה אוֹתָם הַמּוֹרָה, נִרְאָה לְעֵינַיִם כִּי הִיוּ מְאֻשְׁרִים; וּבַעֲבָרָה בֵּין הַסִּפְסָפִסִּים, נִשְׁקֹו יְדֵיהָ וְזִרְעוֹתֶיהָ, כִּי לָבָם מְלֵא רִגְשׁוֹת תּוֹדָה לְאֲשֶׁר יִיטִיב עִמָּהֶם, וְהֵם דְּבָקִים בּוֹ מְאֹד לְאַהֲבָה. וַיֵּשׁ לָהֶם גַּם בְּשִׁרׁוֹן, לְכְרוּבִים הַקְּטָנִים הָאֵלֶּה, וְגַם לְזִמְדִּים הֵם, כְּאֲשֶׁר הִגִּידָה לִּי הַמּוֹרָה. צִיִּירָהּ הִיא וּנְעִימָהּ, הַמּוֹרָה הַזֹּאת, וְעַל פָּנֶיהָ הַמְּבִיעִים טוֹב לָבָה מִרַחֲפַת רוּחַ כְּהָה: צַל כָּל הַתְּלָאָה, אֲשֶׁר הִיא מַתְּחִלֶּכֶת בַּתּוֹכָהּ, מִשְׁעֲשֻׁעָה וּמִנַּחֲמַת אֶת בַּעֲלֶיהָ. עֲלָמָה יִקְרָה! בֵּין כָּל הָאֲנָשִׁים הָאוֹכְלִים לַחֲמֵם בִּיגִיעַ כְּפִיהֶם אֵין נִפְשׁ אַחַת אֲשֶׁר תַּעֲשֶׂה זֹאת בַּקֹּדֶשׁ יוֹתֵר מִמֶּנּוּ, בְּתִי.

אֶמֶךְ

קִרְבָּנוֹת

9. — יוֹם שְׁלִישִׁי.

אֲמִי טוֹבָה וְאַחֲוִיתִי סִלּוּיָה טוֹבָה כְּמוֹהָ; לֵב גְּדוֹל וְטוֹב לָהּ כְּלָבָה. אֲנִי יֹשְׁבֵתִי וְהַעֲמַקְתִּי אֶתְמוֹל בְּעָרֵב מִקְצֵת הַסִּפּוּר לַחֲדָשׁ: מִן הָאֶפְנֵי נִים

אשר אפה מארך וסנטרה מתדר, ומראה כמראה זקנה קטנה; אך על שפתה שחוק נעים, שחוק-אלהים. יש בהם אשר אם יראה הוואה אותם מלפניהם והנה הם יפים וכמו אין בהם כל מום; והסבו פניהם... ונגע מראיהם עד הלב. הרופא, המבקר אותם, שם היה, ויצג אותם קוממיות על הספסלים ויחשף שולי בגדיהם למעלה, למען ימוש את גוייתיהם הצבות ואת פרקי-אבריהם העבים; אך הבריאות המספנות לא התבוששו; וכל רואה יכיר, כי הספן הספינו הילדים האלה אשר יפשיטו אותם את בגדיהם ואשר יבקרום ואשר יסבו אותם לכל עבר. ועלינו לשום אל לב, כי צמה הנה הגיעה התקופה הטובה למחלתם וכי כמעט אינם כואבים עוד. אך מי ימלל את כל אשר נשאו וסבלו הילדים המספנים האלה בראשית התעוה גום, בראותם והנה הלבבות מסביב הולכים וסרים מהם לפי היות מומם הולך וגדול! המעט כי נעזבו לבדם שעה אחר שעה בפנת חדר או חצר, כי גם פעמים רבות לא ככלו אותם לשבע, ויש אשר גם הרעם הרעימו אותם, ושבועות וירחים ענו אותם בחתולים ובקשורים שונים אשר חבשו להם להחליץ עצמותיהם, לא לעזר ולא להועיל. ואולם צמה, עקב שקדם עליהם וכלכלם אותם מאכל טוב ועקב ההתעמלות, יש בהם ההולכים וטובים. המורה צוהה להתעמל. ומה מעציב היה המראה כאשר בעת הנתן הפקדה היו שולחים תחת הספסלים את רגליהם המחמלות, הנכבשות בכבשושים, המצונות והמשחתות; רגלים, אשר מן הראוי כי יכסו אותן בנשיקות! רבים בהם לא יכלו לקום מתוך הספסל וישבו תחתם, ראשם על זרועם ויעבירו ידיהם על משענותם; ויש אשר קצרה נשימתם בהניעם זרעותיהם ויכלו אחור על מושבותם ויפניהם תורו; אך חילו, למען הסתיר עמל מעיני הרואים. הוי, אנריקו,

אֵי ר

הַיְלָדִים חוֹלֵי הַמַּחֲלָה הָאֲנֵגְלִית

5. — יום שְ�שִׁי.

הַיּוֹם הָיָה לִי יוֹם חֹפֶשׁ, כִּי לֹא הָיִיתִי בְּקוֹ הַבְּרִיאוֹת, וְאִמִּי לָקְחָה אוֹתִי עִמָּה אֶל בֵּית-הַחוּד הַיְלָדִים אֲשֶׁר דִּבְּקָה בָּם הַמַּחֲלָה הָאֲנֵגְלִית, כִּי הִלְכָה שָׁמָּה לְבַקֵּשׁ עַל יֶלֶד הַשּׁוֹעֵר אֲשֶׁר לָנוּ, שִׁיאֶסְפוּהוּ אֶל הַמוֹסָד; אֵךְ לֹא נִתְּנָה אוֹתִי לָבוֹא אֶל הַבֵּית... — — — — —

— הֲלֹא נִחַשְׁתָּ, אֲנָרִיקוֹ, מַדּוּעַ לֹא נִתְּמִידָ לָבוֹא? לְבִלְתִּי הֵצִיג אוֹתָךְ לְפָנַי הָאֲמִלִּים הָאֵלֶּה, אֶל תוֹךְ הַבֵּית שָׁמָּה, כַּמְבַקֶּשֶׁת לְהִרְאוֹתָם נַעַר בְּרִיא וְטוֹב; וְהִמָּה הִנֵּה יֵשׁ לָהֶם דֵּי-תֹאנָה גַם בְּלַעֲדֵי זֹאת לַעֲרוֹךְ וּלְהַקְבִּיל בְּדַאֲבוֹן-נֶפֶשׁ זֶה לַעֲמַת זֶה. הוּא, מֵרָאָה עָצָב! כָּבוֹאִי שָׁמָּה בַקֶּשְׁתִּי לְבָבוֹת. כְּשֵׁשִׁים יְלָדִים וְיֶלְדוֹת הָיוּ שָׁם... אֲבָרִים דְּלִים מְעוֹתִים! יָדִים דְּלוֹת, רַגְלִים צוּמְקוֹת וּמַעֲקָלוֹת! גּוֹיוֹת דְּלוֹת מִשְׁחַתוֹת! אֵךְ בְּתוֹכָם רָאִיתִי פָנִים נִחְמָדִים רַבִּים, עֵינַיִם הַמְבִּיעוֹת בִּינָה וְאַהֲבָה: הִנֵּה פָנַי תִּינָקֶת אַחַת,

קול רעש חדש, קול מחיאות כפיים וקריאות הידד הרעיש את החצר; הכל הבינו, כי הוא הנער המצל מנהר פו, אשר בא להביע את תודתו לאשר הצילו ממות. ואחרי נשקו לו, התרפק על זרועו לצאת עמו. וילכו שניהם ראשונה ואחריהם אבותם ואמותם, וישימו פניהם אל המוצא, והם עוברים בכבדות בתוך העם, אשר התיצב שתי שדרות מזה ומזה: שומרים, נערים, חילים, נשים, ערב רב מאד. כלם התנגשו לפניהם ויתרוממו על ראש כפות רגליהם, למען ראות את הנער. ואשר היו קרובים אל המעבר נגעו אל ידו. בעברו על-פני נצרי בתי-הספר, נופפו כלם את כובעיהם. הנערים אשר מפרור פו הקימו שאון רב, במשכם אותו בזרועותיו ובכנפות בגדו, משוך וקרא: פין! תחי, פין! חזק, פינטו! אני ראיתי מקרוב בעברו. פניו אורו והוא מאשר; מטבע-הכבוד היה קשור בפתיל לבן-אדם-ירק. אמו בכתה וצחקה יחד; אביו משך לפמו בידו, אשר רעדה מאד, כמו היה מכה-קדחת. ולמעלה, על-יד החלונות ועל הציצות, הוסיפו להטות ראשיהם החוצה ולהריע לו. בשומם פניהם לבא אל תחת אוילם-העמודים, נתן עליהם פתאם מן היציע, אשר בנות פקידי החיל שם, שפצת צרורות פרחים—זכריות, סגליות, מרגניות—כמטר, ויפלו על ראש הנער ועל ראש אביו ועל ראש אמו ויכסו את הארץ. רבים מהרו הרימו אותם מן הארץ ויתנום אל אם הנער. ובירבתי החצר נגנו כלי השיר בקול דממה דקה מנגינה יפה מאד, אשר נשמעה כקולות ציצצ-יכסף רבים, ההולכים הלוך והרחק לאט לאט על גדות נהר.

גדולות; בילד, אשר ממנו אין אנחנו שואלים מאומה, אשר אין עלינו לעשות מאומה, אשר הוא טוב ורצוי בעינינו, לא בעשותו הוא דבר-מה, כי-אם בהשקילו אל מעשי הצדקה והנדיבות אשר יעשו אחרים ובהפירו אותם: בילד — רוח הגבורה ורחמי-אלהים הוא. אדוני, לא אוסיף עוד דבר על אשר אמרתי. אינני חפץ לפאר בשפת-יתר גדל פשוט אשר כזה. הנה הוא לפניכם, המושיע הגבור ונדיב-הרוח. החילים, קדמו פניו כאח לקם; ואתן האמות, ברכוהו כברך את הברך; ואתם הילדים, זכרו את שמו, שימו דמות פניו כחותם על לבבכם, אשר לא תמחה זכרה מרוחקם עד עולם. בוא הנה, הנער! בשם מלך איטליה הנני מעניק לך את מטבע-הכבוד-לאנרכים על גמולות.

ההיכל רעש כלו מקול הקורא יחי! אשר פרץ מפי הקהל הרב. וזקן-העדה לקח את מטבע-הכבוד מעל השלחן ויחבר אותו על חזה הנער. ויחבקלו וינשקלו.

האם שמה יד לעיניה, והאב הוריד את סנטרו אל חזהו. וילחץ וזקן-העדה את ידי שניהם ויקח את תעודת-הכבוד הקשורה בפתיל, ויתן אותה על-יד האשה.

אחר פנה אל הנער ויאמר אליו: יהי לך זכר היום הזה, אשר היה יום תפארת לך ויום טוב להוריה, לנחותה כל ימי חייה בדרך צדקה וכבוד. שלום!

וזקן-העדה יצא והתזמרת נגנה וסדר היום כמו תם כלו. והנה נחצה גיד המכבים הנה והנה, ונער כבן שמונה או כבן חשע שנים, אשר הוליקה אותו אשה לפנים — והיא שבה לאחור ותסתתר כרגע — רץ אל רעהו בעל ציון-הכבוד ויפל אל בין זרועותיו.

אל השלחן, וכל יתר האדונים התיצבו עליו מאחוריו ומימינו ומשמאלו.
התזמרת צמדה מנגן, וקנה העדה נתן אות, וכל הקהל החרישו.
והוא החל לדבר. את הדברים הראשונים לא תפסתי היטב; אך
הבינתי כי הוא מספר את אשר עשה הנער. ואחר כם קולו ויתהלך על-
פני החצר בצליל בהיר, מלא, עד אשר לא היתה עוד מלה אשר לא
היטבתי לשמוע. — „וכראותו משפת הנגר את רעהו, אשר תקפו הפחד,
והוא נאבק בתוך הנגר עם המות, וימהר ויסר את בגדיו מעליו וירץ
אליו, בלי התמהמה רגע. אנשים צעקו אליו: הנה טובע! ולא ענה.
דבר; החזיקו בו, והוא התמלט מידם; קראו בשמו, אך כבר בא במים.
הנהר היה מלא על כל גדותיו, וגם אדם מגדל פי יעברבו והיו חזיו
תלואים לו מנגד. אך הוא רץ לקראת מות בכל כח גוף הקטן ולקבו
הגדול; וגם הדביק וגם אחז את הצפוי למות, אחרי צפו מים על ראשו,
וימשהו; בחמת כחו נאבק עם הגלים, אשר בקשו לסחפו, ועם הטובע,
אשר נסה לחבקו; פצמים רבות נעלם מתחת למים וישב ויעל במרי-
מאמציו; והוא מתחזק, עשוי לבלי חת ולבלי שוב מפני כל, עד עשותו
ועד הקימו את מזמרתו הקדושה; לא כנער, המבקש למלט נער אחר, כי-
אם כאיש, כאב, הנלחם למען הציל את בנו, אשר הוא תקנתו והוא
חייו. לאחרונה — לא חפץ אלהים כי נדיבותו כזאת תעלה בתהו —
הוציא השוחה הצעיר מפי הנגר השוטף את בלעו, וישיבהו אל היבשה
וגם עמל בו בתוך העמלים לתת-לו את העזרה הראשונה; ואחר שב שקט
הביתה ויספר בהתגלות-לב את אשר עשה. אדוני! טובה רוח הגבורה
כאיש, ולה הכבוד והתפארת. אך בילד, אשר אין לו עוד תאוה-הכבוד
או כל חפץ אחר; בילד, אשר לפי מעט כחו כן ירב אמץ לבו בעשותו

על־יד החלונות, מתאז כפּים. ואני התרוממתי על ראשי כפות רגלי למען ראות.

ההמון, אשר עמד מאחרי השלֶחן האֵלם, נחצה הנה והנה, ואיש ואשה יצאו. האיש הולִיךָ נצר בידו. הוא הנצר, אשר הציִל נפש רעהו. האיש היה אביו, בונה, לבוש בגדי חג. והאשה — היא אמו — שפֶלֶת־קומה וצהבת־שער, לבשה שמלה שחורה. והנצר צהב ושפֶלֶת־קומה גם הוא, ועָלָיו בגד אפור.

למראה כל ההמון הרב הזה ולמשמע קול התרוצה הגדולה הזאת, אשר הריעו לקראתם, עמדו שלשָׁשָׁתָם תחיתָהם, כמו לא ערכו עוד את לבם להביט או להרים את ידיהם ואת רגליהם. ואחד משומרי הסף אשר לבית־המוצצה הולִיךָ אותם עד השלֶחן, מימין.

רגע אחד התריש כל הקהל, ואחר שבו הריעו לקראתם מפל צברים רעם תרוצה גדולה מאד. הנצר הביט למעלה אל החלונות, ואחר אל הציִע, אשר שם בנות פקיד־הצבא; ויאתו כובעו בין ידיו, ויהי כלא יודע אֶל־נכון, איהו. הנצר דמה בעיני מעט לקוריטי במראה פניו, אף אדם היה ממנו. אביו ואמו הביטו בעיניהם הכן אל השלֶחן.

הנצרים מפרור־פו, אשר היו בקרבנותו, בקצו בתוף ההמון ויקרבו וינופפו ידיהם אל מול חברם, למען הראות אֵלָיו, והמה קוראים בהשפילם קולם: פין! פין! פינטו!—אחרי הרבותם לקרא נשמע קולם. והנצר הביט אליהם ויסתר מתחת כובעו את השחוק אשר רחף על שפתיו.

פתאם התיצבו השומרים על משמרתם, לפקודה.

ונקנה־העדה בא, ואדוֹגים רבים עמו.

ונקנה־העדה היה לבן פלו וחגור חגורה בעלת שלשה צבעים. ויגש

בָּאנוּ אֶל חָצֵר בֵּית־הַמוֹעֵצָה וְהָנָה הִיא מְלֵאָה אֲנָשִׁים. בִּירְכַתִּי
הַחָצֵר נִרְאָה שְׁלֵחַן וְעָלָיו שְׂטִיחַ אָדָם וְגִלְיוֹנוֹת, וּמֵאַחֲרָיו טוֹר כְּסָאוֹת
מִזְהָבִים לְזֶקֶן הַעֲדָה וְלַשּׁוֹפְטִים; שָׁם הָיוּ גַם שׁוֹמְרֵי הַסֵּף אֲשֶׁר לְבֵית
פְּקֻדֹת הָעִיר וְעָלִיהֶם חֲזִיוֹת תְּכֵלֶת וְגִרְבִּים לְבָנִים. בִּימִין הַחָצֵר עָמַד גְּדוּד
שׁוֹמְרִים מֵאַזְרָחֵי הָעִיר, וּמִטְבְּעוֹת־כְּבוֹד רַבִּים עָלֵיהֶם, וְעַל־יָדָם גְּדוּד
שׁוֹמְרֵי הַמֶּכֶס; בְּעֶבֶר הָאֶחָד עָמְדוּ אֲנָשֵׁי צְבָא־הַמְּכָבִּים וְחִלָּים רַבִּים בְּלִי
סֹדְרִים, אֲשֶׁר בָּאוּ גַם הֵם לְרֹאוֹת אֶת הַמֶּרְאָה: תִּלְלִים מִצְבָּא הַפְּרָשִׁים,
רוֹבִים, קָלָעִים. וּמִסְבִּיב אֲנָשִׁים מִמְרוֹם עַם הָאָרֶץ, אֲזֻרְחִים, פְּקִיד־צְבָא,
נָשִׁים וַיְלָדִים, אֲשֶׁר נִדְחָקוּ וּבָאוּ שָׁמָּה. וְאִנְחָנוּ הַתִּיצְבָנוּ מִנֶּגֶד, בְּאַחַת
הַפְּנוֹת, שָׁשׁ עָמְדוּ תַלְמִידִים רַבִּים מִמַּחְלָקוֹת אַחֲרוֹת עִם מוֹרֵיהֶם;
וּבִקְרִבְתָנוּ הָיָה חֶבֶל נִצְרִים מִבְּנֵי הָעָם מִבְּנֵי עֶשֶׂר וְעַד בְּנֵי שְׁמוֹנֶה־עֶשְׂרֵה
שָׁנָה. וְהֵם צוֹחֲקִים וּמַדְבְּרִים בְּקוֹל רָם, וְכֹל רֹאֵיהֶם נִפְרֹוֹם, כִּי כִלָּם בְּנֵי
פְּרֹוֹר־הַפֹּה, וְהֵמָּה רָעִים אוֹ מִידְעִים לְנַעַר אֲשֶׁר יֵשִׁיג אֶת מִטְבְּע־הַכְּבוֹד.
לְמַעֲלָה, לֵיד כֹּל הַחֲלוֹנוֹת, נִרְאוּ פְקִידֵי בֵית־הַמוֹעֵצָה; גַּם הַיָּצִיעַ אֲשֶׁר
לְבֵית־הַסִּפְרִים מְלֵאָה אֲנָשִׁים, אֲשֶׁר הִתְנַגְּשׁוּ אֵצֶל הַשִּׁבְכָה; וְעַל הַיָּצִיעַ
אֲשֶׁר בְּעֶבֶר הָאֶחָד, מִנֶּגֶד, מִמַּעַל לְשַׁעַר־הַבִּיָּאָה, עָמְדוּ נִלְחָצוֹת וְנִגְשׁוֹת
אַחַת בְּאַחַת, בְּהֶמוֹן רַב, תַּלְמִידוֹת בְּתִי־הַסֵּפֶר לָעָם וּבָנוֹת פְּקִיד־צְבָא רַבּוֹת,
מְכֻסּוֹת צִיצִיפִים יָפִים בְּלִילִית־כְּלֵת. הַמֶּרְאָה הָיָה כַּמֶּרְאָה אֲשֶׁר בְּבֵית־חֲזִיוֹן.
כִּלָּם הָיוּ עֲלִיזִים וּשְׂמֵחִים, מַדְבְּרִים אִישׁ עִם רֵעֵהוּ וּמִבִּיטִים לְרֹגְעִים אֶל
מוֹל הַשְּׁלֵחַן הָאֵלֶּם, לְרֹאוֹת הָאֵין בָּא. בִּירְכַתִּי אוֹלָם הָעַמּוּדִים נִשְׁמַע קוֹל
כְּלִישִׁיר, קוֹל דְּמָמָה דִּקְהָ. עַל הַחוֹמוֹת הַגְּבוּחוֹת וְרִחָה הַשָּׁמֶשׁ בַּגְּבוּרְתָּהּ.
יָסָה הָיָה הַמֶּרְאָה.

פְּתָאם, וְהָנָה כֹּל הָאֲנָשִׁים, אֲשֶׁר בְּחָצֵר וְאֲשֶׁר עַל הַיָּצִיעוֹת וְאֲשֶׁר

אחר. כל אשר הוא טוב — ממשיך את קיומו ביותר עו גם אחרי הפסק חיי האדמות. ובכן גם אהבת אמה חיה. אהבתה היא אותך עתה מאז, וחובתך להתהלך עליה רוחה גדלה עתה מבראשונה. בדרך הדבר, בדרךך ובצדיותיך, לשוב למצא אותה, לשוב לראותה בעולם אחר. עליך אפוא לזכות ארךך, מאהבה, מכבוד, אשר תאהב ואשר תכבד את אמה, למצן שמח אותה. בכל מעשיך אשר תעשה מעתה עליך לאמור לנפשו: היטיב זה בעיני אמי? התרצני? — היא שנתה, במקומה נוצר בעולם מלאך-מגן לך, אשר לפניו תביא את כל. היה חזק וטוב; אל תמן למשל-בך מכאוב נואש, שפף; כי-אם היה תהיה לך שלות המכאובים הגדולים אשר לנפשות הגדולות: בזאת היא הפצה".

ויפן המורה, ככחותו, אל גרונה, ויאמר: ועתה, גרונה, הֲיִה חזק ושליו, זה הדבר, אשר היא מבקשת. השמעת? גרונה הנני בראשו, לאמר: "כן", ודמעות גדולות, כבדות ירדו מעיניו על ידיו, על המחברת, על הספסל.

גבורת-אזרחים

ספור לחדש

בשעה השתים-עשרה היינו אנחנו והמורה לפני בית פקדות העיר, למצן ראות בהנתן מטבע-הכבוד-לאזרחים לנער, אשר הציל ילד מנהר פו. על המדרגה אשר לפני הבית התנוסס דגל-שלישת-הצבעים.

אשר אקרא לפניהם מפני—ויקחו כלם את העט. והמורה קרא את הדברים האלה, לאמר:

איש היה בארצנו ושמו יוסף מציני, אשר נולד בדשינובה בשנת 1805 וימת בפיוזה בשנת 1872. ולו היתה נפש גדולה באהבת ארץ המולדת ורוח סופר כביר; הוא היה הנפש החיה של המהפכה האיטלקית, הוא היה גביאה הראשון. מאהבתו את ארצו הגלה, נרדף ויחי בנזכר ארבעים שנה במסכנות, חוק ואמין ברוחו, מחזיק בכל עז בדעותיו ובמחשבותיו אשר חשב לעשות. ויוסף מציני זה, אשר העריץ את אמו ואשר מאתה היתה לו נפשו החזקה והעדינה וכל אשר היה בה לגדל ולטהר, כתב לאחד מרעיו, שנחמו על שברו הגדול, פדברים האלה, לאמר: „ידידי, לא תוסיף לראות עוד את אמה על האדמה. זה דבר-אמת נורא מאד. ואני אינני בא אליה, כי מכאובך הוא אחד המכאובים הגדולים והקדושים, אשר ישא אותם ואשר יבליג עליהם האדם לבדו. התבין הגיגי באמרי: על האדם להבליג על מכאוביו? הבליג יבליג על חלק המכאוב, אשר לא הרבה יקדש ויזכה את בעליו, החלק המרפה והמשפיל את הנפש, תחת אשר ייטיב אותה. אך החלק האחר, הטוב, אשר למכאוב, אשר יגדל ואשר ירומם את הנפש, הוא השאר ישאר בקרבה ולא יעזבה עוד עד עולם. על הארץ מפתח-כל דבר לא יהיה? הן תחת האם הטובה. בכל המכאובים, בכל התנחומים, אשר תוכל למצא עוד בחיים, לעולם לא תשכחנה. אך נכור תזכור אותה, ואהבת אותה, והתאבלת עליה, בדרך אשר לה יאתה. שמעני, ידידי: אין מות איננו במציאות; גם הבין לא לבין איש אותו. החיים הם חיים ושמרים הם את חק החיים: חק ההתפתחות. אתמול היתה? הן אם על הארץ; והיום יש-לך מלאך במקום

מאד לְהגיד לוֹ דָּבָר, אֲךָ לֹא יִדְעָתִי מָה. וְאֲשִׁים יָדִי עַל זְרוּעוֹ וְאָמַר לוֹ
בְּאָזְנוֹ: אֵל תִּבָּרְךָ, גְּרוֹנָה. וְלֹא עָנָה דָּבָר, וְלֹא הָרִים רֹאשׁוֹ מֵעַל הַסִּפְסֵף,
אֲךָ שׁוֹם שָׁם יָדוֹ בְּיָדֵי וִיחֻזֵּק בָּהּ מַעַט. בְּצִאתוֹ לֹא דִבֶּר אִישׁ אֵלָיו דָּבָר,
וְכֻלָּם סָבְבוּהוּ בְּכַבּוֹד וּבִמְנוּחָה. רָאִיתִי אֶת אֹמֵי הַמַּחֲכָה לִי, וְאֶרְוִץ לְקִרְאָתָהּ
לְחֶבֶק לָהּ; אֲךָ הִיא הִדְפָּה אוֹתִי וַתִּבֶּט אֵל גְּרוֹנָה. לֹא הִבְנַתִּי כְּרַגָּע, מִדּוּעַ
עָשָׂתָה כֵּן; אֲךָ עוֹד מַעַט רָאִיתִי וְהִנֵּה גְרוֹנָה עוֹמֵד לְבִדּוֹ מִנֶּגֶד וּמִתְבּוֹנֵן
בִּי; מִתְבּוֹנֵן בִּי בְּעֵינַיִם מְבִיעוֹת יְגוֹן אֵיךְ־קָץ, כְּאוֹמֵר: אַתָּה מְנַשֵּׁק לְאִמָּךְ,
וְאֲנִי לֹא אוֹסִיף עוֹד לְנַשֵּׁק־לָהּ! לָךְ עוֹד יֵשׁ אִם, וְאֹמֵי הִנֵּה מָתָּה! אֲזַ
הִבִּינוֹתִי, מִדּוּעַ הִדְפָּה אֹמֵי אוֹתִי, וְאַצֵּא, מִבְּלֵי הַחֻזֵּק בְּיָדָהּ.

יוסף מְצִינִי

29. — יום השָׁבָת.

גַּם הַבֹּקֶר בָּא גְרוֹנָה אֵל בֵּית־הַסֵּפֶר וּפָנָיו חֲרוּוֹ וְעֵינָיו צָבוּ מִבְּכִי;
וְאֵל הַמַּתָּנוֹת הַקְטָנוֹת, אֲשֶׁר שָׁמְנוּ לוֹ עַל הַסִּפְסֵף לְנַחֲמוֹ, לֹא שָׁעָה וְלֹא
הִבִּיט כְּמַעַט. אֲךָ הַמּוֹרָה הֵבִיא סֵפֶר בְּיָדוֹ, כִּי אָמַר לְקֹרֵא מִתּוֹכוֹ עֲמוּד
אֶחָד בְּאָזְנוֹי, לְמַעַן תֵּת אִמָּךְ בְּלִבּוֹ. וּבְטָרֶם יַעֲשֶׂה זֹאת הוֹדִיעַ אֶתְנוּ, כִּי
מִחֵר בְּשָׁעָה הַשְּׁתִּי־עֶשְׂרֶה נִלְךְ אֶל בֵּית־הַמוֹעֵצָה, לְרִאוֹת בְּהִנָּחֵן מִטְבַּע־
הַכְּבוֹד־לְאַזְרָחִים לְצַר אֲשֶׁר הִצִּיל יְלָד מְנַהֵר פֹּה, וְכִי בְיוֹם הַשָּׁנִי יִקְרָא
לְפָנֵינוּ מִפִּי אֶת פֶּרֶשֶׁת דְּבָרֵי הַחֲגִיגָה הַזֹּאת תַּחַת הַסִּפּוּר לַחֲדָשׁ. וְאַחֵר אָמַר
אֵל גְּרוֹנָה, אֲשֶׁר יָשַׁב וַיִּוָּרֵד רֹאשׁוֹ: גְּרוֹנָה, הִתְחַזַּק וּכְתוּב גַּם אַתָּה אֶת

מתה. אתמול בבקר אמר אלינו המורה, כמעט שבא אל הכתה: רעה גדולה, אשר אין כמוה בכל הרעות המוצאות את הילדים, באה על גרונה. אמו מתה עליו. מחר ישוב אל בית-הספר. ועתה, בנים, אני שואל מכם, כי תשימו לבבכם אל עצבו הנורא הקורע לבבו. כי יבא אל בית-הספר, תברכו אותו בידידות, ברצינות; איש מכם אל ידבר עמו מהתללות, איש אל ישחק אליו, ראו הזהרתיכם. — והיום בבקר בא גרונה המסכן, רגעים מספר אחרי בוא התלמידים האחרים. ראיתי, ומראהו נגע עד לבי. פניו דלו, עיניו היו אדמות, ורגליו לא עמדו הכן: כמו היה חולה חדש ימים; כמעט לא הכירו אותו; לבושו היה שחור כלו; נפשי ענמה לו. איש לא נשם; כלם הביטו אליו. כאשר בא וראה בראשונה את בית-הספר, אשר שמה באה אמו כמעט בכל יום לקחת אותו הביתה, ואת הספסל, אשר פעמים רבות, בימי הבחינות, שחה עליו למען דבר על לבו ולחזקו, ואשר בשבתו עליו הרבה להגות בה ולחכות בקצרותיך לעת צאת, למען ירוץ לקראתה, — נתן את קולו בבכי גדול ומר מאד. וימשך אותו המורה אליו, ויאמרו לו: בכה, בכה, נער מסכן; אך אמץ לבך. אמר איננה עוד פה, אך עודנה רואה אותך, עודנה אוהבת אותך, עודנה שוכנת אתך בקרבתך, ועוד ישיום ושבת לראות פניך, כי כמוה כמוך נפש טובה וישרה לך. חזק ואמץ! — אחרי דברו זאת, הלך אל הספסל, וישביהו על ידיו. אני לא מצאתי את לבי להביט אליו. ויוצא את מחברותיו ואת ספריו, אשר לא פתח אותם זה ימים רבים; וכפתחו את ספר המקרא, אשר בו, על שער הספר, תמונת אם המחזיקה ביד בנה, שב גיבן בכי גדול ויורד ראשו על זרועו. והמורה עשה לנו אות, להניח לו, ויחל את שעורו. חפצתי

בְּצָבָא לֹא נִפְלַל אִישׁ־הַצָּבָא דְּתַפְאֲרַת־אָדָם מִן הַפְּקִיד; כִּי כְבוֹד־הָאָדָם
 בַּעֲבוּדָה וְלֹא בְשָׂכָר, בְּעֶרְכּוֹ וְלֹא בְמַעֲמָדוֹ; וְאִם יֵשׁ יִתְרוֹן, אִזּוֹ הִיתְרוֹן
 דְּאִישׁ־הַצָּבָא, לְפִנְיָ, אֲשֶׁר יִשְׁלֹו שָׂכָר מַעֲט בַּעֲבוּדָתוֹ, מִן הַגְּבוּהִים
 עָלָיו. אֲהֵב וְחָשׁוּב אִפּוּא רֵאשׁוֹנָה בְּכָל חֲבֵרִיף אֶת בְּנֵי הַחֲזָלִים וְאֶת בְּנֵי
 הָעוֹבְדִים, כַּבֵּד בָּהֶם אֶת עַמְלֵי הוֹרִיָּהֶם וְאֶת סִבְלֹתָם; אֵל תְּכַדִּיל בֵּין
 רְכוּשׁ לְרְכוּשׁ וּבֵין מַעֲמָד לְמַעֲמָד; כִּי אִךְ קִטְנֵי הַנַּפֶּשׁ יִשְׁיִמוּ אֵלֶּה לָּהֶם
 דְּקִרְהֶמְדָּה וְעַל־פִּיהֶם יִקְרְבוּ אוֹ יִרְחָקוּ, יִכְבְּדוּ אוֹ יִבוֹזוּ. הַשִּׁיבָה אֵל
 לְבָבְךָ, כִּי מַגִּידֵי הָעוֹבְדִים בְּבִתְּמֵי־הָעֲבוּדָה וּבִשְׂדֵה נֶגֶר כִּמְעַט כָּל הַדָּם
 הַבְּרוּךְ, אֲשֶׁר גָּאֵל אֶת אֲרָצָנוּ מִיַּד־זָרִים; אֲהֵב אֶת גְּרוֹנָה, אֲהֵב אֶת
 פְּרָקוּסִי, אֲהֵב אֶת קוֹרִיטִי, אֲהֵב אֶת „הַבּוֹנֵה הַקָּטָן“, כִּי הַפּוֹעֲלִים הַקָּטָנִים
 הָאֵלֶּה יִקְרַעְרָפֶם אִתָּם, בְּלִבָּבָם וּבְנַפְשָׁם; וְהַשְׁבְּעָה לְנַפְשָׁךְ, כִּי בְּכָל אֲשֶׁר
 תַּאֲשֵׁר בְּאַרְצְךָ, לֹא יִשְׁאַף אֲשֶׁרְךָ דְּהִסִּיר אֶת רַעֲיָה מִלְּבָבְךָ וּלְהַפִּיר אֶת
 בְּרִיתְךָ אִתָּם כֹּל יְמֵי חַיֶּיךָ. הַשְׁבְּעָה לִּי, כִּי בַחֲכִירְךָ מִקֶּץ אֲרָבָעִים שָׁנָה
 אֶת גְּרוֹנָה רַעֲף מִקֶּדָם בְּאַחַת הַתַּחֲנוּנוֹת לְמַסְלַת־הַבְּרִזָּל, וְהוּא לְבוּשׁ בְּגָדֵי
 מְכוֹנָן וּפָנָיו שְׁחוֹרִים... הִי, לָמָּה זֶה גִּדֵּר אוֹ שְׁבוּעָה, וְנַפְשִׁי יוֹדַעַת מְאֹד,
 כִּי קִפֵּץ תִּקְפֹּץ עַל הַמְכוֹנָה וְנַפְלֶתָ עַל צוּאָרוֹ, גַּם כִּי תִהְיֶה יוֹעֵץ הַמְלוּכָה.
 אָ בִּי הִי.

אִם גְּרוֹנָה

29. — יוֹם הַשַּׁבָּת.

כִּמְעַט שְׁבִתִּי אֵל בֵּית־הַסֹּפֶר, וְהִנֵּה שְׁמוּעָה רָעָה שָׁמַעְתִּי. זֶה יָמִים
 רַבִּים לֹא בָא גְרוֹנָה, יַעַן אֲשֶׁר הָיְתָה אִמּוֹ חוֹלָה מְאֹד. בְּיוֹם הַשַּׁבָּת בְּעָרֵב

יְדִידֵי הַפּוֹעֲלִים

20 — יום חמישי.

מדוע, אנריקו, "עד עולם"? הן בידך יהיה הדבר הזה. ככלותהך את למודי הכמה הרביעית, תלך אמה אל הגמנסיה והמה יהיו למועלים; אך הלא ישוב תשובו יחד בעיר ואולי עוד שנים רבות. ומדוע אפוא לא תסיפו לראות עוד איש את אחיו? בהיותך באוניברסיטה או בליציום, תלך לראותם באשר הם שם, בחניות או בבתי-העבודה, וגם התענג מתענג מאד, כי תשוב לראות את חבריך מימי הנעורים, והנה הם אנשים עושי מלאכה. היתכן, כי תעזוב את קריית או את פרקסי לבדתי לכת לראותם באשר הם שם? לא, כי הדרך תלך אליהם וגם ישוב תשוב אתם שעות תמימות; ובאשר תחקור לדעת את החיים ואת העולם — וראית כי רבות תוכל ללמוד מפיהם, אשר לא למדוך אחרים זולתם, על מלאכתם, ועל האנשים אשר הם יוצאים ובאים בתוכם, ועל ארצך. ודע וראה, כי אם תזניח את רעיך אלה ונטשתם, יקשה ממך מאד למצא לך בימים הבאים רעים אחרים כמוהם, לאמר: רעים מחוץ לחוג-האנשים, אשר הם בני מעמדך; ובכן תצא ותבוא אך בתוך מעמד אחד, והאיש אשר אין לו התחברות בלתי עם מעמד-אנשים אחד — כמהו כמבקש נעת אך מספר אחד לבדו. יהינא אפוא עם לבבך מעתה לשמר-לך את רעיך הטובים האלה, לבדתי התעלם מהם גם אחרי הפרדכם, ובפר תבקר אותם על רעים אחרים, יצן היותם בני פועלים. כי הנה מרום עמידה-הרץ הם פקיד-הצבא, ובפלי המלאכה הם צבא-העבודה; ואולם גם בתוך העם גם

אשר האריכו פניו מעט מחייו, המסכן! וקוריתי בא, וגרופי בא ויתן לי שני גורלות מן ההגרלה החדשה אשר עשה על שפין-כיס בצל חמשה להבים, והוא קנהו מאת רוכל אחד ברחוב ברתולה. אתמול בא אלי פרקוסי, ואני ישן, וישם את לחיו על ידי, והער לא העירני, ויצן אשר בא מבית עבודת אביו, המלא פיתפוחם, נכתם השחור על שריוול כתנתי, ובהקצי התענגתי מאד על המראה. מהיפו העצים בירק אשר הוציאו בימים האחרים האלה! ומה-קנאתי בנערים, אשר אני רואה, בשאת אבי אותי אל החלון, ממהרים אל בית-הספר וספריהם תחת זרועותיהם! אך בעוד ימים אחדים שוב אשוב גם אני ללכת שמה. נפשי כלתה לשוב לראות את כל הנערים האלה, את ספסלי, את הגן ואת הרחוב; לשמוע את כלהדבר אשר נפל בימים האלה; לשוב לשבת אל ספרי ואל מחברותי; הנני בעיני כמו לא ראיתי אותם זה שנה תמימה! אמי המסכנה, מה כחש בשרה, מה חורו פניה! אבי המסכן, מה-יעף הוא למראה! וחברי הטובים, אשר באו לראותני ואשר נגשו אלי על ראשי כפות רגליהם ואשר נשקו לי על המצח! כי אזכרה, אשר ישיום ונפרדנו איש מרעהו, ובא יגון בלבבי. אולי תהיה התחברות ביני ובין דירוקי ובין מתי מספר אחרים, כי נוסף ללמוד יחד את למודינו; אך כל יתר חברי? כי נכלה את הכמה הרביעית—צאתכם לשלום! לא נוסף עוד לראות איש את אחיו; לא יוסיפו עוד לבוא אל מטתי בחלומי; גרונה, פרקוסי, קוריתי, נערים בני-חיל פאלה, חברים טובים ונעימים פאלה, לא אוסיף לראותם עוד עד עולם!

אַרוּכָה וּמֵרְפָא

20. — יום חמישי.

מי מֵלֵךְ לִי, בְּשׁוּבִי עִם אָבִי שְׁמַח וְטוֹב־לֵב מִן הַנְּסִיעָה הַקְּטָנָה, כִּי לֹא אֶרְאֶה שָׂדֶה וְלֹא אֶרְאֶה שָׁמַיִם עֲשֶׂרָה יָמִים! חוֹלָה הָיִיתִי מְאֹד, עַד אֲשֶׁר לֹא הָאֵמִינוּ בְּחַיִּי. שְׁמַעְתִּי אֶת אָמִי בֹכָה תָרַשׁ, רְאִיתִי אֶת אָבִי וְהִנֵּה חֹרֵי פָנָיו, וְהוּא מְבִיט אֵלַי בְּעֵינָיִם קָמוֹת, וְאֶת אֲחֹתִי סְלֹוִיָה וְאֶת אָחִי, וְהִנֵּה הֵם מִתְלַחֲשִׁים, וְאֶת הַרְוֹפָא, אֲשֶׁר מְשַׁקְפִים עַל עֵינָיו, וְהוּא פּוֹקֵד אוֹתִי לְרַגְעִים וּמַדְבֵּר אֵלַי דְּבָרִים אֲשֶׁר לֹא הִבִּינוֹתִי. אָמֵנָּה בֵּן, כְּפֶשַׁע הָיָה בִּינִי וּבֵין הַמּוֹת. אַח, אָמִי הַמְּסַכֵּנָה! כְּשֶׁלָּשָׁה אוֹ כְּאַרְבָּעָה יָמִים עָבְרוּ, אֲשֶׁר לֹא אֶזְכּוֹר כְּמַעַט מְאוּמָה מִכֵּל הַנַּעֲשָׂה בָהֶם, כְּמוֹ חֲלָמָתִי חֲלוֹם בָּהֶם וּמְסַבֵּךְ. בְּחוֹזְנִי וְהִנֵּה מוֹרְתִי הַטּוֹכָה מֵהַפְתָּה הָרִאשׁוֹנָה עוֹמְדָתָּ לַיָּד מְטָתִי, וְהִיא מִתְאַמֶּצֶת לְכַבֵּשׁ שְׁעוֹלָה בְּמִטְפַּחַת־הַפִּיס אֲשֶׁר בִּידָהּ, לְבִלְתִּי הַרְגִּינִי; זֹכֵר אֲנִי זְכוֹרֹן מְטֹשֶׁשׁ אֶת מוֹרִי בַּהֲשֹׁחוֹ עָלַי לְנִשּׁוֹק לִי וַיִּשֹּׁף אֶת פָּנָי מַעַט בְּזָקְנוֹ, וְכֵמוֹ בְּעַד עֶרְפֶּל רְאִיתִי אֶת הָרֹאשׁ הָאֵלֶם שֶׁל קְרוֹסִי, אֶת תַּלְתְּלֵי דִירוֹסִי הַצֶּהָבִים, אֶת הַקַּלְבָּרִי הַלְּבוּשׁ שְׁחֹרִיטִים, וְגַם אֶת גְּרוֹנָהּ, אֲשֶׁר הִבִּיא תְּפוּח־זָהָב קָטָן עַל עֵלְיוֹ וַיִּמְהַר וַיֵּצֵא, כִּי אֲמוֹ חוֹלָה. וְאַחֵר הַקִּיצוֹתִי, כְּאִישׁ אֲשֶׁר יִקְיץ מִשְׁנָה אֶרְכָּה מְאֹד, וְאִדְעָ כִּי רוּחַ לִי! רְאִיתִי אֶת אָבִי וְאֶת אָמִי וְהִנֵּה אוֹרֵי פְּנֵיהֶם וְאֶת סְלֹוִיָה וְהִנֵּה צִהְלָה קוֹלָהּ. הִי, מָה רַע חֲחִלּוֹם אֲשֶׁר חֲלָמְתִי! וְאַחֵר הָיִיתִי הוֹלֵךְ וְטוֹב יוֹם יוֹם. הַבּוֹנֶה הַקָּטָן בָּא לְרְאוּתָנִי וַיִּתֵּן בְּפִי שְׁחוֹק, בְּרִאשׁוֹנָה אַחֲרֵי חֲלִיתִי, בְּעֲשׂוֹתוֹ אֶת "פִּי הָאֶרְנָבֶת"; וּמֵה־מִּיטִּיב הוּא לַעֲשׂוֹתוֹ עִמָּה אַחֲרֵי

מה רב הטוב אשר פעלָת ואשר עשית! מה נהדרה המטרה, אשר הקדשָת לָה את חַיִּיךָ!

ויסמוך המורה הזקן רגע אחד את ראשו העָבֵן על שְׁכָם אָבִי וילחץ את יָדֵי.

בָּאנוּ אֶל התחנה. הרפכת היתה נכונה לעשות דרכָה.

וישק אָבִי מורה על שתי יָדָיו ויאמר: שלום, אֲדוֹנֵי המורה!

והמורה אָמר: שלום, חן-חן, שלום! ובדברו אָחז בשתי יָדָיו

הרועדות אחת מידי אָבִי ויאמָצָה אֶל לְבוֹ.

אחר נשקתי אָנִי לוֹ וָאֶרָא וְהִנֵּה פָנָיו רוֹחֲצִים בְּדַמְעוֹת. אָבִי

הביאני אֶל המְרַפָּה ויהי לַעֲלֹת אֵלֶיהָ גַם הוּא, ויִמָּהֵר ויקח מִיד המורה

את מטהו הפשוט ויתַן-לוֹ תחתי את מקְלוֹ הטוב, אשר כפתור כֶּסֶף לוֹ

וראשי התבות של שְׁמוֹ מִפְתָּחִים עָלָיו, ויאמר: קָחֵנוּ וְהִיָּה בְיָדְךָ לְזִכְרוֹן

וְזִכְרָתִי.

הישיש בָּקֵשׁ לַהֲשִׁיבוֹ לוֹ וְלַקַּחַת אֶת מִטְהוֹ; אֵךְ אָבִי הִנֵּה הִיָּה

בְּמִרְפָּה וְאֵת הַדֶּלֶת סָגַר.

— שְׁלֹם, מוֹרֵי הַטּוֹב!

— שְׁלֹם, בְּנִי, — וְהִרְפַּתְתָּ הַחֵלָּה לְנוּעַ; — וְאֵלֶּיִם יִבְרָכְךָ, כִּי נִחַמְתָּ

וְכִי שִׁמַּחְתָּ יִשִּׁישׁ מִסָּבֵן כְּמוֹנִי.

וַיִּקְרָא אָבִי בְּרָגֶשׁ: לַהֲתְרָאוֹת!

אֵךְ הַמורה הִנִּיעַ רֹאשׁוֹ, בָּאוֹמֵר: לֹא נוֹסִיף עוֹד לַרְאוֹת אִישׁ אֶת אָחִיו.

וַיִּשְׁנֶה אָבִי וַיֹּאמֶר: כֵּן, כֵּן, לַהֲתְרָאוֹת!

וְהַמורה הִרִים אֶת יָדוֹ הָרוֹעֶדֶת הַשְּׁמִימָה וַיֹּאמֶר: שֶׁם לְמַעֲלָה!

וּבְעוֹד יָדוֹ נִשְׁוָאָה הַשְּׁמִימָה נְעֻלָּם מְצִינִינוּ.

רומית. לְאַחֲרֹנָה נָשָׂא אֶת כּוֹסוֹ, אֲשֶׁר רָקְדָה בְּיָדוֹ, וַיֹּאמֶר בְּרָצִינּוֹת רַבָּה:
וּבְכֵן, אֲדוֹנֵי הַמֶּהֱנֶדֶס הִיקָר, לְשִׁלּוֹמָהּ וּלְשִׁלּוֹם יְלָדֶיהָ וּלְזִכְרוֹן אִמָּהּ הַטּוֹבָה!
וַיִּלְחֹץ אָבִי אֶת יָדוֹ וַיַּעַן וַיֹּאמֶר לוֹ: וּלְשִׁלּוֹמָהּ, אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה הַטּוֹב! וְשֵׁם
בְּחֹדֶר מֵאַחֲרֵינוּ הָיוּ בַעֲלֵי־הַבַּיִת וְאֲנָשִׁים אֲחֵרִים, אֲשֶׁר הִבִּיטוּ אֵלֵינוּ וַיַּחֲכִיחוּ
כְמוֹ מִתּוֹךְ שְׂבִיבַת רָצוֹן עַל הַמִּשְׁתָּה, שֶׁנִּעְרַף לְכַבּוֹד הַמּוֹרָה הַמִּתְגַּדֵּר
אִתָּם בְּכֹפֶר.

כַּעֲבוּר הַשָּׁעָה הַשְּׁנִיָּה הִלְכְנוּ לְדֶרֶכֵּנוּ, וְהַמּוֹרָה אָמַר לְשִׁחְתָנוּ עַד
תַּחֲנַת הַרְפָּכָתָה. וַיִּתֵּן לוֹ אָבִי שְׁנִית אֶת וְרוּעוֹ, וְהוּא שָׁב וַיַּחֲזֹק אוֹתִי בְּיָדִי,
וְאֲנִי נָשָׂאתִי אֶת מִטְהוֹ. הָאֲנָשִׁים עָמְדוּ תַּחֲתֵיהֶם, לְמַעַן הִבִּט אַחֲרֵינוּ, כִּי
כָלֵם יָדְעוּ אוֹתוֹ; וַיֵּשׂ אֲשֶׁר בָּרְכוּ אוֹתוֹ בְּשִׁלּוֹם. בְּלָכְתָנוּ בְּדֶרֶךְ שְׂמֻעָנוּ
מֵאַחַד הַחֲלוֹנוֹת קוֹלּוֹת נְעָרִים רַבִּים, אֲשֶׁר קָרְאוּ יַחַד וַיִּבְטְאוּ אֶת הָאוֹתִיּוֹת
וְאֵת הַהֶבְרוֹת. וַיַּעֲמֹד הַזָּקֵן תַּחֲתָיו וַיְהִי כְּמִתְעַצֵּב אֶל לְבוֹ. וַיֹּאמֶר: זֶה
הוּא יְגוֹן בְּלִבִּי, אֲדוֹן בּוֹטֵינִי הִיקָר, לְשִׁמוּעַ אֶת קוֹלּוֹת הַנְּעָרִים בְּבֵית־
הַסֵּפֶר וּלְבִלְתִּי הִיּוֹתִי שֵׁם, וּלְדַעַת כִּי אִישׁ אַחֵר מוֹרָה אוֹתָם! שָׁשִׁים שָׁנָה
שְׂמֻעָתִי אֶת הַנְּגִינָה הַזֹּאת וְגַם עָרְבָה עָלַי מָאֵד וּלְבִי הָיָה טוֹב עָלַי. וַעֲתָה
הִנְנִי עֲרִירִי. אֵין לִי בָנִים עוֹד.

וַיֹּאמֶר אָבִי, בְּהוֹסִיפוֹ לְלָכֶת קְדִימָה: לֹא כֵן. אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה, עוֹד
בָּנִים רַבִּים לָהּ, נְפֻצִים עַל־פָּנָי כֹּל הָאָרֶץ, וְהֵם זוֹכְרִים אוֹתָהּ, בְּאֲשֶׁר
זָכְרָתִיהָ אֲנִי כֹל הַיָּמִים.

וַיַּעַן הַמּוֹרָה וַיֹּאמֶר בַּעֲצָבוֹן־רוּחַ: לֹא, לֹא; אֵין לִי עוֹד בֵּית־סֵפֶר,
אֵין לִי עוֹד יְלָדִים. וּבְאֵין יְלָדִים לֹא אֶאֱרִיף עוֹד יָמִים. קָרְבוּ יָמִי לָמוֹת.
וַיֹּאמֶר אָבִי: אֵל תֹּאמַר כֵּן, אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה, וְאֵל יִהְיֶה לְבָךְ כּוֹזָאת.

טוב, אדון בוטיני הקר! אבטיחה, כי זכור אנחנו כל הימים אשר עודני חי על האדמה.

אבי נתן למורה את זרועו, והמורה החזיק אותי בידי ונרד במשעול. בדרך פגשנו שתי ילדות יחפות נוהגות בפרות, ונצר, אשר רץ ועבר על פנינו, והוא נושא סבלתכן גדול על שכמו. ויגד לנו המורה, כי הם תלמיד אחד ושתי תלמידות מהכתה השניה, וכי בבקר יוצאים הם יחפים לרעות את הפרות באחו ולעבוד בשדות, ובערב ישימו נעליהם על רגליהם והלכו אל בית-הספר. מבליעדיהם לא פגשנו כל נפש אדם. ברגעים מספר באנו אל בית-האכל ונשב אל שלחן גדול — את המורה הושבנו בתוך — ונחל לאכול את ארחת-הבקר. בית-האכל היה שקט כבית מושב נזירים. המורה היה עליו וטוב-לב ורגשת לבו הגדילה את רעידת ידיו, עד אשר כמעט לא יכל לאכול. וינמח לו אבי את הבשר, ויפרס- לו את הלחם, וישם לו את המלח בצלחת. ולמען יוכל לשעות, החזיק את הכוס בשתי ידיו, וגם אז השתקשקה אל שניו. אף דבר דבר בעו ובחם-לב על ספרי-הקריאה אשר היו בימי נעוריו, על תכנית שעות הלך אשר היו בימים ההם, על התהלות אשר הללוהו הגבוהים עליו ועל חקי בית-הספר אשר בשנים האחרונות; וכל עת דברו עמד בעינו אור פניו, אשר האדימו מעט מאשר לפנים, וקולו היה קול עליו, וצחקו נשמע כמעט כצחוק נצר. אבי התעונן בו בלי הפוגות, ומראה פניו כמראה אשר ראיתי בו פעמים רבות בהביטו אלי בבית, בהעמיקו בהגיון לבו מתוך חיוך קל, וראשו נטוי הצדה. המורה שטה יין והיין ירד על חזהו; ויקם אבי וימח את מעילו במטפחת השלחן. ויאמר המורה: אבל, אדוני, לא, לא אתן אותך לעשות כזאת! וישחק. וידבר דברים אחדים

בטחי בי, גברתי. ועתה, האות הנה, והמבט הנה, אשר הראני, כי הבינות את כל לב אמי; המבט הנה, אשר היה כאומר: חזקי ונאמץ לבך! האות הנה, אשר היה הבטחה נאמנה להיותך לי למגן, למבקש טוב ולמרחם, — לעולם לא שכחתי, עד עולם נחקקו על לוח לבי; והזכרון הנה אשר זכרתי לך הוא הוא אשר הביאני מטוריני היום. ועתה הנה באתי אליך, מקץ ארבעים וארבע שנה, לאמר לך: חן-חן, מורה יקר.

המורה לא ענה דבר, כִּי־אם ספסל שערי, וידו הרועדה החליקה משער־ראשי אל מצחי וממצחי אל כתפי.

ועד כה ועד כה התבונן אבי אל הקירות החשופים, אל המטה הרעה, אל פת־הלחם ואל מנורת־השמן הקטנה, אשר היו על פרכוב החלון, ויהי כאומר: מורה מסכן, הנה חלקך מכל צמריך, מקץ ששים שנות צבודה?

אך הזקן הטוב היה שבע־רצון וישב לדבר בהתעוררות על משפחתנו, על המורים האחרים אשר היו בימים ההם ועל התלמידים אשר היו חברים לאבי בבית־הספר; אבי זכר אחדים מהם ואחרים נשכחו מלבו; ונספרו איש לרעהו על פלוני ועל אלמוני; ואחר שם אבי קץ לשיתקה ויקרא למורה לרדת אל הכפר, למצן אכל עמנו לחם. הוא ענה בנחת: חן־חן לך; אך היה היה כמתעשת. ויחזק אבי בשתי ידיו וישנה לו את שאלתו. ויאמר המורה: אבל איכה אעשה ואיך אכל, וידי העלובות מרקדות תמיד? הן גם לאחרים היה. יהיה זה לטרח! ויאמר אבי: אנהנו נצזור לך. אז נדרש לנו, בהניעו ראשו מתוך חיוך. ויאמר לאבי, בסגור את הדלת מבחוץ: יום טוב היום הנה לי, יום

גם נחשים היה יהיו בתוך המון רב אשר כזה! אך עתה, הלא תבין זאת, הנני בעיני כמו כבר באתי אל העולם העליון וכך יחד אהובים לי.

וישב וישב על מקומו ויקח אחת מידי אל בין ידיו.
ואבי אמר אליו בחיך על שפתי: והלא תזכר לי גם אני אחת ממשובותי אשר עשיתי?

ויען הדיש ויאמר, בחיכו אף הוא: לך, אדוני! לא, ברגע הזה אינני זוכר. ואולם אין זאת אומרת, כי לא עשית כל מעשה הוללות ומשובה. אך היה היות נבון ורציני לפי שנותיך. זכור אזכור את אשר דבקת מאד באמך... ואולם הטיבות מאד אשר עשית, יפה עשית, כי באת לראות פני! איך יכלת לעזוב את מעשיך וללכת לבקש מורה מסבן, זקן?

ויען אבי מתוך התעוררות: שמע, אדון קרונטי, זכור אני עת הבא אמי אותי אל בית-הספר בתחלה. זאת היתה לה הפעם הראשונה אשר תפרד ממני לשתי שעות ואשר תעזבני מחוץ לבית, אל ידים אחרות — מבצעדי ידי אבי; אל ידי איש זר, אשר לא ידענוהו היטב מתמול שששום. לאשה הטובה הזאת היה ללכת אל בית-הספר בתחלה, כצאתי אל שדה החיים, כפרידה הראשונה לפרידות רבות, דרושות ומדאיבות, אשר תהיינה אחריה; הפעם לקחה ממנה התברה את בנה, לבלי השיבו עוד אליה כלי. וגם היא וגם אני היינו נרעשים מזהמת לבנו. בתתה אותי על ידה, דברה בקול רועד ובצאתה אמרה שלום גם בעד בקיע הדלת, ועיניה מלאו דמעות. אז נתת אתה לה אות בידך האחת, ואת היד השנית שמת על לבך, כמו בקשת לאמר לה:

וַיָּקָם וַיֵּלֶךְ אֶל שְׁלֹחַן-הַכְּתִיבָה, וַיִּפְתַּח מְגוּרָה אַרְבָּה, אֲשֶׁר הָיוּ בָּהּ צִרְרוֹת קְטָנִים רַבִּים, כָּל־שָׁם חֲבוּשִׁים בְּפִתְיָלִים וְעַל כָּל צִרּוֹר כְּתוּב הַזְּמָן, אַרְבַּע סְפָרוֹת. וַיַּחֲפֹשׂ מַעַט, וְאַחֵר פָּתַח צִרּוֹר אֶחָד, וַיַּעֲבֹר עַל גְּלִילוֹנוֹת רַבִּים, וַיּוֹצֵא גְלִיּוֹן אֶחָד, אֲשֶׁר הָפֹךְ יָרָק מְרֹב יָמִים, וַיִּתְּנֵהוּ עַל-יַד אָבִי. וְזֹאת הָיְתָה אַחַת הָעֲבוֹדוֹת אֲשֶׁר עָבַד לְבֵית-הַסֵּפֶר לְפָנַי אַרְבָּעִים שָׁנָה! לְמַעֲלָה הָיָה כְּתוּב: אֶל-בְּרִטּוֹ בּוֹטִינִי. הִקְרָאָהּ. 3 לְאַפְרִיֵל 1838. — אָבִי הִפִּיר כְּרָגָע אֶת הָאוֹתִיּוֹת הַגְּדוֹלוֹת, כְּתִיב־הַיְלָדוֹת אֲשֶׁר לִי, וַיַּחֲלֵל לְקֹרֵא מִתּוֹךְ חִיּוֹךְ. אֵךְ עוֹד מַעַט נִרְאוּ פִתְאֹם דְּמַעוֹת בְּעֵינָיו. וְאָקוּם וְאֶשְׁאַלֶּהוּ, מַה-לִּי. וַיַּחֲבֹקֵנִי בְּזִרְעוֹ וַיֹּאמֶץ אוֹתִי אֵלָיו וַיֹּאמֶר: — הֵבֵט אֶל הַגְּלִיּוֹן הַזֶּה. הֲרֹאֶה אִתָּה? אֵלֶּה הַתְּקוּנִים אֲשֶׁר תִּקְנֶה לִי אִמִּי הַמְּסַכְּנָה. הִיא הַבְּלִיטָה תְּמִיד אֶת הָאוֹתִיּוֹת לְמַד וְטִי"ת. וְהַטּוֹרִים הָאֲחֵרוֹנִים לָהּ הֵמָּה כְּלִיל. לְמַד לְמַדָּה אֶת יָדָהּ לְחֻקּוֹת אֶת אוֹתִיּוֹתַי וּמַדִּי הַיּוֹתִי עִיף. וְאַחֲזִיז-שָׁנָה, כִּלְתָּהּ הִיא אֶת הָעֲבוֹדָה תַּחֲתִי. אִמִּי הַטּוֹבָה, הַקְדוּשָׁה! — וַיִּנְשֹׁק אֶת הַצַּד הַזֶּה אֲשֶׁר לַגְּלִיּוֹן.

הַמּוֹרָה הִרְאָה אֶת יֵתֵר הַצִּרְרוֹת וַיֹּאמֶר: אֵלֶּה הֵם זְכָרוֹנוֹתַי. בְּכָל שָׁנָה וְשָׁנָה הַנַּחֲתִי עֲבוֹדָה אַחַת לְכָל תַּלְמִיד לְמִשְׁמֶרֶת, וְכָל הַגְּלִילוֹנוֹת צְרוּכִים וְנִסְמָנִים בְּמִסְפָּרִים. פַּעַם בְּפַעַם אֲנִי שָׁב אֵלֵיהֶם וְקוֹרֵא טוֹר אֶחָד כֹּה וְטוֹר אֶחָד כֹּה, וְהַזְמָן זְכָרוֹנוֹת רַבִּים עוֹלָיִם עַל לִבִּי, וְכִמּוֹ אֶשׁוּבָה אֶרְאֶה אֶת הַיָּמִים הָרָאשׁוֹנִים, שֶׁכָּכֵר עָבְרוּ וְאֵינָם. כִּמָּה חָלְפוּ עַל פָּנַי, אֲדוֹן יִקְרֵ! עוֹצֵם אֲנִי אֶת עֵינִי, וְאֲנִי רוֹאֶה פָּנִים עַל פָּנִים, כְּמוֹת עַל כְּמוֹת, מֵאוֹת עַל מֵאוֹת נְעָרִים, אֲשֶׁר מִי יוֹדֵעַ כִּמָּה מֵהֶם כָּכֵר מֵתוֹ. רַבִּים זְכוֹר אֲזֹכֹר הֵיטֵב. אֲזֹכֹר אֶת הַטּוֹבִים בְּתַלְמִידִים וְאֶת הָרָעִים בָּהֶם, אֶת אֲשֶׁר נִתְּנוּ רֹב שְׂמִיחָה בְּלִבִּי וְאֶת אֲשֶׁר מָרְרוּ וַעֲצָבוּ אֶת רוּחִי: כִּי הֵן

ויקרא אבי ויאמר: למה תדבר כזאת! הן עודך חזק ורענן. אל
לך לדבר ככה.

ויאמר המורה: הוי, לא כן; הרואה אתה את הרעיד הזה? — ויראהו
את ידיו. — זה אות לא טוב. לפני שכלש שנים תקף אותי, בעודני עובד
עבודתי בבית-הספר. בראשונה לא שמתי אל לב; כי אמרתי, אף זה
מקרה ועבר. אף לא עבר, כי דבק בי וגם היה הולך וחזק. בא יום,
אשר בו לא יכלתי עוד לכתוב. הוי! היום ההוא, יום עשיתי בראשונה
כתם על מחברת אחד תלמידי, נגע עד לבי ויהלמני, אדון יקר. עוד
ימים התחזקתי בקרנות מוֹבְחִי; אף לא חרונה נלאיתי, לא יכלתי עוד.
מקץ ששים שנות הוראה היה עלי להפריד מבית-הספר, מן התלמידים,
מן העבודה. וקשה היה הדבר בעיני, הלא תדע, קשה מאד. בתתי את
לחתי האחרון, הלכו כלם אל ביתי ויחגו אותי וירוממוני; אף אני נעצבתי
בלבי, כי ראיתי כי בא הקץ לחיי. שנה אחת לפני עזבי את בית-הספר
מתו עלי אשתי ובני יחיד. נשארו לי אף שני בני אחי, אנשי אדמה.
עמה אני חי על הכסף הנזמן לי מאת הממשלה לכלכל את שיבתי, מאות
מספר שקלים לשנה. אינני עובד עוד כל עבודה; והימים מאריכים
לאין קץ. ורק בזה אשתעשע, שאני מעין פעם בפעם בספרייה-למוד
הישנים אשר לי, באסף כתבי-העתים אשר לבית-הספר, בספרים האחדים,
אשר נתנו לי במתנתו. ובדברו הראנו את הספריה הקטנה ויאמר: הנה
הנם; אלה הם זכרונותי, אלה כל חלדי ... ובלעדיהם אין לי כל דבר
בארץ.

ואחר הצהיל קולו פתאם ויאמר: הנני והראיתך דבר, אשר לא
פללתי לראותו, אדון בוטיני היקר.

ויאמר המורה: הואל-נא ובוא עמי.

ולא יסף עוד לדבר, ויסב וילך אל ביתו.

בדקים מספר באנו אל הקומה המתחונה של בית קטן, בעל שתי

דלתות. מסביב לדלת האחת היתה החומה שודה מעט בשיר.

המורה פתח את הדלת השניה ויקרא לנו לבא החדרה; והחדר

ארבעה קירות לבנים; בפנה האחת מטת-שדה ועליה שמירה, עשויה

רצועי לבן ותכלת, ובפנה האחרת שלחן-כתיבה וספריה קטנה; ארבעה

כסאות ומפת-קיר ישנה מחברת אל הקיר במסמרים; וריח טוב, ריח

תפוחים, עלה באפנו. ישבנו שלשתנו. ואבי והמורה הביטו איש אל אחיו

רגעים מספר ולא דברו דבר.

אחרי-כן קרא המורה, כשעיניו נטויות אל הקרקע הרצוף לבנים,

נעליהן קרני השמש משחקות: בוטיני! זכור האזכור היטב, אמר היתה

אשה טובה מאד. ואתה יושבת בשנה הראשונה ימים רבים בפססל

הראשון, משמאל, אצל החלון. הבה נראה, האזכור עוד. עודני רואה את

ראשך המכסה תלתלים. — ואחר עמד מדבר ויהנה מעט. — היית נער צר

מאד, חי, הלא? אמנם כן! בשנה השנית חלית חלי האספרה. עודני זוכר

יום הביאם אותך אל בית-הספר אחרי חית מחליך, ואתה דל-בשר ועטוף

בשמירה. ארבעים שנה עברו מאז, הלא? מה-יפה עשית, כי זכרת את

מורך המסכן. גם אחרים מתלמידי לפניו באו לפני שנים אל ביתי הנה

לראות פני: פקיד-צבא, כהנים, אדונים שונים. — אחרי-כן שאל את אבי

למלאכתו, ויאמר: שמח אני מאד, שמח אני בכל לב. חרחן לך. זה

ימים רבים לא בא עוד אלי איש. ומי יודע, אם לא אתה האחרון,

אדוני היקר.

ויאמר אבי שנית: הוא הוא; וירחב צעדיו.

כאשר קרבנו לבא אליו, צמדנו תחתנו.

גם הישיש צמד ויתבונן אל אבי.

פניו עוד היו רעננים, ועיניו בהירות, חיות.

ויסר אבי את הכובע מעל ראשו ויאמר: האמה המורה ונצנצו קורנטו?

ויסר גם המורה את כובעו ויען בקול רועד מעט, אך ברור, מלא:

אנכי האיש.

ויאחו אבי בידו ויאמר: ועתה הואל-נא וילחץ אחד מתלמידיו

לפנים את ידך וישאל לך לשלום. מטורניו באתי הזה, למען ראות פניו.

הזקן השתאה לו. ואחר אמר: רב הכבוד הזה ממני... אינני

יודע... מתי, תלמיד? שאל-נא לי. הואילה והגידה לי שמה.

ויקב אבי את שמו: אלברטו בוטיני, ואת השנה ואת המקום, אשר

בהם הלך אל בית-ספרו; ויוסף ויאמר: הן אתה לא לך לזכור אותי

עוד. ואולם אנכי הפר אכירך היטב.

המורה השח ראשו ויבט לארץ, הבט והגה לזכור ראשונות, ויביע

פעמים שלש את שם אבי, אשר התבונן בו ולא גרע עין ממנו, ועל

שפתיו מרחף שחוק.

פתאם נשא הישיש את פניו, ועיניו פקוחות מאד, ויאמר לאטו:

אלברטו בוטיני? בן המהנדס בוטיני? אשר ישב ברחוב „דלה קונסולטו“?

ויאמר אבי: הוא הוא, ויושט לו את ידיו. והישיש אמר: אם כן

אפוא... הנחה לי, אדון יקר, הנחה לי ואחבק לך, ויגש אל אבי

ויחבק לו; וראשו הלכן הגיע אך עד שכם אבי. ויסמוך אבי את הלחי

אל מצחו.

הוכיחני על פני ואשר גם בשובי הביתה שמו מחנק לגרונני, לא נשכחו מלבי כל הימים. ידיו היו קצרות ועבות. עודני רואה אותו בהציגו את מקלו בפנה, מדי באו אל בית-הספר, ובתלותו את מעילו על תלי-הבגדים; דרך אחת היתה לו, בעשותו זאת, יום-יום. ובכל יום ויום שמח וטוב-לב, שוקד על עבודתו באמונה, מלא רוח נדיבה, עיניו פקוחות ואזניו קשובות, כאשר ביום הראשון לבואו אל בית-הספר. עודני זוכר, כמו אשמע זאת עתה, בקראו אלי: בוטיני, הוי בוטיני! האצבע השניה והתיכונה על העט! — בודאי השתנה מאד בימי ארבעים וארבע שנה.

פבואנו אל קונדובה, בקשנו מיד את הגננת הנקנה, אשר היתה לנו בקירי ואשר יש לה חנות קטנה באחד מבואות הרחוב. מצאנו אותה ואת ילדיה; והיא קדמה פנינו בשמחה גדולה, ותספר לנו על בעלה, אשר ישוב עתה מין, ששם הוא עובד זה שלש שנים, ועל בתה הבכירה אשר בבית-החנות לחרשים-אלמים בטורינו. ואחר התוותה לנו את הדרך אל המורה, הידוע לכל.

עזבנו את הפסד ונעש דרכנו במשעול, העובר בין משוכות פורחות ועולה אל גבעה.

אבי לא דבר עוד דבר, ויהי כאיש אשר זכרונותיו לקחו את כל לבו; פעמים רבות היך ואחר הניע בראשו. פתאם עמד תחתיו ויאמר: הנהו. התערב אתערב על זאת, הוא האיש.

וישיש קטן, אשר לו זקן לבן וכובע רחב, בא לקראתנו, יורד במשעול, נשען על מטהו, הולך בכבדות, הלוך וסחוב את רגליו אחריה, וידיו רועדות.

ששים שנה. ששים שנה, הלא תבינו? ואף זה שנתים ימים חדל לעבוד בבית-הספר. קרוזטי המסכן! מעונו רחוק מזה דרך שעה אחת ברפבת, הלא הוא בקונדובה, בכפר האשה הזקנה אשר עבדה את גוגו, בן בית-הקנין „קנרי“. ויוסף: ועתה, אנריקו, הלא נלך לראותו. כל הערב ההוא דבר אבי אף בו. שם מורהו הראשון הזכיר לו המון זכרונות רבים מימי ילדותו, על חבריו ועל אמו המתה. ויקרא: קרוזטי! בן ארבעים שנה היה בבואי אליו לקחת מפיו תורה. וכמו אראנו עתה בעיני. איש גויץ ושחוח מצט וזו עינים בהירות, ופניו מגלחים למשעי. קשה היה האיש, אף עמנו התהלך בדרך נעם וירץ אותנו כאב; ואולם מעולם לא העלים עין לכל מעשה אשר לא נעשה. מאפר עובד-אדמה עלה להיות מורה, כי הרבה ללמוד וישא כל מחסור. אדם מכבד. אמי חבבה אותו ואבי התהלך עמו כרע. איך היה הדבר, כי בסוף ימיו עזב את טורינו ויעבוד לקונדובה? אלינכון לא נפירני עוד. אף אין דבר, אנכי הכר אפיר אותו. ארבעים וארבע שנה מאז ועד היום. ארבעים וארבע שנה, אנריקו! מחר נלך אליו לראותו.

ואתמול בבקר בשעה תשע באנו אל תחנת הרפבת ההולכת אל סונה. קראתי גם לגרונה ללכת עמנו; ולא יכל לבא, כי אמו חולה. והיום יום אביב יפה. הרפבת עברה ביעף בתוך גאות דשא ומשוכות פורחות, ורוח צח, אשר ריח לו כריח בשמים, עלה באפנו. לב אבי היה טוב עליו, ורבע רבע שם את זרועו סביב צווארי וידבר אלי, כאשר ידבר איש אל רעהו, תוך כדי התבונן אל יפיתנוף. ויאמר: קרוזטי המסכן! הוא האיש הראשון, אחרי אבי, אשר היה טוב לי ואשר היטיב עמדי. העצות הטובות, אשר יעצני, ושמים, שלש תוכחות קשות, אשר

פני אל העבר שהוא וארא בעד הסבך המכסה את גדר הגן, ותנה אמו מתהלכת על משעול-הרחוב ונשא לא נשאה את עיניה להביט הלום, כי לא ערבה את לבו. נלי ירד וכל התלמידים אשרו אותו; ויהי מלא התעוררות, ופניו אדמו כשושנים ועיניו הזהירו, וכמו נהפך כלו לאחר. ובצאתנו קדמה אמו פניו ותנשק-לו ותשא-לו בלב חרד מעט ותאמר: ומה, בני המסכן, איך היה הדבר? ויענו כל חבריו פה אחד: השכיל לעשות! עלה עלה כאחד ממנו. — דעי כי חזק הוא. — מהיר הוא. — לא נופל הוא מפלס. מה שמחה אז האשה! בקשה להביע תודתה ולא כללה, ותלחץ ידי שששה או ארבעה נערים ותסלסל את גרונה ותקח את בנה ותלך, וגם אחרי הרחיקה ללכת מעט, ראינו אותם הולכים מהרה, נדברים מביעים רגשותיהם בתנועות ידיהם, ושניהם שמחים מאד, אשר לא ראה עוד איש אותם ככה.

מורה-אבי

1. — יום שלישי.

מה יפה הנסיעה הקטנה, אשר נסענו אתמול אני ואבי! וכן היה הדבר. שלשום, בעת אכלנו ארוחת הצהרים ואבי קורא בעתון, התמלטה מפיו פתאם קריאת-תמהון. ואחר אמר: ואני זה עשרים שנה חשבתיו אותו? למת? הידעתם, כי מורי הראשון, אשר הורני ראשית דעת, ונצנצו קרנטי, בן ארבע-ושמונים שנה כיום, עודנו חי? רואה אנכי, כי נתנה לו הממשלה את מטבע-הכבוד „על-גמולות“ על הורותו לתלמידים ימי

אבֶקֶת הַזֹּפֶת, בְּמִכְרוֹ לָהֶם תְּבֵה בְּאַגֹּרָה, וַיִּשְׁתַּכֵּר בְּאַשֶׁר הִשְׁתַּכֵּר. בְּהִגִּיעַ תֹּר גְּרוֹנָה, עָלָה כְּשִׁפְתּוֹ בֵּין שְׁנָיו, כִּמוֹ לֹא הָיָה כֵל דְּבָר; וְאֲנִי חוֹשֵׁב, כִּי יִכּוֹל הָיָה גַם לְהַעֲלֹת אֶחָד מִמֶּנּוּ עַל שִׁכְמוֹ, כִּי מֵצֵק הוּא וְחֹזֶק מְאֹד, בֶּן־הַבֶּקֶר הַזֶּה. אַחֲרֵי גְרוֹנָה הִגִּיעַ תֹּר נָלִי. וַיְהִי אִף רֹאֵה רָאוּ אוֹתוֹ שָׁם אֶת יָדָיו הָאֲרָכּוֹת וְהַדְּקוֹת עַל הַמוֹטוֹת, וַיַּחֲלֹו רַבִּים בָּהֶם לְשַׁחֹק וְעָלִיו וּלְדַעַג לוֹ. אִף גְּרוֹנָה שָׁלַב שְׁתֵּי זְרוּעוֹתָיו הַחֲזָקוֹת עַל חֻזְהוֹ, וַעֲיָנִיו, אֲשֶׁר שׁוֹטְטוֹ מִסָּבִיב, רַבּוֹ בְּרָקִים וַיִּבְעִעוּ בְּאֵר הַיִּטֵּב, כִּי עוֹד־מְעַט — גַּם לְעִינֵי הַמּוֹרָה — יַחֲלֹק חֲבָלִים; וַיִּכְרַע חֲדָלוֹ כִּלְם לְשַׁחֹק. נָלִי הִחֵל לְטַפֵּס; אָכֵן כִּבְדֵּ הָיָה הַדְּבָר מִמֶּנּוּ, הַמִּסְכֵּן, וּפְנִיו נִהַפְכוּ לְמֵרָאָה תְּכֵלֶת בְּהָה, וַיִּשּׁוּם וַיִּשְׁאַף בְּחֻזְקָה, וַיַּמְצִחוּ יָרֵד נֶעָה. וְהַמּוֹרָה אָמַר: רָדָה. אִף לֹא יָרַד, וְגַם הַתֵּאֲמֵץ מְאֹד, כִּי הִקְשָׁה אֶת עַרְפוֹ; אִמְרָתִי בִלְבִי: עוֹד־מְעַט, עוֹד־מְעַט יִתְגַּלֵּג אֲרָצָה וַיְהִי כִמֶּת. נָלִי הַמִּסְכֵּן! חֲשַׁבְתִּי: לוֹ הָיִיתִי אֲנִי תַחְתּוֹ וְאֲמִי תֵרָאֵנִי עֲמַל כְּכֹה לְעֵלּוֹת, אִיךָ תַעֲצֹב עַל זֹאת אֲמִי הַמִּסְכֵּנָה; וַיִּבְחָשְׁבִי כְכֹה רַחֲמָתִי מְאֹד עַל נָלִי; וְלוֹ יִכְלָתִי לְתַמוֹךְ בּוֹ, מִבְּלִי אֲשֶׁר יֵרָאוּ הָרֹאִים, לְמַעַן יִצְלִיחַ לְעֵלּוֹת לְמַעֲלָה, כִּי אֲנִי עֲשִׂיתִי זֹאת בְּכֵל מְחִיר. גְּרוֹנָה וַיִּרְוֹסִי וְקוֹרִיטִי קָרָאוּ: עָלָה, נָלִי, עָלָה, אֲמִץ־כֹּחַ, עוֹד אַחַת מְעַט, חֲזָק! וְנָלִי אֲמִץ כַּחוֹ מְאֹד, וְהוּא נֶאֱנַח אֲנַחָה, וְהָיָה עוֹד בְּשְׁנֵי טַפָּחִים לוֹ עַד הַקּוֹרָה. וַיִּקְרָאוּ כֻלָּם: חֲזָק! אֲמִץ כֹּחַ! זֶהוּ אִךְ הַפֶּעַם! וְגַם אֲמָנָם אָחֻז נָלִי בַקּוֹרָה. וַיִּמָּתְאוּ כֻלָּם כִּפְיָהֶם. וְהַמּוֹרָה אָמַר: הִנֵּה בֶן־חִיל! וְעָתָה רָדָה. אִךְ נָלִי בִקֵּשׁ גַּם הוּא כָרְעִיו לְעֵלּוֹת עַד הָרֹאשׁ, וַיִּתְאֲמֵץ עוֹד מְעַט עַד אֲשֶׁר מָצְאָה יָדוֹ לְסִמּוֹךְ אֶל הַקּוֹרָה אֶת אֲצִילֵי יָדָיו וְאֶת בְּרָכָיו וְאֶת רַגְלָיו, וְאַחֵר הַתְּקוּמָה וַיַּעֲמֵד הֵכֵן, נוֹשֵׁם בְּכִבְדוֹת, וַיִּבֶט אֵלָינוּ בְּצַחֹק קָל עַל שִׁפְתָיו. שָׁבָנוּ מִחֲאֲנוּ כֵךְ, וְהוּא נִשָּׂא עֵינָיו וַיִּבֶט אֶל הָרְחוֹב. הַסְבֹּתִי

לְבַקֵּשׁ עַל בְּנֵה, אֲשֶׁר יִפְטְרוּ אוֹתוֹ מִן הָעֲבוּדָה הַחֲדָשָׁה. כֹּל מִלָּה עֲלֶמָה
לֵה בְּרַב מֵאַמְצִים, וּבִדְבָרָה שְׁמָה יָדָה עַל רֹאשׁ בְּנֵה. וְתֹאמַר אֶל הַמְּנַהֵל:
לֹא יוּכַל הַנֶּעֱר. ... אֵךְ גִּלְיָ גִעֵצָב מֵאֵד עַל אֲשֶׁר יִהְיוּ כָלִי הַהֲתַעֲמָלוֹת
עֲצוּרִים לֹא וְעַל אֲשֶׁר צָפוּיִם לֹא עֲנוּי־נֶפֶשׁ נֹסְפִים עַל הָרֹאשׁוֹנִים...
וַיֹּאמֶר: הִנֵּה תִרְאִי, אִמִּי, כִּי יָכוֹל אוֹכֵל גַּם אֲנִי לַעֲבֹד אֶת הָעֲבוּדָה
הַזֹּאת כָּכֵל הַנְּעָרִים. וְאִמּוֹ תִּבְיֶטָה אֵלָיו דוּמָם, וּפְנֵיהָ תִּבְיַעַו אֶהֱבֶתָה
וְרַחֲמֶיהָ. וְאַחֵר אָמְרָה אֶל הַמְּנַהֵל בְּהִירוֹת: אֲנִי דוֹאֶגֶת אֶת חֲבֵרָיו...
הִיא בִקְשָׁה לֵאמֹר: אֲנִי יִרְאֶה אוֹתָם, כֵּן יִרְעִימוּהוּ. אֵךְ גִּלְיָ עֲנָה אוֹתָהּ
וַיֹּאמֶר: וְאִם יִרְעִימוּנִי, מִה־מִּנִּי יִהְיוּ... גַּם הִנֵּה גִרּוֹנָה שָׁם. וְאִם אֵךְ
הוּא לֹא יִצְחָק, רַב לִי. אִזּוֹ נִתְּנוּ גַם אוֹתוֹ לְלֶכֶת אֶל הַהֲתַעֲמָלוֹת. הַמּוֹרָה,
אֲשֶׁר מִחִית פָּצַע עַל צִנְאוֹ, הוּא אֲשֶׁר עָבַד תַּחַת פְּקֻדַּת גִּרְבָּלָדִי, הוֹלִיף
אוֹתָנוּ כְּרֹגַע אֶל מְכֻנַּת־הַעֲלִיָּה, וְעַל הַתְּלַמִּידִים הִיָּה לְטַפֵּס וְלַעֲלוֹת עַד
הָרֹאשׁ וְלַעֲמֹד הֵכֵן עַל הַקּוֹרָה הַמְּשֻׁכָּת. דִּירוֹסִי וְקוֹרִיטִי עָלוּ שְׁמָה כְּשֵׁנִי
קוֹפִים; גַּם פֶּרְקוֹסִי הִקְטֵן עָלָה מִהֶרָה, אֵף כִּי הִמְצִיל הַגְּדוֹל, אֲשֶׁר הִגִּיעַ
עַד בְּרִכְיוֹ, הִיָּה לֹא לְמִכְשׁוֹ; מִדִּי עָלוֹתוֹ שָׁנוּ כֹּל חֲבֵרָיו, לְמַעַן יִשְׁמַע
וְיִצְחָק, אֶת מִלָּתוֹ אֲשֶׁר הִיָּתָה שׁוּמָה בְּפִיו תָּמִיד: "סֵלָה לִי, סֵלָה לִי";
סֵטְרֵדִי נָשָׁם וְשֹׁאֵף כְּתִרְנַגּוֹל הָדִי, וַיִּדַּק אֶת שְׁנָיו, עַד אֲשֶׁר נִרְאָה כְּכֹלֵב
שׁוֹטָה; אֵךְ לֹא גַם הִיָּה הַדְּבָר בְּנֶפֶשׁוֹ, הִיָּה עוֹלָה עַד הָרֹאשׁ, וְגַם עָלָה
עָלָה. גַּם נוֹבִיס עָלָה, וּבִהְגִיעוֹ לְמַעְלָה הָרִים רֹאשׁוֹ כְּמֶלֶךְ; אֵךְ בּוֹטִינִי
מֵעַד וַיִּחַלֵּק לְמִטָּה פַּעֲמִים, אֵף כִּי הוּא לָבוּשׁ בְּגָד טוֹב, חֲדָשׁ, בְּגָד פַּסִּי
תְּכֵלֶת, אֲשֶׁר עָשׂוּ לֹא לְכַתְחָלָה לְהַתְעַמֵּל בּוֹ. וְלְמַעַן אֲשֶׁר יִקָּרָה לָהֶם לַעֲלוֹת,
מִשְׁחֻו כֹּל הַתְּלַמִּידִים אֶת יְדֵיהֶם בְּנוֹפֶת יוֹגִית, אֲשֶׁר יִקְרָאוּ לֹא קוֹלּוֹפוֹנִיָּה;
וְהִלָּא תִּבְיַנּוּ, כִּי הָרוֹכֵל הִקְטֵן גִּרּוֹפִי הוּא אֲשֶׁר הִמְצִיא לְכֻלָּם אֶת

משחיתים כליל את שמלתך. אך אמי לא שמה לב אף השמלה ותוסף
 לנשק להם, והילדים התנגשו הלך והתנגש; הקרובים אליה פרשו
 ורועותיהם כמבקשים להתרפק עליה, והרחוקים בקשו להבקיע אליה
 בתוך ההמון, וכךם צעקו: שלום! שלום! שלום! לאחרונה הצליחה
 להתחמק ולצבור מן הגן החוצה. אז רצו כלם ויציאו את ראשיהם בעד
 מוטות הברזל אשר לשבכה, למען ראות אותה בעברה, וישיטו את
 ורועותיהם לברך אותה בשלום וגם הוסיפו להציע לפניה פרוסות לחם,
 חתיכות תפוח כמלא פיהם הקטן, פתותי גבינה, וכךם צעקו פה אחד:
 שלום! שלום! שלום! שובי ובואי מחר! שובי ובואי עוד! ואמי העבירה,
 מדי החפזה ללכת, את ידה האחת על מאות הידים הקטנות המונפות,
 כעל צור שושנים רעננים, ולאחרונה התמלטה אל הרחוב, והיא מכסה
 כלת פרוגי לחם וכתמים, ובגדה ישערה מעויכים ופרועים; וידה מלאה
 פרחים ועיניה מלאות דמעה, והיא שבעת-רצון בבאה ממשתה. וקול רעש
 עלה עוד באזנינו מתוך הגן בקול צפרים מצפצפות: שלום! שלום!
 שובי ובואי עוד, גברת!

בשעת ההתעמלות

5. — יום רביעי.

האזיר עודנו נחמד, ועלינו אין אנוחנו מתעמלים עוד באולם
 הגדול, כי-אם בגן, על כלי-ההתעמלות אשר שם. גרונה היה אתמול
 בחדר המנהל, בבוא שמה אם נלי, האשה צהבת-השער, המלבשה שחורים,

ועד כה ועד כה ואמי באה אל הגן ותלטף פעם את האחד פעם את השני מהילדים. רבים רצו אחריה וגם עלו עליה, למען הפיק ממנה נשיקה; והם מושיטים פניהם למעלה, כמביטים אל קומה שלישית או אל מגדל גבוה, ופיהם פתחו וסגרו חליפות, כמבקשים שיתלצו להם שד. ילד אחד הושיט לה רבע תפוחי-זהב, אחרי שלחו בו שניו, והאחד — פתח לחם חרבה; ילדה אחת נתנה לה עלה; ילדה אחרת הראתה אותה בתם לבבה ראש אצבעה, אשר בהבט אליו בכל מאמצי עין וראו אבעבועה זעירה, אשר פרוחה לפני יום, בנגעה בלחב הנר. הראה הראוה, כדברי חפץ נפלאים, קטני רמשה-אדמה, אשר לא ידעתי איככה יכלו לראותם ולהרימם להם, חציי פקקים, כפתורי-כתנות, ציצים קטנים, אשר קטפו מן הפרחים המגדלים בסירות. נער קטן, וראש לו חבוש, אשר בקש בכל עז להשמיצה את דברו, מלל באנניה ספור בלתי מובן על דהרותיו-נפלאותיו. ילד אחר המריץ את אמי כי תשח אליו, וידבר באנניה לאמר: אבי עושה מברשות. ועד כה ועד כה ואסף אסונות היו בגן בתוך הילדים, עד אשר מהרו רצו המורות אל מקומות האסון. היו ילדות, אשר בכו על בלי יכלתן להתיר קשר במטפחת-הפס; אחרות רבו על שני חציי תפוחים ותצצקנה ותשרוטנה האחת את רעותה; נער אחד נפל על פניו על ספסל הפוך, ויאנק על מפלתו ולא יכל לקום.

בטרם תצא אמי משם, לקחה אחדים מן הילדים על זרועותיה; אז נהרו אליה מכל עברים, למען הנשא גם המה. פניהם היו צבועים בחלמון ביצה ובמין תפוחי-זהב. אלה אחזו בידיה ואלה התזיקו באצבעה, למען ראות את הטבעת; האחד משך אותה בשרשרת השעון, השני בקש למשוך צמתה. והמורות אמרו לה: השמרינא, הנה הם

אֲלֵיהֶן: הַרְמִנָה יָדִיכֶן! וְהִנֵּה כָּל הַזְרוּעוֹת הַקְּטָנוֹת—וּבִינֵיהֶן בָּאֵלָה אֲשֶׁר
לִפְנֵי יְרֵחִים מִסֹּפֶר עוֹד הָיוּ חֲבוּשׁוֹת בַּחֲתוּלֵיהֶן—נִשְׂאוּ פָתָאם לְמַעַלָּה,
וְכָל הַיָּדִים הַקְּטָנוֹת הָאֵלֶּה נָעוּ כְּשִׁפְצַת זְבוּבֵי־רִקְמָה לְבָנִים וְיֹרְדִים.
אֲחֵר הָאֵכֶל הֵימָּה שְׁעַת־הַחֹפֶשׁ; וַיּוֹרִידוּ כָּלָם אֶת סִלְיָהֶם, אֲשֶׁר
הָיוּ תְלוּיִם עַל הַקִּיר, וּבָהֶם מִפֶּל מֵאֵכֶל אֲשֶׁר יֵאָכֵל, וַיַּצִּאוּ אֶל הַגֶּן וַיַּפְּצוּ
הֵנָּה וְהֵנָּה, וְכָל יָלֵד הוֹצִיא אֶת הַצֵּדָה אֲשֶׁר הָכִין לוֹ: לָחֶם, שְׂוִיפִים
מִבְּשָׁלִים, פֶּלֶח גְּבִינָה, בִּיצָה שְׁלֹקָה, תַּפּוּחִים קֹטְנִים, מֶלֶא קֶמֶץ עֲדָשִׁים
מִרְתָּחִים, כֶּנֶף תְּרַנְגוֹל. כָּרַנַע מֶלֶא כָּל הַגֶּן פְּרוּרִים, כְּמוֹ פָּרוּר אוֹתָם לְעוֹף
הַשָּׁמַיִם. וְדֶרֶךְ־אֲכָלָם הָיָה מוֹזֵר מְאֹד—כְּשִׁפְצִים, כְּעֶכְבְּרִים אוֹ כַּחֲתוּלִים:
כִּרְסֻמוֹ, לָקָקוֹ, מִצּוֹ הָאֶחָד הַחֲזִיק רָקִיק נִשְׁעָן עַל חֻזּוֹ וַיִּמְשָׁחֵהוּ בַתַּפּוּחַ,
כַּהֲשִׁחוֹ אִישׁ חֲרָבוֹ. יָלְדוֹת סִחְטוֹ בַּתוֹךְ הָאֲגוּרֹף פְּתוּחִי גְבִינָה רֶכֶה, וְהַמִּיץ
נֹזֵל כְּחֶלֶב בְּעַד הָאֲצָבָעוֹת וְאֵל שְׁרוּלֵי הַשְּׂמֶלֶה, וְהֵנָּה לֹא רָאוּ וְלֹא
הִתְבּוֹנְנוּ! כְּכִלְבִּים קֹטְנִים רָצוּ, הִרְדִּיפוּ אֵשָׁה אֶת אַחֻתָּהּ, וְהַתַּפּוּחִים
וּפְתוּחֵי הַלָּחֶם בֵּין שְׁנֵיהֶן. רָאִיתִי שְׁלֹשָׁה יָלִידִים מְקַרְקְרִים בְּכַפִּים בַּתוֹךְ
בִּיצָה מִבְּשָׁלָה לְהִרְקָה, כְּחֹפְרֵי מִטְמוֹנִים. אֶת מַחְצִית הַבִּיצָה פָּרוּר עַל
הָאָרֶץ, וְאַחֵר לָקְטוּ אֶת הַפְּתוּחִים אַחַת לְאַחַת בְּאַרְבָּע־רֵיחַ רֶב, כְּמַלְקָטֵי
פְּזִינִים. סְבִיבוֹת הַיָּלִידִים, אֲשֶׁר הָיָה לָהֶם דָּבָר מִיָּחָד בְּמִינֵנוּ לְמֵאכָל, עָמְדוּ
שְׂמוֹנָה שְׂמוֹנָה אוֹ עֶשְׂרֶה עֶשְׂרֶה וְרֹאשֵׁיהֶם נְטוּיִם לְמַעַן הִבֵּט אֶל תוֹךְ
הַפֶּל, כְּמִסְתַּכְּלִים בִּירֵחַ הַזֶּשֶׁקֶף בַּתוֹךְ בְּאֵר מַיִם. כְּעֹשְׂרִים יָלֵד סְבוּ גַם
סְבוּ תִינוֹק, אֲשֶׁר הָיָה לוֹ בִּידוֹ צִרוֹר קָטָן שֶׁל אֲבָק סָפֵר, וְכָלָם הִחֲלִיקוּ
אֲלֵיו בְּשֹׁנָם, לְמַעַן הִפֵּק מִמֶּנּוּ רִשְׁיוֹן לְטְבוֹל אֶת פִּתָּם בְּסָפֵר; וְהוּא
נָתַן לְאַחֲדִים מֵהֶם שְׂאֵלָתָם, וְנִזְנוֹתֵיהֶם, בְּכָל אֲשֶׁר תִּרְבּוּ לְפִצְרָבוֹ, נָתַן אֲף
אֶת אֲצָבָעוֹ לְלֶק אוֹתָהּ.

אויס-האכל, ששם היו שני שְׁחָנוֹת אַרְבֵּים מאד ובהם חֲזִירִים רַבִּים
עֲגִלִּים, וּבְכָל חוֹר צִלְחַת שְׁחוּרָה, מִלָּאָה אֲרוֹ ופּוֹל, וְאַצֵּל הַצִּלְחַת כֶּף-
בְּדִיל. כְּבוֹאָם, הֵחֵלּוּ אֲחָדִים מֵהֶם לְשַׁחַק בַּמַּעֲגָל עַל הַקֶּרֶקֶע, עַד בּוֹא
הַמּוֹרוֹת וְתַקִּימָנָה אוֹתָם. רַבִּים עָמְדוּ לִפְנֵי אַחַת הַצִּלְחוֹת, כִּי דָמוּ כִּי שָׁם
מְקוֹמָם, וַיִּמְהָרוּ וַיַּעֲרֻצּוּ מֵלֹא כֶּף אַחַת. אִזּוּ בָּאָה מוֹרָה וְתֹאמַר: הֲלָאָה!
וַיַּעֲבְרוּ מִשָּׁם וְהֲלָאָה שְׁלֹשָׁה אוֹ אַרְבָּעָה צָעִדִּים וַיִּגְבּוּ מִלֹּא-כֶּף אַחֶרֶת.
וַיַּעֲבְרוּ עוֹד הֲלָאָה, הֲלָאָה, עַד בּוֹאָם אֶל מְקוֹמָם, אַחֲרֵי גִבָּם כְּמַעַט כַּחֲצִי
הַמָּנָה מָרָק. וְאַחֲרֵי אֲשֶׁר הִרְבּוּ לַהֲדוֹף אוֹתָם וְלִקְרֹא: מִהֲרָה! מִהֲרָה!
הַתִּיכְבוּ לְאַחֲרוֹנָה בַּמַּעֲרָכָה וְהַתְּפִלָּה הַחֲלָה. אַךְ כֹּל הַעוֹמְדִים בַּשְּׂדֵרָה
הַמִּיכּוֹנָה, אֲשֶׁר בְּהַתְּפִלָּה הָיוּ אַחֲרֵיהֶם אֶל צִלְחַת הַמָּרָק, הִסְבּוּ פְּנֵיהֶם
אַחֲרֵינִית, לִהְיוֹת עֵינֵיהֶם פְּקוּחוֹת אֶל הַצִּלְחַת, אֲשֶׁר לֹא יִצּוּדוּ בָּהּ צִיד,
וַיִּתְּפִלּוּ כְּשִׂידֵיהֶם שׁוֹמֵרוֹת אַחַת עַל אַחַת וְעֵינֵיהֶם נִשּׂאוֹת הַשְּׂמִימָה, אַךְ
לָבָם אֶל בְּדִילָם. אַחֲרֵי-כֵן יָשְׁבוּ לְאַכּוֹל לָחֶם. הָאֵת, זֶה הָיָה מֵרֹאֶה
שַׁעֲשׂוּעִים! יָלַד אֶחָד אֶבֶר בְּשֵׁתִי כַפּוֹת, הַשָּׁנִי בַּכַּפּוֹת-יָדָיו; רַבִּים לָקְטוּ
אֶת גִּרְגְּרֵי הַפּוֹל מִתּוֹךְ הַצִּלְחַת אֶחָד אֶחָד וַיִּשְׂמִימוּם בְּכִיס-בִּגְדָם, וַיֵּשׂ אֲשֶׁר
עָבְתוּ אוֹתָם בְּסוּרָם הַקָּטָן לָגוֹשׁ אֶחָד וַיִּכּוּ עָלָיו בִּידֵיהֶם, לַעֲשׂוֹתוֹ לַעֲנָה.
וַיֵּשׂ אֲשֶׁר לֹא אָכְלוּ, לְמַעַן הָבִיט אֶל הַזּוֹבִיבִים הַמַּעוֹפְפִים סָבִיב אֲבָלָם.
וְאַחֲרֵים הִשְׁתַּעֲלּוּ וַיִּפְּצוּ סָבִיבָם גִּשָּׁם שֶׁל אֲרוֹ. כִּכְלוֹב מִלֹּא עוֹף הָיָה
הַמְּקוֹם בְּעֵינָי. אַךְ נִחְמַד הָיָה לְמֵרֹאֶה! אָמֵן מִה יִפֹּה הָיָה מֵרֹאֶה שְׁנֵי
הַטּוֹרִים, יָלְדוֹת קִטְנוֹת, בָּלָן שֶׁעַר רֹאשׁוֹ קָשׁוּר עַל עָרְפוֹ, וְקִלְעוּעָה בּוֹ
מְקַלְעַת סְרִטִים רַבִּים—אֲדָמִים, יִרְקִים וּכְחָלִים. מוֹרָה אַחַת פָּנְתָה אֶל טוֹר
שְׂמוֹנָה יָלְדוֹת וְתִשְׁאַל: אֵיךְ צוֹמֵחַ הָאֲרוֹ? כֹּל הַשְּׂמוֹנָה פָּעְרוּ פִּיהֶן הַמִּלֵּא
מָרָק וְתַעֲנִינָה יַחַדוּ בְּקוֹל שִׁיר: הָאֲרוֹ—צוֹמֵחַ—בְּמֵים. וְאַחֵר אָמְרָה הַמוֹרָה

רַטְבוֹת מִדְמָעוֹת וְהוּא קוֹרֵא בְשֵׁם בְּנוֹ, כְּשִׁידוֹ נְטוּיָה לְמַעַלָּה. וּנְרִץ בְּנוֹ
לְקִרְאָתוֹ, וְהָאֵב קָרָא: הִנֵּה, הִנֵּה, עוֹד יָדִי חֲמָה! וַיַּעֲבֵר אֶת יָדוֹ עַל
פָּנָיו סָבִיב וַיֹּאמֶר: זֹאת אוֹת־אֱהָבָה מֵאֵת הַמֶּלֶךְ.

וַיַּעֲמֵד כְּחוֹלָם, עֵינָיו אֶל הַמְּרַכְבָּה הַמְּרַחֵקָה לְלֶכֶת, וְעַל פָּנָיו בַּת־
צְחוֹק, וְקִנְיָה־מִקְטָרָתוֹ בֵּין יָדָיו, וְסָבִיבָיו אֲנָשִׁים שׁוֹאֲפִי תַדְשׁוֹת, וְהֵם
מִתְבּוֹנְנִים אֵלָיו וְאוֹמְרִים אִישׁ אֶל אָחִיו: הוּא מִהֲגֵדוֹד הַתְּשַׁעֲה־וְאַרְבָּעִים,
אִישׁ־צָבָא יָדוּעַ לְמֶלֶךְ. הַמֶּלֶךְ הַכִּירוֹ כְּרֹאוֹתוֹ אוֹתוֹ, וְגַם לַחֵץ אֶת יָדוֹ.
וְהָאֶחָד אָמַר בְּקוֹל רֹם: כְּתַב־בִּקְשָׁה נָתַן לְמֶלֶךְ.

וְקוֹרִיטִי הִסֵּב פָּנָיו מִהֵרָה וַיֹּאמֶר: לֹא נִתְּתִי לוֹ כְּתַב־בִּקְשָׁה. אֲנִי
נִתּוֹן אָמֵן לוֹ אַחֲרָת, כִּי יִשְׁאַל מִיָּדִי.
וַיִּבְיטוּ אֵלָיו כָּל הָעוֹמְדִים שָׁם.
וְהוּא אָמַר בְּתַמּוֹ: אֶת דְּמִי.

בֵּית־מִקְלָט לִילָדִים

4. — יום שְׁלִישִׁי.

אֲתָמוֹל אַחֲרֵי אֲרוּחַת הַבֶּקֶר הוֹלִיכָה אוֹתִי אִמִּי, בְּאֲשֶׁר הִבְטִיחָה לִּי,
אֶל בֵּית־מִקְלָט־הַיִּלָּדִים אֲשֶׁר בְּמִגְרַשׁ „קוֹרְסוֹ וְלִדּוֹקָה“, לְמַעַן תֵּת אֶת אֲחוֹת
פַּרְקוּסִי הַקְּטָנָה עַל יַד הַמְּנַהֲלָת. מַעוֹדִי לֹא רָאִיתִי בֵּית־מִקְלָט־יִלָּדִים. מֵה
מִשְׁעָשֶׂע הָיָה הַמִּרְאָה, אֲשֶׁר רָאִיתִי שָׁם! מֵאֲתִים יִלָּדִים וַיִּלְדוֹת, קְטָנִים
מְאֹד, עַד אֲשֶׁר יִלְדֵי הַמַּחֲלָקָה הַתַּחְתִּיָּה אֲשֶׁר לְכַתֵּה הָרֵאשׁוֹנָה בְּבֵית־
סִפְרָנוּ כַּעֲנָקִים הֵם נִגָּדִים. בָּאוּ שָׁמָּה בַּעֲת לִכְתֶּם, עוֹבְרִים בְּשׁוֹדְרָה, אֶל

לא היו בלתי־אם חילים מסכנים. מי יתן והיתה יכלת לדבר אתו
דברים מצטים פה־אל־פה! שר־עבאנו בן העשרים ושנים, יורש־עצ־נו,
אשר היתה שומה עלינו להגן עליו ברמחינו... חמש־עשרה שנה לא
ראיתיו. הוי, אמברטו שלנו!—מנגינה זו מרתיחה את דמי, חי ראשי.

עוד דברו בפיו, וקול רעש קריאות נשמע, ואלפי כובעים הונפו
ברוח, וארבעה אדונים לבושי שחורים עלו אל תוך המרפבה הראשונה.
ויקרא קוריטי: הוא הוא! ויעמד דומם פאחוז־קסם.

ואחר אמר בקול דממה: אלי, אלי, איכה הנה לא־ישיבה!
הסירונו שש־שמו איש את כובעו: והמרפבה עשתה דרכה לאטה
בתוך ההמון, הקורא בקול ומניף את הכובעים. ואני התבוננתי אל קוריטי
האב. נדמה לי, כי נהפך לאיש אחר: כמו גדל יתר, נעשה רציני יותר,
והוא עומד הכן, נשען אל העמוד, ופניו חורו מעט.

המרפבה באה עדינו, צעד אחד לפני העמוד. וקולות רבים קראו:
יחי המלך!

ויקרא גם קוריטי אחריהם: יחי המלך! ויבט המלך אל פניו
ועינו נסבו אל שלשת מטבעות־הכבוד.

אז נבזף קוריטי ומרב התרגשות קרא בקול: פלגה רביעית לגדוד
תשעה וארבעים!

והמלך, אשר פנה אל עבר אחר, הסב פניו אלינו, ויבט אל עינו
קוריטי וישלח ידו מן המרפבה.

ויקפץ קוריטי אליו וילחץ את ידו. והמרפבה עברה משם והלאה;
והעם שטף ויבא הלום ויפרד בינינו, וקוריטי האב הלך מעינינו. ואז
רק רגע אחד. ומשנהו שבנו מצאנו אותו והוא שואף בכבדות ועינו

על החיר, על המצב, על התותחים, הקף ושוטט מסביב, כעל כנפי רוח סוער, ויכו את הכל לפי חרב. במהומה ההיא התערבו והתבוללו אחד באחד, פרשי אלסנדריה החמשים בנשק קל, נושאי הפידונים של פודשיה, רגלים, רובים, — שאון־בהלה אשר לא שמעו איש את רעהו. ואני שמעתי קול קורא: הוד־כבודו! הוד כבודו! ראיתי את נושאי הפידונים באים וכידניהם נטוים ארצה, ירינו בקני הרובים אשר בידינו, ענן אבק כסה את הכל... ואחר פלה העשן וילך... והמון פצועים והרוגים מחיל האויב, סוסים ורוכביהם, כסו את האדמה. הסבותי פני וארא והנה אמברטו בתוכנו, ועל פניו כמו היתה מרחפת השאלה: השלום לאנשי ולא נפצע מהם איש? ואנחנו קראנו אל פניו קול גדול כמשגזעים: יחי בן המלך! אליהי קדושי, מה גדול היה הרגע ההוא!... — הנה הרפכת באה.

הנוגנים נגנו, פקיד־הצבא מהרו באו, והעם התקומם על ראשי האצבעות.

ושומר אחד אמר: הו, עודנו לא יצא; עתה הנם נושאים לו נאום.

קוריטי האב כמעט השתולל מקצרותו. ויאמר: אח! כי אנכור זאת, אני רואה את המלך תמיד לנגדי. הן הוא איננו נרתע בפני חליצה, בפני רעש האדמה, בפני שום דבר. בכל עת הוא לבוש עז. אך נכור אנכור אותו תמיד, כאשר ראיתיו אז בתוכנו, והוא שקט ובוטח. ובירי לי, כי גם הוא יזכר עוד את הפלגה ארבעים ותשע — ואף עתה, בהיותו מלך, היה שמח לשבת פעם אל השלחן יחד עם כל אלה אשר היו סביבו ברגעים ההם. עתה — הנה ראשי גדודים, פקיד־הצבא מקשטי־סרטים; ואז

אשר צמד טורים טורים, אל הטור הראשון, ומדי פנותו הדרך לפניו
בזרועותיו הצלית להביא גם אותנו קדימה. אף ההמון הסוער לחץ אותנו
הנה ונהנה באין מעמד. וסחרהעצים נשא עיניו אל הצמוד הראשון
בעמודים אשר האולם נכון עליהם—שם לא הניחו השומרים לאיש לצמד.
פתאום אמר אלינו: בואו אחרי; וקפץ אחת ושתים ויעבור חיש קל את
המקום הריק, עבור ומשוף אותנו בדינו אתריו, ויתיצב במקום שהוא
וגבו אל החומה.

כרגע רץ אליו שוטר ויאמר לו: אין לצמד במקום הזה.
ויאמר קוריטי: אני אחד חילי הפלגה הרביעית אשר לגדוד התשע
וארבעים; ויראהו את מטבעהכבוד אשר לו.
ויבט אליו השוטר ויאמר: צמד.

ויקרא קוריטי כמנצח: הלא אמרתי אליכם? קסם במלה הזאת,
הרביעי אשר לַתשע־וארבעים! האין לי הצדקה לראות, בעמדי
במרחב מעט, את שרצבאי, אני אשר עבדתי בחילו! "שרצבאי" אמרתי.
והלא היה היה במשך חצי שעה ויותר מפקד פלגתי. כי אז, ברגעים
ההם, בגבור הקרב, היה הוא המפקד ולא שרצהאלף אבריו. חי ראשי!
ובאולם השבת ופניו נראו המון רב, אדונים ופקיד־יצבא, ולפני
הפתח מערכת מרכבות, ואצלן משרתים מלכשים בגדים אדמים.
וישאל קוריטי את אביו, אם התזיק יורשהעצר אמברטו את חרבו
בידו, כאשר נמצא בפלגת הלוחמים.

ויצן האב ויאמר: בלי כל ספק אחז את חרבו בידו למען הגן
על נפשו מחנית דוקרת, אשר לא היתה מפלה בינו ובין אחרים. הוין
השטן וכל גדודיו היו עלינו! כמלאכי משחית התנפלו עלינו. הקף הקיפו

לראותו, והוא מלך. וגם אני החלפתי מלאכתי: מאיש-צבא עזיתי להיות סוחר-עצים. — ויצחק.

ויאמר הבן: וכי יראה אותך עתה, היכירך?
האב צחק ויאמר לבנו: לא מחכמה שאפת זאת. הייתכן? הוא, אמברטו, היה אף אחד, ואנחנו רבים כזבובים. והשנית, הן רבו טרדותיו מהביט אלינו אחד אחר אחד!

באנו עד מגרש ויקטור עמנואל; שם היה המון רב, אשר נהר ובא עד תחנת מסלתי-הברנל. גדוד צידי-האלפים עבר לקול תרועת החצוצרות. שני חילים ממחנה הרובים שטפו עברו על סוסיהם. הכל היה נוצץ, מזהיר.

אמנם כן! — קרא קוריתי האב בהתרגשות: ישמח לבי מאד לראות שוב את שר-צבאי. הוי! מה מהרה הזקנה לקפוץ עלי. הלא, כמדמה לי, רק אתמול היה צקלונזי על שכמי ורובי בידי בתוך המהומה והמבוכה של בקרי-היום עשירים וארבעה בחדש סיון — יום החל הקרב. אמברטו ושירי-צבאו עברו על-פנינו כה וכה, ומרחוק נשמע רעם התותחים. וכךנו הבטנו אליו ואמרנו בלבנו: אל יפגע חלילה גם בו אחד הפדורים! רחוק הייתי כמזרח ממערב מהמחשבה, כי עוד מעט ואמצא בקרבתו בפני החגיתות של הפרשים האוסטרים; רק מרחק ארבעה צעדים הבדיל בינינו, נצרי. יפה היה היום, והשמים היו בהירים פראי, ואולם החם גדל מאד!... אף הבה נראה, אם נוכל להכנס פנימה.

הגענו עד התחנה; והנה שם המון מרכבות, שומרים, רובים, אגדות שונות ודגליהן. נוגני-הצבא נגנו. קוריתי האב נסה לבא אל שער האולם, אף לא נתנו אותו לגשת. ויבקש להבקיע בתוך ההמון,

המלך אמברטו

3. — יום שני.

בעשר שעות, בדיוק, ראה אבי בעד החלון את קוריטי, מוכר-העצים, ואת בנו, אשר חכו לי במגרש, ויאמר אלי: הנה הנם, אנריקו; ועתה לך וראה את מלךך.

ירדתי חיש קל בברק: והאב ובנו ערים ועליזים מאשר היו תמיד, ומעולם לא דמו בעיני האחד לרעהו כאשר בפעם הזאת; על מעיל האב נראה מטבע-הכבוד בין שני מטבעות-זכרון, ושפמו היה עשוי ולו שני קצוות חדים כשני מחטים.

כרגע שמנו לדרך פעמינו אל תחנת-הרכבת, אשר יבא שמה המלך בעשר שעות וחצי. קוריטי האב עשן את מקטרתו וישפשף את ידיו זו בזו, ויאמר: הידעתם, כי מעת היות המלחמה בשנת ששים ושש ועד היום הזה לא ראיתיו עוד? הלא מצער היא, חמש-עשרה שנה וחצי! בראשונה — שלש השנים בצרפת, ואחר-כך במנדובי. אכן יכול יכלתי לראותו פה. אבל יד מקרה רע היתה באמצע, ופעם בפעם בבוא הנה לא הייתי בעיר. אך זה הוא ענן רע!

קוריטי קרא למלך: „אמברטו“, כאשר יקרא איש לרעהו. — אמברטו היה מפקד את המחנה הששה-עשר, אמברטו אז בן עשרים ושנים שנה וכך וכך ימים, אמברטו רכב על סוס כנה וכזה.

וישב ויאמר בקול רם, בהחישו צעדיו: חמש-עשרה שנה! בכל ימי אויתי לשוב לראות פניו. אני עזבתי, והוא בן-מלך. ועתה אשובה

על לוח־הקיר תרגיל־חשבון. הכרת פניו ענתה בו, כי שמח הוא לשאף
את הרוח הצח, הבא מן הגן בעד החלונות הפתוחים והמלא ריח טוב
ורענן, ריח אדמה ועלים, כריח השדה. בעת בארו לנו, נשמע מן הרחוב
הקרוב חרש־ברזל מכה בפטיש על הסדן, ומו הבית אשר מנגד קול
שירת אשה, אשר שרה לישן את עולה; והלאה, מרחוק, ממעונות־הצבא
של צרניה, נשמע קול מחצצרים בחצוצרות. פני כלם הפיקו רצון, אפילו
פני סטרדי. פתאם המריץ החרש את מהלומות פטישו, והאשה הרימה
קולה בשירה. ויצמד המורה מבאר ויט אָזנו וישמע. ואחר אמר בנחת,
בהביטו בעד החלון החוצה, לאמר: שמים בהירים, אם משוררת, איש־
חיל עובד עבודתו, ילדים לומדים תורה... מה יפה כל זה!—בצאתנו
מכתתנו ראינו והנה גם התלמידים האחרים כלם עליזים וטוב־לב;
כלם הלכו טורים טורים, והם צוהלים קולם ורוקעים בגליהם, כאשר
יעשה בערב בא החפץ לארבעה ימים. המורות מצחקות אשה את אחותה;
המורה בעלת הנוצה האדמה הולכת אחרי תלמידה הפעוטת הלך ופזז,
כתלמידה קטנה; ההורים נדברים ושוחקים יחדו, ואם קרסי, מוכרת
הזרק, אספה אל סלה אגדות פרח־סגלה קרב, עד אשר מלא ריח הניחוח
את כל המסדרון הגדול. ואני מעודי לא היה לי טוב עלי כאשר היה
הבקר, בצאתי מבית־הספר ובראותי, כי אמי מחכה לי ברחוב. בלכתי
לקראתה אמרתי לה: מה עלו אני מאד; ומה הדבר אשר ככה יתן
שמחה בלבי היום? ותאמר אמי בצחוק קל על שפתייה: האויר צח
ולבך טהור.

נִסּוּן

אָבִיב

1. — יום השבת.

הראשון לחדש ניסן! ועוד אף שלשה חדשים. זה היה אחד הבקרים היפים בכל ימי השנה. אני הייתי שמח וטוב-לב בבית-הספר, כי קוריטי אמר לי לבא בעוד שני ימים לראות את המלך בא העירה, יחד עם אביו, היודע אותו; ואמי הבטיחתני בעצם היום הזה, כי תוליכני אל בית אסף-הילדים אשר ברחוב "קורזו ולדוקו". גם על זה היה לי טוב עלי, על הבונה הקטן, כי רפתה מחלתו, והמורה, בעברו על ביתנו אמש, אמר לאבי: הוא הולך וטוב, הולך וטוב. ועל כל אלה הזה היה זה בקר-אביב יפה. בעד חלונות בית-הספר ראינו את שמי התכלת, את עצי הגן, אשר בסו כלם ציץ, ואת החלונות הפתוחים אשר לבתים ועליהם עציצים וסירות-פרחים מוציאי נרק רענן. המורה לא צחק, כי איננו צוחק לעולם, אף לבו היה טוב עלי, עד אשר כמעט לא נראה עוד החריץ העובר כפו ישר על מצחו בתוך; וגם דבר מהתלות בבארו לנו

עַל עֲזָבוֹ אֶת אֶרְצוֹ בְּעוֹד הַיּוֹתוֹ דְּרוֹשׁ לָהּ מָאֹד, אֶת הָאָרֶץ, אֲשֶׁר לְמַעַנָּה
כָּלָה בְּשָׁנִים מְעַטּוֹת אֶת הַפֶּחַ הַכְּבִיר שֶׁל גּוֹפּוֹ הִנָּאֵדָר. קוֹיֹר מֵת וְקָרִיאת
הַקָּרֵב בְּגִירוֹנוֹ. וְכֹאֲשֶׁר גָּדַל בְּחַיּוֹ בֶּן הָיָה גְדוֹל בְּמוֹתוֹ. וְעַתָּה, אֲנִרְיָקוּ,
הַשִּׁיבָה אֶל לְבָבְךָ כְּמַעַט, מֶה עֲבוֹדַתְנוּ, הַכְּבִידָה עָלֵינוּ מָאֹד, מִה־מְכַאֲוֵיֵנוּ,
וּמִה־מוֹתְנוּ גַם הוּא, לְעֵמֶת כָּל הַתְּלָאָה וְכָל־הַדְּאָגוֹת הַגְּדוֹלוֹת וְכָל חֲבֵלֵי
הַמּוֹת הַנּוֹרָאִים אֲשֶׁר לְאֲנָשִׁים הָאֵלֶּה, אֲשֶׁר עוֹלָם מָלֵא בְּלִבָּם! זְכוֹר זֹאת,
בְּנִי, בְּעִבְרָךָ עַל־פְּנֵי פֶסֶל־הַשִּׁישׁ, וְאָמֹר בְּלִבְּךָ: כְּבוֹד לֹו!

אָבִיָּה.

הרעש; שעות, לילות עמל ומצוקה עברו עליי, אשר היה בכם להכות אדם בשגעון או לשבר את לבו שבר עולמים. והעבודה הזאת, הגדולה מאנש, אשר עבד בעת סוערה, היתה יכולה לקצר ימי חייו ולגרוע מהם עשרים שנה. וגם בעת היותו למאכלת הקדחת, אשר מצעידהו לשאול, עוד התחזק בכל מאמצי כח ויחסם במרירות עם מחלתו, למען הוסיף לעבוד את עבודת ארצו. בשכבו על המטה, אשר לא ירד עוד ממנה, התאונן במרנפשו לאמור: אהה, לא אוכל עוד לקרא, לא אוכל עוד לקרא. כאשר תקויו לו דם והקדחת הלכה הלך ותזוק, היה כל הגיון לבו לארצו, ויאמר בקול מצוה: רפאוני וארפא, רוח בינתי מתקדרת, ואני כל כחות נפשי דרושים לי, למען פלות דברים גדולים ונכבדים. בהיות הרעה נגד פניו וכל העיר הומיה וסוערה, והמלך עומד מראשותיו ליד מטתו, אמר בכל מאמצי כחו: אדוני המלך, רבות לי להגיד לך, רבות לי להראותך; ואולם חזקה אנכי, לא אוכל, לא אוכל; — ועל זאת מאנה הנחם בפשו. כל הגיוניו האחרונים, ילידי אש הקדחת, נסבו תמיד אך על ארצו, על מדינות איטליה התדשות אשר נספחו עלינו, על הדברים הרבים אשר היו עוד להעשות. ובהאפיל הקדחת על רוח בינתו קרא מתוך שיעול מחניק: חנכו לילדים, חנכו לילדים... משליו בארץ ברוח החפז. סערת רוחו הלכה הלך ותזוק והמתנת הקריב, והוא קרא אליו בשפתים דולקות את שריהצבא גרבלדי, אשר היו דברי ריבות בינו ובינו; ונציה ורומה, אשר עדן לא יצאו ממחת ידי זרים, לקחו את לבו; ויחזו לו חזיונות על עתידות איטליה וארפה; ויחלום על בוא אויב בגבולות הארץ, וישאל לגדודים ולשרי-הצבא, וילכבו עוד חרד לנו, לעמו. ודע, כי לא על זה ככה דנה לבו, על חיתו כי באה עד קצה, פי-אם

הקטן? הן שב דבר ושוב ושוב גם לאיתנו. ויאמר דירוקי: האמנתי כי כן; אך לא בו הגיתי הפעם... כי חשבתי, מה טוב גרונה, מה יקרה, ומה עדינה נפשו!

הנסיך קוור

29. — יום רביעי.

עליך לכתוב ולתאר את המצבה, אשר הציבו לנסיך קוור. יכול תוכל לעשות זאת. ואולם מי היה הנסיך קוור, לא תוכל עוד להבין עתה. בכל זאת ידוע תדע כעת את הדברים האלה: שנים רבות היה קוור השר היושב ראשונה בממשלת פימונטה; הוא הוא שלח את צבא פימונטה למלחמת קרים, לבעבור סבב את פני הדבר, אשר יתחדש כבוד צבאנו בנצחון שעליד צרניה, אחרי היותו לכלמה בתבוסת נזירה. הוא אשר הוריד מהרי האלפים מאה וחמשים אלף צרפתים, למען גרש את האוסטרים מלומברדיה. הוא הוא אשר משל באיטליה בתקיפה הנשגבה והנאדרה של המהפכה בארצנו, ומאתו היתה נסבה בזמן ההוא עולל את העליה הגדולה והקדושה של אחד המדינות הקרועות והנפרדות לממלכת איטליה אחת; הוא פעל ועשה כל זאת ברוחו הפביר והנאור, בתקיפות דעות הנמרצה ובכח עבודתו אשר למעלה מכח אנוש. שריי צבא רבים ראו שעות רעות ונוראות במלחמה בשדה; ואולם שעות רעות ונוראות מאלה ראה הוא בחדר עבודתו, בפחד לבבו אשר פחד, פן ישוב פעלו הפביר בכל רגע להיות להרס ולחרבה, כבנין רעוע בפני

הער, חברי הקטן — מה נעצבתי אל מראך, כמה נתתי, לו ראיתיך, הבונה-
הקטן המסכן, עושה „פי הארנבת“! גרונה שם לו תפוח-זהב על הכר,
אצל פניו; ונעזר לריח התפוח, וישלח ידו ויקחהו כרגע, ואחר הפילו
מיד ויבט בעינים קמות אל גרונה. ויאמר הנער: אנכי, גרונה, התדעני?
ותחלף על פניו בתיצחוק, אשר כמעט לא נראתה, וירם בכבדות את ידו
הקטנה וישלח אותה מתוך המטה אל גרונה, והוא לקח אותה וישימה
בין ידי ויגיגגה אל לחיו, ויאמר: חזק ואמץ, בונה קטן; עוד מעט
ותיית מחליף ושבתי לבא אל בית-הספר, והמורה יושיבך על-ידי: הייטב
בעיניך? אף הבונה הקטן לא ענה. ואמו נאנחה ותהגה נכאים: אהה
טונינו בני המסכן, טונינו בני המסכן! הן הוא נער טוב וכן-חיל מאד,
ואלהים מבקש לקחת אותו ממנו! ויתן עליה הבונה בקולו, קול נואש:
התרישי! בשם אלהים, התרישי, פן יאבד לבי ואשתולל. ואחר אמר אלינו
בצרת נפשו: לכו, ילדים, לכו; חזקו לכם; לכו; כי מה תעשו פה?
תודה; לכו הביתה. והנער שב ויסגור את עיניו ויהי כמת. וגרונה
אמר לאבי החולה: אולי דרושה לך עזרתי? ויען הבונה: לא, נער טוב,
תודה; לכו הביתה. ובדברו זאת הוליד אותו אל המעלות ויסגור הדלת
אחרינו. אנהנו טרם נבא עד חצי המעלות והנה הוא קורא מאחרינו:
גרונה, גרונה! מהרנו ונצל שלשלתנו במעלות. והבונה הוסיף לקרא,
ופניו אורו משמחת לבו: גרונה! הילד קרא בשמח, זה שני ימים לא
דבר דבר, ועתה הנה קרא לך פעמים, מבקש הוא לראותך, ועתה בוא
כרגע. הוי, אלהי קדושי, לו תהיה זאת אות לסובה! ויאמר אלינו
גרונה: להתראות, אני אשב פה, — וימהר וישב החדרה עם האב. עיני
דירוקי מלאו דמעות. ואני אמרתי אליו: על-מה אתה בוכה? על הבונה

לִלְכֶת עִמָּנוּ, אֵךְ יַעַן אֲשֶׁר צִוָּה אוֹתָנוּ הַמּוֹרָה לְכָתוּב חֲבוּר עַל מַצֶּבֶת
 קוֹיֹר, אָמַר סֹרְדִי, כִּי עָלִיו לִלְכֶת לִרְאוֹת אֶת הַמַּצֶּבֶה, לְמַעַן יוּכַל לִתְאַר
 אוֹתָהּ אֶל־נֶכֶן. וּבִכֵּן קָרָאנוּ, לְמַעַן נִסּוֹתוֹ, גַּם לְנוֹבִיס, הַמִּתְגַּדֵּל עַל כָּל,
 וַיַּעֲנֵנוּ אֵךְ מִלֶּה אַחַת: לֹא! גַּם בּוֹטִינִי הַשִּׁיב אֶת פָּנָיו בְּתֵאֵנָה, וַיִּתְּכֵן
 כִּי דָאג לְלָבוּשׁוֹ, פֶּן יִתְגַּאֵל בְּסִיד. וְאַנְחָנוּ הִלְכָנוּ שָׁמָּה אַחֲרֵי סֹגוֹר בֵּית־
 הַסֵּפֶר, בְּאַרְבַּע שָׁעוֹת. בַּחוּץ הָיָה גֶשֶׁם שׁוֹטֵף, כְּמוֹ שֶׁפָּכוּ כַּדִּים מִלָּאִים
 מִיָּם מִן הַשָּׁמַיִם. בִּהְיוֹתָנוּ בַּדֶּרֶךְ עָמַד גְּרוֹנָה, אֲשֶׁר פִּיו הָיָה מִלֵּא לֶחֶם,
 תַּחֲתָיו וַיֹּאמֶר: וַיְמָה נִקְנָה? וַיַּצְלַע בְּשֵׁתִי אֲגוּרוֹת בְּכִיסוֹ. אִישׁ אִישׁ מֵאֲתָנוּ
 נָתַן שְׁתֵּי אֲגוּרוֹת וּנְקָן שְׁלֹשָׁה תַּפּוּחֵי־זָהָב גְּדוֹלִים. וְאַחֵר עָלִינוּ אֶל הַעֲלִיָּה.
 בִּהְגִּיעָנוּ עַד לְפָנֵי הַפֶּתַח, הִסִּיר דִּירוֹסִי אֶת מִטְבַּע־הַכְּבוֹד מֵעָלָיו וַיְשִׁימָהוּ
 בְּכִיס־בִּגְדוֹ. שָׁאֲלָנוּ אוֹתוֹ, מִדּוּעַ עָשָׂה כֵן. וַיֹּאמֶר: אֵינֶנִּי יוֹדֵעַ, לְבִלְתִּי
 הִתְרַאוֹת... לְבִי אוֹמֵר לִי, טוֹב אֲשֶׁר אָבֹא אֵלָיו הַבִּיטָה וּמִטְבַּע־הַכְּבוֹד
 אֵין עָלָי. — דִּפְקָנוּ עַל הַדֶּלֶת, וְאֲבִי הַחוּלָה, אִישׁ גְּדוֹל כַּעֲנָק, פָּתַח לָנוּ:
 פָּנָיו שָׁנוּ מְאֹד וְכְמוֹ הִבִּיעוּ דָּאגָה וּפְחַד. וַיִּשְׁאַל: מִי אַתֶּם? וַיַּעַן גְּרוֹנָה:
 תַּלְמִידֵי בֵּית־הַסֵּפֶר אֲנַחְנוּ, חֲבָרֵי אֲנִטוֹנִיו, וְנִבֵּא לוֹ שְׁלֹשָׁה תַּפּוּחֵי־זָהָב.
 הַבּוֹנָה הִנִּיעַ אֶת רֹאשׁוֹ וַיִּקְרָא: אַח! טוֹנִינוּ הַמִּסְפֵּן, אֲנִי דוֹאג, פֶּן לֹא
 יוּכַל עוֹד לֵאכּוֹל אֶת תַּפּוּחֵי־הַזָּהָב, אֲשֶׁר הִבֵּאתֶם לוֹ! וַיִּמַּח אֶת דְּמָעוֹת
 עֵינָיו בְּגִבּ הַיָּד, וַיִּקְרָא לָנוּ לְבָא הַחֲדָרָה. בָּאָנוּ אֶל עַצִּית־גַּג, וְשֵׁם רֵאִינוּ
 אֶת הַבּוֹנָה הַקָּטָן יֹשֵׁן עַל מִסְת־בְּרוֹץ קִטְנָה; אִמּוֹ שָׁחָה עַל הַמָּשָׁה כְּאֶבֶדֶת
 וַיִּשְׁתִּי יָדֶיהָ מִכִּסּוֹת פָּנֶיהָ, וְכַמְעַט לֹא הִסְבָּה רֹאשָׁה לְהִבִּיט אֵלָינוּ; מִהֲצַד
 הָאֶחָד הָיוּ תְלֻזִּים מִכּוּחֵי־בוֹנִים, מִקְבַּת וּנְפֶת־שִׂיד; עַל רִגְלֵי הַחוּלָה הָיָה
 פָּרוּשׁ מַעִיל הַבּוֹנָה, וְהָיָה לָבֵן מִגָּבֶס. הַנֶּעַר הַמִּסְפֵּן הָיָה דֶּק־בָּשָׂר, וּפָנָיו
 תּוֹרוֹ מְאֹד, אִפּוֹ הָיָה בּוֹלֵט וּנְשִׁימָתוֹ קָצְרָה. הוּא, טוֹנִינוּ הַנְּעִים, הַטּוֹב,

כן, בני, סלחתי, כדברך, סלחתי בכל לבבי. ואיך לא אסלח לך? ועתה
קום, בני. לא אוסיף עוד לדבר אתך משפטים. טוב אתה, טוב אתה
מאד! הבה נעלה נר. נחזק ונאמץ לבנו. קומה, פרוציו.
ויאמר הנער, וקולו הולך ורפה: חנחן, סבתי. ועתה... אני
שבע-רצון. הן לא תשפחני, סבתי... הלא? זכור תזכירני תמיד...
את פרוציו בנך.

הסבה השתוממה, ולבה חרד בקרבה, ותשם ידיה על כתפיו ומט
ראשה, כמבקשת להביט אל פניו, ותקרא: פרוציו בני!
וימלט הנער בקול, אשר היה עוד אך כמו הגה: זכירני. ונשקת
לאמי... לאבי... ללואידשינה... נשיקה בשמי... שלום, סבתי.
ותקרא הזקנה בחרדת לב: בשם אלהים, מה-לך? ובקראה מששה
את ראש הנער, הנשען על ברפיה, ואחר קראה בכל מאמצי קולה:
פרוציו! פרוציו! פרוציו בני! מחמדי! מלאכי עזיון, עזרני, תמכוני!
אך פרוציו לא ענה עוד. הגבור הקטן, מציל נפש סבתו, אשר
באה מדקרת שבין גבול, השיב את נפשו הטהורה, העשויה לבלי חת,
אל האלהים.

„הבונה הקטן“ החולה למות

18. — יום שמישי.

הבונה הקטן חולה מאד, המסכן; והמורה אמר לנו, אשר נלך
לראותו. גרונה ודירוסיו ואני נדברנו יחד ללכת אליו. גם סטרדי חפץ

ויעברו רגעים אחדים; ויהי חשך אפלה; וקול שיר האפרים היה
הלך ורחק אל מרחבי השדה. — ורוח הזקנה שבה אליה.
ותקרא בקול רפה, אשר כמעט לא נשמע, ושניה נוקשות אשה אל
אחותה: פרוציו!

ויאמר הנער: סבה!
ותתאמץ הזקנה לדבר; אך הפחד הקפיא לשונה בפיה.
ותדם רגע אחד ותרעד רעדה גדולה.
עד שיקלה להוציא מפיה את השאלה: האינם עוד בבית?
— לא.

ותאמר הזקנה בקול נחנק: לא המיתו אותי.
ויען פרוציו בקול דק ויאמר: לא, פי נצלת. את נצלת, סבתי.
היקרה. את הכסף לקחו. ואולם הן אבי... לקח כמעט את כל הכסף בידו.
והסבה שאפה רוח.

ויאמר פרוציו, והוא עודנו כורע על ברכיו וזרועותיו חובקות את
הזקנה: סבה, סבה יקרה... הן אהב תאהביני, הלא?
ותשם הזקנה ידיה על ראש הנער ותאמר: הוי פרוציו! בני
המסכן! אכן נורא מאד היה הפחד אשר נשאת וסבלת! הוי אל רחום!
העלה מעט אור נר... לא, טוב שבתנו בחשך, עודני מפתחת.
והנער הוסיף לדבר: סבה, הכאב הכאבתי לך? תמיד...

— אל, פרוציו, אל תדבר ככה, אינני הוגה עוד בדבר הזה, שכחתי.
הכל, אהבתי אותך מאד!
ופרוציו הוסיף לדבר בכבדות ובקול רועד: תמיד הכאבתי את
לך; ואולם... תמיד אהבתי אותך. התסלחי לי? ... סלחי לי, סבתי.

וְשֵׁם עוֹד הַשְּׁנִי אִחֻזוֹ בְּזִקְנָה בְּחֻנְקָה, וְהִיא שׁוֹכֶכֶת מִתְפַּלְעָת, וְרֹאשָׁה נְטוּי
אֲחֻרָּנִית וּפִיהָ פְתוּחַ.

וַיִּשְׁאַל בְּקוֹל דְּמָמָה: הַמָּצֵאתָ?

וַיַּעֲנֶהוּ רַעְהוּ: מָצֵאתִי.

וַיֹּסֶף לְדַבֵּר אֵלָיו: רֹאה וְהִבִּיטָה אֵל הַפֶּתַח. וַיֵּרָץ הַמַּחְזִיק בְּזִקְנָה
אֵל הַפֶּתַח הַפּוֹנֶה אֵל הַגֶּן, לִרְאוֹת הַאִין שֵׁם אִישׁ. וְאַחֵר קָרָא מִהַחֲדָר
הַקָּטָן בְּקוֹל דּוֹמָה לְקוֹל צַפְצוּף: בּוֹא.

וְהָאִישׁ אֲשֶׁר נִשְׂאָר בַּחֲדָר, וַעֲדָנוּ מַחְזִיק בְּפִרוּצֵי, הִרְאָה אֶת הַנָּעַר
וְאֶת הַזִּקְנָה, אֲשֶׁר פָּקְדָה עֵינֶיהָ, אֶת הַמַּאֲכֵלֶת אֲשֶׁר בִּידּוֹ וַיֹּאמֶר: אֵל יֵצֵא
מִפִּיכֶם הִגָּה, פֶּן אָשׁוּב וְכִרְתִּי אֶת רֹאשְׁכֶם.

וַיִּבֶט אֲלֵיהֶם רַבַּע אֶחָד הַכֵּן.

וְהִנֵּה קוֹל שְׁרִים רַבִּים נִשְׁמַע מֵרְחוֹק מִן הַמִּסְלָה.

וַיִּסָּב הַגָּנָב אֶת רֹאשׁוֹ מֵהֵרָה אֶל הַמוֹצָא וּמִתְנוּעָה חֻנְקָה זוֹ נִפְלָה

הַמִּטְפַּחַת מֵעַל פָּנָיו.

וַתִּתֵּן הַזִּקְנָה קוֹל־זַעֲקָה: מוֹצִינִי!

וְהַגָּנָב, אֲשֶׁר הִכָּר, נָהָם: לַעֲזֹאנִי! מוֹת תָּמוּתִי!

וַיִּנָּף אֶת הַשִּׁפְיָן וַיִּגֵּשׁ אֶל הַזִּקְנָה, וְהִיא מִתְעַלְפָּת.

וְהַמְרִצָּח כּוֹנֵן הַשִּׁפְיָן אֲשֶׁר בִּידּוֹ, לְהַכּוֹת בָּהּ.

אֵךְ פְּרוּצֵי זַעַק זַעֲקָה גְדוֹלָה וַיִּמְרָה וַיִּמְהַר וַיִּתְנַפֵּל עַל הַסֶּבֶה וַיֹּסֶף

עָלֶיהָ בְּגוּיָתוֹ. וְהַמְרִצָּח נָס וּבְנוֹסוּ פָּנָע בְּשִׁלְחָן וַיַּפֵּל אֶת הַגֶּר וַיִּכְבְּהוּ.

וְהַנָּעַר צָנַח לְאִטּוֹ מֵעַל הַסֶּבֶה וַיִּכְרַע עַל בְּרַכָּיו, וַיְרוּעוּתָיו חֹבְקוֹת

גּוּיָתָהּ, וְרֹאשׁוֹ נִשְׁעָן עַל לְבָהּ.

בְּקוֹל צְעָדִים שָׁמְעוּ שְׁנֵיהֶם בְּחֹדֶר.
וַיִּשְׁאַל הַנָּעַר בְּלֵב רוֹעֵד: מִי פֹה?
וַאִין עֹנָה.

וַיָּשָׁב פְּרוּצִיו וַיִּשְׁאַל, וּכְמַעַט הָיָה לָאָבִן מִפֶּחַד לָבֹב: מִי הוּא זֶה?
עוֹד מֵלֶתוֹ עַל לְשׁוֹנוֹ, וּמִפִּי שְׁנֵיהֶם הִתְפַּרֵּץ קוֹל־פִּתְחֵיהֶם: שְׁנֵי אָנָשִׁים
קָפְצוּ אֶל תּוֹךְ הַחֹדֶר; הָאֶחָד אָחָז אֶת הַנָּעַר וַיִּלָּחֶץ יָדוֹ אֶל פִּיו; וְהַשֵּׁנִי
לָחֶץ אֶת גְּרוֹן הַזִּקְנָה; הָרִאשׁוֹן אָמַר: הֵס, אִם תִּפְּץ חַיִּים אִתָּה! וְהַשֵּׁנִי:
הִסִּי! וַיִּנָּף אֶת הַשִּׁבְיָן. לָאִישׁ אִישׁ מֵהֶם הִיָּתָה מְטַפַּחַת כֶּהָה עַל פָּנָיו וּבָה
שְׁנֵי חוֹרִים לְעֵינָיִם.

רַבַּע אֶחָד לֹא נִשְׁמַע בְּלִתִּי־אִם קוֹל הַנְּשִׁימָה הַעֲצוּרָה שֶׁל אַרְבַּעַתָּם
וַרְעֵשׁ הַגָּשָׁם; וְהַזִּקְנָה הוֹצִיָּאָה מִגְּרוֹנָה קוֹל נְהִימָה דִּקָּה, וַעֲיֵנֶיהָ יָצְאוּ
מִחוּרֶיהָ.

וַאֲשֶׁר הִחֲזִיק אֶת הַנָּעַר לְחֹשׁ בְּאָזְנוֹ לֵאמֹד: אֵיזָה שְׁמוֹר כֶּסֶף אָבִיךָ?
וַיַּעַן הַנָּעַר בְּקוֹל דְּמָמָה וְשִׁנּוּי צִלָּו בְּפִיו: שֵׁם... בְּאֵרוֹן.
וַיֹּאמֶר הָאִישׁ: בּוֹא אִתִּי. וַיִּסְתַּבְּהוּ הַחֹדֶרָה, וְהוּא לֹחֶץ אֶת גְּרוֹנוֹ.

שֵׁם הִיָּתָה עֲשָׂשִׁית כֶּהָה עַל הַקֶּרֶקַע.

וַיִּשְׁאַל: וַאֲיֵה הָאֵרוֹן? הַנָּעַר, אֲשֶׁר כְּמַעַט נִחְנַק, הוֹרָה בְּאֶצְבָּעוֹ עַל
הָאֵרוֹן. אֹז – לִיָּתֵר בְּטָחוֹן – הִכְרִיחֵהוּ הָאִישׁ לְפָנָי הָאֵרוֹן לַעֲמֹד עַל בְּרָכָיו,
וַיִּלָּחֶץ אֶת רֹאשׁוֹ בֵּין רַגְלָיו, לְמַעַן שׁוּם מִתְּנֵק לוֹ בְּהִשְׁמִיעוֹ קוֹל זַעֲקָה;
וַיִּקַּח אֶת הָעֲשָׂשִׁית בְּיָדוֹ הָאֶחָת וַחֲדוּד־בְּרוֹץ בְּיָדוֹ הַשֵּׁנִית, וַיִּשֶׁם בְּמִנְעוּלָה,
וַיִּלָּחֶץ, וַיִּשְׁבְּרֵהוּ, וַיִּפְתַּח אֶת דְּלָתוֹת הָאֵרוֹן, וַיִּנָּעַר בְּחִפְזוֹן אֶת הַכֶּלִי,
וַיַּמְלֵא כִּיסִּי בַּגָּדוֹ, וַיִּסְגֹּר, וַיָּשָׁב וַיִּפְתַּח, וַיַּחֲפֹשׂ וַיִּנָּעַר אֶת כֶּלִי אֲשֶׁר
בְּאֵרוֹן שְׁנִית; וַיָּשָׁב וַיֵּאָחֵז בַּנָּעַר בְּיָד חֲזָקָה וַיַּהַדִּפֵּהוּ אֶל תּוֹךְ הַחֹדֶר;

את חיי עד מות! בחפץ לב נתתי מעט חזתי זאת, לו יכלתי לראותך
שב אל הדרך הטובה, סר אל משמעת, כימים ההם... בהולכי אותך אל
בית-התפלה, העוד תזכור, פרוציו? אז מלא את כיסי בגדי צרורות-
אבן ופרחים, ואני נשאתיך על זרועותי, נרדם, הביתה? אז היית טוב
לסבתך המסכנה. ועתה, ביבוש רגלי, בהיות אהבתך דרושה לי כאויר
לנשימה, באין לי עוד כל חפץ זולתך בארץ, — אוי לי, לאשה המסכנה,
אשר מת חצי בשרה! הוי אלי, אלי!...

ולא יכל עוד פרוציו להתאפק, כי נכמרו רחמיו, ויבקש לנפל על
צווארי סבתו, והנה שמע כקול רעש קל בחדר השני, הפונה אל גן
הירק. אך לא ידע, הקול התריסים הוא, בנועם מפני רוח, אם קול אחר.
ויט אָננו ויקשב.

והגשם עודנו מתופף על החלונות.

קול הרעש נשנה. וגם הסבה שמעה. ותשא בחרדת לבו מקץ

רגע אחד: מה זאת?

ויאמר הנער: קול המון הגשם.

והסבה מחתה דמעה מעיניה ותאמר: ובכן, פרוציו, התבטיחני, כי

תיטיב את דרכך, כי לא תוסיף עוד להזיל דמעה מעיני סבתך המסכנה?...

אך קול רעש קל שב להשמע ויכרת דבריה מפיה.

ותקרא, ופניה חורו, לאמר: אבל, לא כקול הגשם הקול הזה!...

לך ראה מה זאת!

ויכרע אמרה: לא, שבה פה! ותחזק ביד פרוציו.

ויעצרו שניהם בנשימתם, אך לא שמעו בלתי-אם המון המים.

ואחר רגזו שניהם תחתיים.

לו ארבע ועשרים שנה ישב פעמים בבית-האסורים. אמו המסכנה, אשר ידעתי, מתה משברון לב, ואביו ברח במר נפשו וילך אל שויץ. זכור את הנפש האבדת הזאת, אשר אביך בוש לשאל לשלום לו וילברכו; בכל-עת יארח לחברה עם רשעים, רעים וחטאים ממנו, ובאחריתו ימות מות נבל בתוך העובדים בפרך על האניות. אני ידעתי בעודנו נער: ראשית דרכו היתה כדרךך עתה. זכור, כי כמהו פן תכין גם אתה לאביך וילאמך באחרונה ימים, אשר אין חפץ בהם".

ופרוציו התריש. לבו לא היה כלל משחת; להפך, משובתו לא היתה פרי יצר-לב רע, כייאם תוצאות לב רע, מלא חיים ואמץ עד מאד; ואביו הוא שובבה, בתמו אותו ללכת בדרך לבו בלי מתג ורסן; כי ידע לבבו, אשר נפש הנער באמת נפש עדינה וכי לעת מצא יקשר גם כל מפעל נשגב ויפה; ובכן קנה, כי באחרונה מצא ימצא את הדרך הטובה והישרה ללכת בה. הנער אהב טוב מרע, אך היה היה קשה-ערך ועומד על דעתו, ולכן לא יכל לבטא בשפתיו את הדברים הטובים האלה: "אמנם פן, עול פעלתי, לא אוסיף, סלחי לי". — פעמים רבות היתה נפשו מלאה רגשות עדינים; אך גאונו לא נתנו להביע אותם בשפתיו. והסבה הוסיפה לדבר, כראותה כי עודנו מתריש, ותאמר: "הוי, פרוציו! האין גם מלה בלשונך, להגיד לי כי נחמתי? הן רואה אתה, כי ברע אני, כי קרוב קצי. ואיככה תמצא את לבך להכאיבני, להזיל דמעה מעיני אמ-אמך, אשר תמיד היתה טובה לך, שפכה זקנה, שפכה קרבו ימיה למות. הלא היא הניעה ערשך לילות תמימים בעוד היותך ילד בן ירחים אחדים, ולא אכלה מאומה, כי חשכה פתחתם מפיה למענה; זאת לא ידעת! אני אמרתי תמיד: הילד הזה הוא ינחמני! ועתה הנך ממרר

אֲבָנִים הָאֶחָד עַל רֵעֵהוּ; וַיָּבֹאוּ כְּדָרְכָם לְיַד מִלְחָמַת אֲגָרוֹפִים; לְאַחֲרוֹנָה שָׁחַק וַיֵּאבֹד אֶת כָּל כֶּסֶפוֹ, וְאֶת כּוֹבְעוֹ עָזַב בְּאֶחָד הַבוֹרוֹת.

אָף כִּי בַחֲדָר הָיָה אָף אֹר מַעַט, אֹר מְנוֹרַת-שֶׁמֶן קִטְנָה אֲשֶׁר בִּקְצֵה הַשְּׁלֶחָן לְיַד הַכֶּסֶּא, בְּכִלְיוֹתָא רֵאשִׁיתָהּ הִסְבִּיחַ וַתִּכָּר כְּרָגָע אֶת אֲשֶׁר עִם נִכְדָּהּ; מַעַט נִחְשָׂה אֶת עֲלִילוֹתָיו הָרָצוֹת וּמַעַט הַתּוֹדָה הוּא לְפָנֶיהָ. הִיא אֶהְבָּה אֶת הַנָּצֵר בְּכָל לְבָבָהּ. וּכְאֲשֶׁר יָדְעָה אֶת כָּל אֲשֶׁר עָשָׂה, הִחֲלָה לְבָכּוֹת.

אַחֲרֵיכֵן, מִקֵּץ דְּמָמָה אֲרָפָה, אָמְרָה: „אָהָה! לְבָבְךָ לֹא יִהְיֶה לְסִבְתָּךְ הַמִּסְכָּנָה. אֵין לְבָבְךָ אֵלֵי; לֹא־כֵן, כִּי עֲמָה לֹא הִשְׁתַּמְשַׁשְׁתָּ לְרֵעֶה בְּאֲשֶׁר עָזְבוּ אֲבִיךָ וְאִמָּךְ אֶת הַבַּיִת, לְמַעַן הָבִיא עָלֵי יְסוּרִים. כָּל הַיּוֹם עֹזְבֶת אוֹתִי לְבָדִיל! לֹא חֶסֶת וְלֹא רַחֲמִים עָלֵי! הַשְׁמַרְלָךְ, פְּרוּצִי! הֵן הִתְנַצַּבְתָּ עַל דֶּרֶךְ לֹא טוֹב, וּבְאַחֲרִיתָךְ תִּהְיֶה בְּכָל רֵעַ. רֵאִיתִי רַבִּים אֲשֶׁר כְּמוֹךָ, בְּקִטְנוֹת הַחֲלוּ וּבְרָעוֹת גְּדוּלוֹת וְנוֹרָאוֹת כָּלוּ. בְּרֵאשׁוֹנָה בּוֹרְחִים מִהַבַּיִת, מִתְגָּרִים מִלְחָמָה בְּנֻעָרִים אַחֲרִים, מְשַׁחֲקִים וּמַאֲבָדִים כֶּסֶף; וְאַחַר, מַעַט מַעַט, יוֹרְדִים בַּמּוֹרָד, יוֹרְדִים פְּלָאִים: מִן הָאֲבָנִים אֶל הַשָּׁכִין, מִן הַמְשָׁח אֶל חֲטָאִים אַחֲרִים וּמֵאֵלָה... אֶל הַגִּנְבָּה.”

פְּרוּצִי הִקְשִׁיב וַיִּשְׁמַע; בְּמִרְחָק שִׁלְשָׁה אַעֲדִים עָמַד נִשְׁעֵן אֶל מְזוּזָה, סֹגְרֵו הוֹרֵד עַל חֲזוֹהוּ, מִצָּחוּ רָגַע וְעוֹדְנוּ חָם וְנִרְעָשׁ מִסַּעֲרַת הַתִּגְרָה. קוֹצֵצַת שָׁעָר יָפָה, אֲמִץ כְּמֵרָאָה הַבְּטָנִים, יִרְדָּה לוֹ עַל מִצָּחוּ, וְהוּא מִבֵּית נִכְחוּ בְּעִינָיו, עֵינֵי הַתְּכֵלֶת.

וְהִסְבִּיחַ הוֹסִיפָה לְבָכּוֹת וַתֹּאמֶר שְׁנִית: „מִן הַמְשָׁח אֶל הַגִּנְבָּה. זִכְרִיזָאת, פְּרוּצִי, זָכַר אֶת הָאִישׁ, אֲשֶׁר רָעַחוּ שְׁמֵתָהּ לְמִשְׁלַב בְּכִפְרָנוּ, אֶת וִיטוֹ מוֹצוֹנִי, אֲשֶׁר הִתְחַבֵּר עִמָּה עִם אֲנָשִׁי בְּלִיעַל בְּעִיר. עַד מֵלֶאֱתָ

הקטנה לואידשינה, אשר הובילה אותה אל הרופא, למען יעשה לה גתות בעינה החולה; ולא יוכלו לשוב הביתה עד יום מחר. ויהי קרוב לחצות הלילה. האשה, הנבאה תמיד ביום לעשות את עבודות הבית, הלכה לה לפנות ערב. לא נשארו בבית כִּי־אם הסבה, אשר יבשו רגליה, ופרוציו, נצר בן של־שעשרה שנה. והבית בית־חמר קטן ולו אף קומה אחת, תחתיה, והוא בנוי ליד המסלה: כמטחוי קשת בינו ובין אחד הכפרים ולא רחוק מאד מפורצי העיר אשר ברומנה. במקום ההוא מסביב לא היה בלתי־אם בית אחד חרב, אשר היה למאכלת אש לפני שני ירחים, ועוד נראה עליו שלט בית־אכל. מאחרי בית פרוציו היה גן־ירק קטן מוסב גדר, אשר יבאו בה דרך פשפש רעוע; דלת החנות, אשר דרכה יבאו יבאו גם הביתה, היתה מפנה אל המסלה. מסביב השתרעה חלקה גדולה, שדות רחבי ידים, נטבדים ונטועים צצי תות.

ויהי כחצות הלילה ובחויץ גשם ורוח, והסבה ופרוציו עודם יושבים בחדר־האכל, אשר בינו ובין הגן חדר קטן, ובו רהיטים ישנים. פרוציו בא הביתה אף בשעה אחת־עשרה, מקץ שעות רבות לשיבתו בחויץ; והסבה לא הלכה לישון עד בואו ותחכה לו בחדר־הלב, לאמר: מי יודע מה היה לו. והיא מטלת בלי־נוע על כסא רחב בעל־צלעות, אשר עליו תבילה כל היום, ופעמים רבות גם כל הלילה, כי מפני קצ־רוחה לא יכלה לשכב על המטה.

ובחויץ יורד הגשם, והרוח מנפץ נטפי המים אל השמשות; והלילה שחור כעורב. פרוציו שב הביתה עיף, מגאָל, קרוע־בגדו ועל מצחו חבורה אדמה־כהה — אות אבן אשר פגעה בו; כי הוא וחבריו השליכו

אֵלֵי: „אחוזי סלִויה, אשבה־נא מצט בביתך, נדברה־נא על הימים, בהם היינו מאשרים, העוד תזכרים? נדבר על אמנו, על ביתנו, על הימים הראשונים הטובים שכבר עברו ואינם“. הוי! אנריקו, אחותך פתח תפתח לך תמיד את זרועותיה. בן, אנריקו יקירי, ועמך הסליחה על הוכיחי אותך עתה. לא אנכור את אשר עשית לי עול, ואם כזאת וכזאת תוסיף להרגיזני, מה זה עושה? הן בכל־אלה אחי אתה ואחי תהיה תמיד; לא אנכור דבר, בלתי־אם אשר נשאתיך על זרועותי בהיותך ילד קטן, ואשר אהבנו יחד אבינו ואמנו, ואשר ראיתך הולך וגדל ואשר הייתי חברתך הנאמנה ימים רבים באלה. ואולם הלא תכתוב לי דבר טוב במחברת הזאת, ובערב אבוא אליך לקרא אותו. ואני, בראותי כי עיף אתה, הנה העתקתי למענך את הספור „דם רומבולי“, אשר היה עליך להעתיקו תחת ה„בונה הקטן“ החולה, למען הראותך, כי לא אקצוף עליך. ובקשת ומצאת אותו בתבת־שלחנך השמאלית; את הפל כתבתי בציליה הנה ואתה ישן. אגא, אנריקו, כתב־לי דבר טוב.

אחותך סלִויה.

נקלותי בעיני משק ידיך.

אנריקו.

דם רומבולי

ספור לחדש

היום שקט בית פרוציו מאשר עד כה. האב, אשר לו תנותי־מרכלת קטנה, נסע אל פורלי לקנות מקנתו, ואשתו נסעה עמו, היא ובתה

ויאמר: „עליך הנה לַמַּת יָדָךְ לֹא ראשונה, אחרי אשר לא צדקת בריבך עמו". ואחר אָמר: „אל תנף את הסרגל על רעך הטוב ממך, על בן איש-צבא!" ויוצא את הסרגל מתוך יָדֵי וישַׁבְּרֶהוּ לְשָׁנִים וישַׁלִּיכֶהוּ אֶל הַקִּיר.

אַחֲרֵי

24. — יום ששי.

מדוע, אַגְרִיקוֹ, הִכְעַסְתָּ אוֹתִי כִּכֵּה עַל פְּנֵי, עָמָה אַחֲרֵי הוֹכִיחַ אֲבִינוּ אוֹתְךָ עַל לְכַתֵּךְ עִם קוֹרִיטִי בְּלֹא-צֶדֶק? לֹא תוּכַל לְדַמּוֹת בְּנַפְשֶׁךָ, מִהֲנִצֵּעַצְבֹּתִי עַל זֹאת. הַאִינְךָ יוֹדֵעַ, כִּי בַעוֹד הַיּוֹתֶךָ יָלֵד קֶסֶן עֲמֻדָּתִי שְׁעוֹת רְבוּת, שְׁעָה אַחֵר שְׁעָה, לֵיד עֲרֻשֶׁךָ, תַּחַת אֲשֶׁר אֵלֶיךָ לְשַׁחַק עִם רַעוּתִי, וְכִי בַחֲלוֹתֶךָ יִרְדְּתִי מִמַּטְטִי בְּכֹל לַיְלָה וּלְיַלְהָ לְמַשֵּׁשׁ אֶת מַצְחֶךָ, לְמַעַן דַּעַת, הַחֵם הוּא מְקַדַּחַת? הַאִינְךָ יוֹדֵעַ, אֵתָּה הַמְכַעִּים אֶת אַחֲרֵי, כִּי אִם יִהְיֶה אֶסּוֹן נוֹרָא בְּבֵיתֵנוּ, אֲנֹכִי אֶהְיֶה לָּךְ לְאֵם וְאַחֲבֹתֶיךָ כְּאֶהֱבָ אֶת הַבֵּן? הַאִינְךָ יוֹדֵעַ, כִּי בְיוֹם אֲשֶׁר אֲבִינוּ וְאִמֵּנוּ לֹא יִהְיֶה עוֹד בְּחַיִּים, אֲנֹכִי אֶהְיֶה חֲבֵרְתֶּךָ הַטּוֹבָה, הַחֲבֵרָה הַיְחִידָה, אֲשֶׁר תוּכַל לְדַבֵּר עִמָּה עַל מַתִּינוּ וְעַל יְמֵי יְלָדוּתֶךָ, וְאֲשֶׁר, אִם דָּרוּשׁ יִהְיֶה, תַּעֲבֹד לְמַעַנְךָ, אַגְרִיקוֹ, לְמַעַן הִבֵּא לְחֶמֶךָ, לְמַעַן עֲזֹר־לָּךְ לְשִׁקּוֹד עַל לְמוֹדִיָּךְ? כִּי אֶהֱבָ אֶחֱבֶךָ תָּמִיד, כְּאֲשֶׁר תִּגְדֵּל, כִּי לְבִי יִלָּךְ עִמָּךְ תָּמִיד בְּלִבְתֶּךָ אֶל אֶרֶץ רְחוֹקָה, כִּי הֵן גָּדְלָנוּ יַחַד וְדָם אֶחָד לָנוּ. הוּא, אַגְרִיקוֹ, בָּטַח, כִּי בַהֲיוֹתֶךָ לְאִישׁ, בְּבוֹא עָלֶיךָ רָעָה, בַּהֲיוֹתֶךָ לְבֹדֶךָ, אִזּוּ בּוֹא תְּבוֹא אֵלַי אֶל-נִכּוֹן וְאִמְרָת

טוב. כזה דברתי אל לבי. זכרתי את יום ראיתי אותו בביתו, בעבדו עבודה, בעזרו לאמו החולה, זכרתי גם את השמחה אשר שמחתו בביתנו ואת אשר מצא חן בעיני אבי. מי יתן ולא אמרתי לו את הדבר ההוא ולא עשיתי את המעשה הרע! זכרתי את עצת אבי אשר יעצני לאמר: "אם תטאט לרעה, אם לא צדקת בריבה, שאל ממנו ויסלח לך". ואולם לא מצאתי את לבי לעשות כן. בושתי להכנע מפני רעי. התגנבתי להביט אליו, וארא והנה בגדו ממשוך וממרט על הכתף, כי אכן הרבה נשוא עצים היום, ואדע עם לבבי, כי טוב אני לו, ואמר בנפשי: "חזק!"—אך המלה "סלח לי" לא עברה פי. והוא הביט אלי פעם בפעם כמתגנב ויהי בעיני כמצטער ולא כזועם. אך אני הבטתי אליו בעינים מביעות רוח קרי, למען הראותו, כי אין כל פחד לנגד עיני. והוא אמר אלי שנית: "בחויך נתראה פנים!"—ואני: "בחויך נתראה פנים!" אך זכרתי את אשר אמר לי אבי יום אחד: "אם עול בידך, עמוד תעמוד על נפשך, אך הנה לא תכה!" ואמר בלבי: "כן, אתראה עמו פנים, ואולם רק הן אגן עלי, והנה לא אכה". אך היה היתי סר וזעף ולא שמעתי גם את דברי המורה, עד שבאה עת צאתנו; ויהי בהיותי לבדי ברחוב, וארא והנה הוא בא אחרי. ואעמוד תחתי ואחכה לו וסרגלי בדי. ויגש אלי, וארים את הסרגל לנגדו. וירחק את הסרגל בידו ויאמר אלי בבת-צחוק הטובה: "לא כן אנריקו, הבה נחפש בריטנו כקדם". עמדתי רגע אחד משתומם ואחר נראה לי כמו יד נגעה בכתפי ואני הנני בין זרועותיו. וישק לי ויאמר: "אל תגרת-ידים ביני ובינך, הלא?" ואמר: "לא, לא, עד עולם!" ונפרד איש מרעהו בלב טוב. ובבואי הביתה ספרתי לאבי את כל הדברים האלה, כי דמיתי בנפשי לתת שמחה בלבו; אך הוא הרעים פנים

בְּהִתְרַגְּשׁוֹת אֶת יְדֵיהֶם וְאֶת כּוֹבְעֵיהֶם וְאֶת מִטְפָּחוֹת־כִּיסָם. וְאַחֵר שָׁבָה
נִגְנָה הַמִּקְהֵלָה, וְהַנְּעָרִים בְּנֵי כָל הַמְּדִינֹת עָמְדוּ טוֹר אֶחָד עַל הַבִּימָה
וַיְדִיָּהֶם מִשְׁלֹבוֹת אִשָּׁה אֶל אַחֻתָּהּ, וְהִקְהֵל בֶּרֶךְ אוֹתָם בְּקוֹל רַעְמוֹ אֶת
הַבִּרְכָּה הָאַחֲרוֹנָה וַיִּמָּטֵר עֲלֵיהֶם מִטֵּר אֲגָדוֹת פְּרָחִים.

ריב

20. — יום שני.

וּבְכֹל־זֹאת לֹא מִקְנָאֲתִי אֲשֶׁר קִנְאֲתִי בְּקוֹרִיטִי, שֶׁהוּא הַשִּׁיג אֶת
הַפֶּרֶס וְלֹא אֲנִי, הִיְתָה זֹאת, כִּי רַבָּתִי עָמַד הַיּוֹם בַּבֶּקֶר בַּחֲזָקָה! לֹא מִקְנָאָה
הִיָּה הַדָּבָר. וְאוּלָּם אֲנִי לֹא צִדְקָתִי בְּרִיבִי. הַמּוֹרָה הוֹשִׁיב אוֹתוֹ עַל־יָדַי;
וְאֲנִי יֹשְׁבִתִּי וְכַתְּבִתִּי עַל מַחְבְּרָתִי, וַיִּפְגַּע בִּי בַּמְרַפָּקוֹ, וּמִפְּנֵי הַמַּדְחָפָה
עָשִׂיתִי כְתָם־דָּיו וְגַם הַסְּפוּר „דָּם רוֹמְנוֹלִי“, אֲשֶׁר הִיָּה עָלַי לְהַעֲתִיק בְּעַד
הַ„בּוֹנֵה הַקֶּטֶן“ — כִּי חוֹלָה הוּא — גַּם הוּא נִכְתָּם. אִזּוֹ תָּרָה אִפִּי בּוֹ וְאָמַר לוֹ
דָּבָר מָר. וְהוּא עָנְנִי בְּצַחֲזֹק קָל: „לֹא בְּזוֹדוֹן עָשִׂיתִי זֹאת“. וְאֲנִי — עָלַי הִיָּה
לְהֵאֱמִין לוֹ, כִּי יִדְעֵתִיו; אֵךְ צַחֲזֹק הִיָּה עַל אִפִּי וְעַל חֲמָתִי וְאָמַר בְּלִבִּי:
„הוּא, עָתָה גָּבַהּ לִבּוֹ, יַעַן הַשִּׁיג אֶת הַפֶּרֶס!“ עוֹד מַעַט וְאֲנִי הַדְּפָתִי
אוֹתוֹ, לְמַעַן נָקוּם נִקְמָתִי, בַּחֲזָקָה, עַד אֲשֶׁר נִשְׁחַת לוֹ עַמּוּד אֶחָד מִכְּתָבוֹ.
אִזּוֹ אָמַר אֲלֵי, וּפָנִיו אָדָּמוּ מִקָּצָף: „אַתָּה עָשִׂיתָ זֹאת בְּזוֹדוֹן!“ וַיֵּרָם יָדוֹ
לְמוֹלִי; וְהַמּוֹרָה הִבִּיט אֵלָיו — וַיִּשֶׁב קוֹרִיטִי אֶת יָדוֹ; אֵךְ אָמַר אָמַר אֲלֵי:
„אֲנִי מַחְפָּה לָּךְ בַּחוּץ!“ וְאֲנִי בּוֹשָׁתִי, כִּי הִנֵּה שָׂכְכָה חֲמָתִי, וְגַם נַחְמָתִי
עַל אֲשֶׁר עָשִׂיתִי. לֹא קוֹרִיטִי לֹא יָכַל לַעֲשׂוֹת כְּזֹאת בְּזוֹדוֹן. הֵן הוּא נָצַר

וכפחותים נוצצים על מעילו, ותלפלי הזהב על ראשו, והוא מהיר, חפשי בתנועותיו. גבה-מצח, יפה אף נעים, עד אשר אותה נפשי לשלח לו נשיקה, וכל האדונים בקשו לדבר אתו וללחץ את ידו. ואחר קרא המורה: „ג'יוליו רביטי!“ ויגש בן פקידה-הקלעים עם משענותיו. מאות נערים ידעו את הדבר, וכרבע נפוצה השמועה בכל הקהל, ויפרץ שאון תרועות וקריאות, עד אשר חרד כל בית-התזיון; האנשים קמו ויעמדו והנשים נופפו מטפות-הכיס, והנער המסכן עלה לבימה ויעמד בתוף נבהל וחרד... וימשכהו זקן-העדה אליו, ויתנלו את הפרס, ונשיקה חסיף עליו, ויתר את זר על־יהדפנא מעל מסעד הפסא ויתלהו לו על כפת משענתו... ואחר הולכו עד התא אשר לפני הבימה, בו ישב אביו הפקיד; וישאהו האב בשתי זרועותיו למעלה וישיבהו אל תוף התא, וכל הקהל קוראים קול גדול „תוק“, „הידד“. ובינתיים נמשכה הנגינה הרבה והנצימה על הכנור, והנערים עלו על הבימה איש אחרי אחיו: ממחלקת די־לה קונסולטה, כמעט כלם בני סוחרים; ממחלקת דיבנקיליה, בני פועלים; ממחלקת בנקמפני — בהם רבים בני אפרים; מבית-הספר רינרי, והם היו האחרונים. ככלות הכל, שרו שש מאות הנערים אשר באולם שיר אחר, יפה מאד; אחר־כן דבר זקן-העדה ואחריו משנהו, אשר אמר אל הנערים ככלותו לדבר לאמר: „ואולם אל תלכו מזה עד אם ברכתם את האנשים המרבים ככה לצבוד למענכם, המקדישים לכם כל כח בינתם וכל כח לבבם, החיים למענכם והמתים למענכם. הלא המה שם!“ — ויזר באצבע ליציעות המורים. אז קמו כל הנערים אשר ביציעות ואשר בתאים ואשר באולם למטה, וישלחו ידיהם אל מול המורים והמורות ויקראו להם, והמה ענו בקומם ובהניפם לעמָתם

כל האמות וכל המורים וכל המורות, אשר היו כמדברים על לב, כיוצאים, כשואלים, כמשמיצי תוכחות רבות, כלם יחד. ובעלי הפרסים עוברים אחד אחד על פני האדונים היושבים, אשר נתנו להם לאיש איש את תעודתו והוסיפו עליה אמרי-נצח או טפוחי-אהבה. הנערים אשר באו להם מלמטה ואשר על היציעות מחאו כפים מדי עלות נער קטן מאד או נער, אשר בגדיו העידוהו כי יל הוא. וגם לקראת הנערים, אשר שער ראשם תלתלים ארפים ואשר לבושם לבן ואדם, מחאו כף. בתוך העולים, מתלמידי הכמה הראשונה, היו ילדים, אשר כבואם למעלה נבהלו, נבוכו ולא ידעו אנה יפנו, וכל הקהל שחק על המראה. בהם היה ילד אחד, קומתו אף כשלושה טפחים ועל כתפו צניבה גדולה, עשויה סרטים ורדים, וכמעט לא יכל עוד ללכת הכן, ויפשל בשטיח אשר על הרצפה ויפל; ויקימהו שר-העיר, וכל הקהל שחקו וימחאו כפים. ילד אחר התגלגל מן המצלות למטה עד הקרקע; וקול-פחדים נשמע, אף מפלתו לא הכאיבה אותו. ושונים היו פני הנערים: פני שוכבים, פני רפי לבב, פנים אדמים כגדגדניות, תינוקות אשר שחקו לכל איש ואיש על פניו; כמעט ירדו אל הקרקע, ואבותיהם ואמותיהם אחזו בם וישאום משם. ובהגיע תור מחלקתנו, בה לא שבעה עיני לראות! בה היו רבים אשר ידעתים. בא קרימי, והוא לבוש בגדים חדשים מפך רגל ועד ראש, ועל פניו, כמשפטו, שחוק נעים, עלינו, אשר גלה כל שניו הלבנות, ובכל-זאת מי יודע כמה פכרי עצים נשא על שכמו הפקר! בתת לו זקן-העדה את הפרס, שאלהו מאין בא לו האות האדם אשר על מצחו, ובדברו שם ידו על שכם הנער; תרתי אחרי אביו ואחרי אמו בתוך הקהל באולם, וארא והנה הם שמים יד לפה וצוחקים. אחריו בא דירוס, לבוש פליז תכלת,

והכל ידעו זאת ויחכו להם, ויצפו בצפתם אל הדלת אשר יבאו בה;
גם זקנה העדה והאדונים אשר עמו וכל באי בית התזוין לא הוציאו הגה
מפיהם...

ושנים עשר הנערים באו פתאם וימהרו ויעלו על הבימה ויעמדו
טור אחד, ואור צחוק על פניהם. כל בית התזוין, כשלושת אלפים נפש,
קמו כאיש אחד, ויריעו לקראתם תרועה גדולה, אשר היתה כקול המון
הרעם. והנערים עמדו רגע אחד כאבדי לב. ומעל הבימה נשמע קול
אומר: „זאת איטליה“. בתוך הנערים הפרטי כרגע את קורצי הקלברי,
אשר היה לבוש שחורים כפצם בפצם. אחד זקני העדה, אשר היה שם
אמנו, ידע את כלם ויראם את אמי: הקטן ההוא, הצהב, ציר וגציה
הוא, והנער הלו, הגדול, אשר קוצותיו תלולים, בא בשם רומה. שנים
או שלשה היו מלבשים כבני אצילים; הנותרים היו בני פועלים, אף
כלם מלבשים בגדים טובים, נקיים. בן פלורנציה, הוא הקטן בהם, נשא
אזור מראה תכלת על מתניו. כלם עברו על פני זקנה העדה, והוא נשק
להם אחד אחד אתה על המצח, ורעהו אשר על ידו נקב לו בלש ובבת-
צחוק על שפתיו את שמות הערים: פלורנציה, ניאפולי, בולונזה, פארמו...
ויכל נצר בעברו מחאו כף כל הנאספים. ואחר הלכו כלם אל השלחן
הקטן הירק לקחת את המעודות, והמורה החל לקרא את הרשימה ויקב
את המחלקה, את הכמה ואת השם, ובעלי הפרסים החלו לעלות ולרדת
במצלות.

כמעט עלו הראשונים, והנה נשמע מאחרי הבימה מנגינת כנורות
רפה, ועד אשר כלו לחלק את הפרסים לא חדלו לנגן נגינה נעימה,
נגינה אחת באין חליפות, אשר נשמעה כהמית קולות לחש רבים, קולות

לְבַעֲלֵי הַפְּרָסִים, וְגַם הִנֵּה הָיָה מֵהֵן בֵּידוֹ אֶסְף גְּדוֹלָה, אֲשֶׁר יַעֲשֶׂה בִּי
מִסְתַּרְמָה... אֵיזֶה מִסְתַּר, זֹאת נִדְעָ בַּיּוֹם מָחָר. אֲצֵל הַדִּלְתָּ הָיוּ סוֹחֵר
הַנְּעִצִים וְאֶשְׁתּוֹ, שְׁנֵיהֶם לְבוּשִׁים פָּאָר, כֹּאֲשֶׁר בַּיּוֹם חָג, וּבָנָם, אֲשֶׁר יִהְיֶה
לּוֹ פָּרָס שְׁלִישִׁי, מִחֻלְקָה שְׁנִיָּה; וְאֲנִי הַשְׁתוֹמָמֶמֶתִי, כִּי לֹא רָאִיתִי הַפְּעַם
אֶת כּוֹבֵעַ עוֹר־הַחֲתוּלָּה וְאֶת הַחֲזוּיָה הַסְּרוּגָה, אֲשֶׁר צִבְעָה כְּצִבְעַת הַשּׁוֹקוֹלָדָה:
בַּפְּעַם הַזֹּאת הָיָה מִלְּבָשׁ כְּבֶן־אֲצִיָּלִים. בְּאַחַד הַיָּצִיעוֹת רָאִיתִי רֹגַע אֶחָד
אֶת בּוֹטִינִי, וְלֹא צוּרוֹן־פְּתָרִים. וְאַחַר נִעְלַם מֵעֵינַי. בְּתָא מָלָא אֲנָשִׁים —
הֵמָּא אֲשֶׁר לְפָנַי הַבִּימָה — הָיָה פְּקִיד־הַקִּלְעִים, אָבִי רַב־בֵּיטִי, הוּא הַנֶּעַר
הַהוּלָף עַל מִשְׁעָנוֹתָיו, אֲשֶׁר הִצִּיל יָלָד מֵהָיוֹת לְמֶרֶם לַעֲגָלָה.

בַּהֲשִׁמִּיעַ הַפְּעָמוֹן אֶת הַשְּׁעָרָה הַשְּׁנִיָּה, נָתַנוּ כָּלִי הַשִּׁיר אֶת קוֹלָם
בְּגִיגָנָה, וּבִמְצֻלֹת הַפּוֹנוֹת יָמִין עָלוּ וְנִקְנִי־הַעֲדָה, שִׁיר־הַעִיר וּמִשְׁנָהוּ וּמוֹעֲצָת
בְּתִי־הַסֵּפֶר וְאֲדוֹנִים רַבִּים אֲחֵרִים, כֻּלָּם לְבוּשֵׁי שְׁחֹרִים, וַיַּעֲלוּ וַיִּשְׁבּוּ עַל
הַכְּסָאוֹת הָאֲדָמִים אֲשֶׁר לְפָנַי הַבִּימָה. וְהַגִּיגוֹת חִדְּלוּ. וּמִנְהֵל מִקְהֵלוֹת
הַזְּמֶרָה אֲשֶׁר לְבְּתִי־הַסֵּפֶר הִנֵּה בָּא, וּבִידּוֹ קְנֵה־הַמִּנְצָחִים. הוּא נָתַן אוֹת,
וְכָל הַנְּעָרִים קָמוּ מִמְּקוֹמוֹתֵיהֶם; וַיִּתֵּן אוֹת שְׁנִיָּה, וַיַּחֲלוּ כֻלָּם לְשִׁיר. שֵׁשׁ
מֵאוֹת נְעָרִים הָיוּ, אֲשֶׁר שָׁרוּ שִׁיר יָפֶה; שֵׁשׁ מֵאוֹת קוֹלוֹת־נְעָרִים, הַשָּׂרִים
יַחַד, מֵהַיָּפֶה וּמֵהַנְּעִים! וְהִקְהֵל כָּלֹּא עָמַד דּוֹמָם וַיִּקְשֹׁב וַיִּשְׁמַע: זְמִירָה
מִתְנַקֶּה הָיְתָה זֹאת, בְּרוּרָה, אִטִּית, כְּזֹמִירַת בֵּית־הַתְּפִלָּה. כֹּאֲשֶׁר כָּלֹּא לְשִׁיר,
מִחָאז כִּל הִקְהֵל כְּפִים — וְאַחַר הָיְתָה דְּמָמָה. חֲלֹקֶת הַפְּרָסִים הָיְתָה לְהַתְחִיל.
גַּם הִנֵּה מוֹרֵי הַקֶּסֶן, אֲשֶׁר מִהֶפְתָּה הַשְּׁנִיָּה, בַּעַל הָרֹאשׁ הָאֵדָם וְהַעֲנִיִּים
הַחַיִּוֹת, יָצָא מִתּוֹךְ רַעְיוֹ וַיַּעֲמֵד עַל הַבִּימָה לְקַרֵּא אֶת שְׁמוֹת בַּעֲלֵי הַפְּרָסִים.
וַיְצוּד חֲכוֹ אֵף לְשָׁנִים עֶשֶׂר הַנְּעָרִים, אֲשֶׁר יָבוֹאוּ וְהִגִּישׁוּ אֶת הַתְּעוּדוֹת.
בְּתִי־הַעֲמִיתִים הִנֵּה הוֹדִיעָנוּ, כִּי הָיָה יֵהִיו נְעָרִים מִכָּל מְדִינֹת אֵיטָלְיָה.

אדם, נערים, גבירות, מורים, בעלי-מלאכה, נשים מדלית העם, ילדים; נעו ראשים וינדים, נעו נוצות, סרטים, תלפלים, התהלך קול המון חוגג, להיטיב כל לב ולהצהיל כל פנים. בית-החזיון היה מקשט בלו ארג אדם, לבן וירק. על הקרקע שמו שני טורי מצלות: האחד מימין, בו יצאו לוקחי הפרסים אל הבימה, והאחד משמאל, בו ירדו מן הבימה אחרים הנתן להם הפרסים. לפני הבימה היה טור כסאות אדמים, ועל מסעד הפסא התיכון תלו ור עלי-דפנא; מאחרי הבימה התנוססה מערכת דגלים, כאות-ישועות; ומהצד האחד שלחן קטן ירק, ועליו כל תעודות הפרסים, חבושות בקשורים בעלי שלשה צבעים. קהל הנוגנים עמד על הקרקע לפני הבימה; המורים והמורות מלאו את מחצית היציצ הראשון, אשר היה שמור להם; הספסלים והמשעולים אשר על הקרקע מלאו מאות נערים, אשר ישירו במקלה, ובידיהם תוינגינה. מאחריהם ומסביב נראו מורים ומורות הולכים ובאים, אשר הציגו את לוקחי הפרסים בשדכה; גם הורים היו שם, אשר היטיבו את שער ראש ילדיהם וישרו את עניבותיהם הקטנות.

כמעט באתי אני ובית אבי אל התא, וארא בתא אשר ממוילגו את המורה בעלת הנוצה האדמה וגומות-החן בלחיה, והיא צוחקת, ואצלה מורת אחי ו-הנזירה הקטנה, בלה לבושה שחורים; גם מרתי הטובה מהבמה הראשונה שם היתה, אך פניה חורו מאד, והיא משתעלת מאד, עד אשר נשמע קול השעול בכל בית-החזיון מן הקצה עד הקצה. באולם נראו לי כרבע פני גרונה הנצימים והראש הקטן הצהב אשר לנלי, הנשען על שכם גרונה. במרחק מעט משם ראיתי את גרופי, אשר אפו כמקור הנישוף, והוא עמל מאד להשיג את הרשימות הנדפסות אשר

יִתְּנוּ לָכֶם אֶת הַפָּרְסִים. וְעַתָּה שִׁימוּ לֵב לְאֲשֶׁר אָמַר אֲלֵיכֶם: כָּל שְׁנֵים
הָעֶשֶׂר יֵרְאוּ יַחַד עַל הַבֵּימָה. וְהִרְעוּתֶם לְקִרְאתָם תְּרוּעָה גְדוֹלָה. הֵן נִעְרִים
הֵמָּה כְּמוֹכֶם; וְאוּלָּם הֵם בָּאִים בְּשֵׁם הָאָרֶץ, בְּאֲנָשִׁים: דָּגֵל קָטָן בַּעַל
שְׂלֹשָׁה צָבָעִים, סִמֵּל אִיטָלְיָה, כְּמֹהוּ כְּדָגֵל גְּדוֹלָה, הֲלֹא? מִתְּאוּ לָהֶם אֲפֹא
כַּפִּים בְּהִתְלַהֲבוּת. הֲרֹא, כִּי גַם לְבוּשֵׁיכֶם הַקְּטָנִים מִתְלַקְּחִים, כִּי גַם
נַפְשׁוֹתֵיכֶם הַצְּעִירוֹת, אֲשֶׁר רַק עֶשֶׂר שָׁנִים עָבְרוּ עָלֵיהֶן, צוֹהֲלוֹת וּשְׂמֵחוֹת
לְקִרְאת סִמֵּל אָרֶץ הַמוֹלָדֹת. — אַחֲרֵי דִבְרוּ זֹאת הֲלָף לוֹ וְהַמּוֹרָה אָמַר
בְּחִיוּף עַל שִׁפְתָיו: „וּבִכְן, קוֹרְצִי, אֵתָּה הוּא צִיר קַלְבֵּרְיָה“. אִזּוּ מִתְּאוּ
כָּלֶם כֹּף, וּכְאֲשֶׁר הֵינּוּ בְּרָחוּב סִבְנוּ אֶת קוֹרְצִי, הַחֲזֹקְנוּ בְּרִגְלָיו, הִנִּיפּוּ
אוֹתוֹ תְּנוּפָה וּנְשָׂאָהוּ עַל כַּפִּים בְּתִרְעוּת כְּבוֹד, בְּקִרְאָנוּ: „יְחִי צִיר
קַלְבֵּרְיָה!“ — זֹאת עָשִׂינוּ, מִפְּנֵי אֲשֶׁר צִלְּתָה עָלֵינוּ רִיחַ שְׁשׁוֹן וּשְׂמֵחָה; אֵף
לֹא לְצַחֲקֵנוּ, כִּי אִם, לְהַפְּךְ, לְחַג אוֹתוֹ בְּכָל לְבָנוּ, כִּי הוּא נֶעַר רְצוּי
לְכָל; וְלָבוּ גַם הוּא הָיָה טוֹב עָלֵינוּ, וּצְחוּק רַחֵף עַל פָּנָיו. נִשְׂאָנוּ אוֹתוֹ
עַד קֶצֶה הָרָחוּב, שָׁם בָּא לְקִרְאתָנוּ בְּפֶתַע־פְּתָאִים אִישׁ, אֲשֶׁר זָקֵן שְׁחוֹר לוֹ
וְאֲשֶׁר הִחַל לְשַׁחֹק לְמִרְאָה. וַיֹּאמֶר הַנֶּעַר הַקַּלְבֵּרִי: „הוּא אָבִי“. אִזּוּ עָזְבוּ
אוֹתוֹ הַנִּעְרִים אֶל זְרוּעוֹתָיו וַיִּפּוּצוּ מִשָּׁם אִישׁ לְעַבְרוֹ.

חֲלוּקַת הַפָּרְסִים

14 בְּאֶנְר.

בַּשָּׁעָה הַשְּׁנֵיָה אַחֵר הַצְּהָרִים הָיָה בֵּית־הַתּוֹיֹן הַגְּדוֹל מֵלֹא כֵּל מִפֶּה
לְפֶה; הָאוּלָּם, הַנִּצְיָעוֹת, הַתְּאִים, הַבֵּימָה הַמֶּה, שִׁקְקוּ מְאֹדָם; אֲלֵפִי פָנָי

ערב יום ארבעה-עשר לאדר

היום ה'ה יום טוב מאתמו': השלישה עשר בחדש אדר הוא ערב יום חלוקת הפרסים בבית-החזיון ויקטור עמנואל, — החגיגה הגדולה והיפה בכל שנה ושנה! ואינם הנערים, אשר ילכו אל בית-החזיון להביא את המעודות אל האדונים מחלקי הפרסים, לא יבחרו עוד בפעם הזאת על-פי המקרה. המנהל בא הבקר בעת קץ השעה ויאמר: "ילדים, בשורה טובה בפי!" ואחר קרא: קורצי! זה שם המלמיד מקלבריה. ויקם הנער. — ה'יש את נפשך להיות בתוך הנערים, אשר יתנו מחר בבית-החזיון את הפרסים על יד הזקנים?" ויאמר הקלברי: "כן". ויאמר המנהל: "טוב; ובכן יהיה שם גם אחד הבא בשם קלבריה. זה יפה. זקני העדה רצו בשנה הזאת, כי יהיו עשרת או שנים עשר הנערים, מביאי הפרסים, בני כל מדינות איטליה, וכי ילקחו מן המחלקות השונות אשר לבתי-הספר רעים. והנה יש לנו עשרים מחלקות וחמשה מוסדות-שניים: שבעת אלפים תלמידים; בתוך מספר גדול כזה נקל היה למצא נער אחד אחד לכל מדינה ומדינה אשר באיטליה. במחלקת טרקבטו טסו נמצאו שנים מבני האיים: האחד סרדיני והשני סיציני; בית-הספר בנקמפני נתן פלורנטיני קטן, בן מפתח פתוחי עץ; במחלקת טומסיו יש נער רומי, אשר נולד ברומה; בני ונציה, לומברדיה, רומניה נמצאו אחדים למדינה ומדינה; מחלקת מונביזו נותנת ילד אחד ניאפולי, בן פקיד; ואנחנו נותנים גינואי אחד וקלברי אחד — אותך, קורצי. כלם, עם הפימנטי, שנים-עשר. זה יפה, הלא? אחיכם בני כל קצות איטליה

מִכֶּסֶה יִרְיָעָה שְׁחוּרָה, וּמָזָה וּמָזָה תִּלְוִים זְרֵי הַפְּרָחִים, אֲשֶׁר הֵבִיאוּ שְׁמֵי הַנָּשִׁים. בַּעֲבֹר הָאֶחָד לִירִיעָה הַשְׁחוּרָה חִבְרוּ אֶת מִטְבַּע־הַכְּבוֹד וְאֶת לַוחוֹת־הַכְּבוֹד, אֲשֶׁר הִשִּׁיג הַנַּעַר בַּשָּׁנָה הַזֹּאת. גְּרוֹנָה, קוֹרְטִי וּשְׁנֵי נָעָרִים מְגָרִי הַחֲצֵר נִשְׂאוּ אֶת הָאָרוֹן. מֵאַחֲרֵי הָאָרוֹן הִלְכָה רֹאשׁוֹנָה דִּלְקָטִי, אֲשֶׁר בָּכְתָה עַל הַמֵּת הַקָּטָן בְּבִכּוֹת עַל בֶּן; אַחֲרֶיהָ הִלְכוּ יְתֵר הַמּוֹרֹת, וְאַחֲרֵי הַמּוֹרֹת—הַנָּעָרִים, וּבָהֶם אֶחָדִים קְטָנִים מְאֹד, אֲשֶׁר הִבִּיטוּ מִשְׁתָּאִים אֶל אָרוֹן הַמֵּת, וְהֵם נוֹשְׂאִים בְּיָדָם הָאֶחָת אֲגָדוֹת פְּרָחִים, וּבַשְּׁנִית הַחֲזִיקוּ אֲמוֹתֵיהֶם הַנּוֹהֲגוֹת אוֹתָם. שְׁמַעְתִּי הָאֶחָד אוֹמֵר: „וַעֲמָה לֹא יָבֹא עוֹד אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר?“—כֹּאֲשֶׁר הִבֵּל הָאָרוֹן מִתּוֹךְ הַחֲצֵר הַחוּצָה, נִשְׁמַע קוֹל זַעֲקָה גְדוֹלָה וּמְרָה מִן הַחֲלוֹן: קוֹל אִם הִילָד; אֵף כָּרַגַּע הֵבִיאוּ אוֹתָהּ הַחֲדָרָה. בְּבוֹאָנָהּ אֶל הָרְחוֹב וְהִנֵּה נָעָרִים, חֲנִיכֵי אֶחָד הַמוֹסְדוֹת, לִקְרֹאתָנָהּ, וְהֵם עוֹבְרִים בְּשְׁנֵי טוֹרִים, וְכִרְאוֹתָם אֶת אָרוֹן הַמֵּת עִם מִטְבַּע־הַכְּבוֹד וְאֶת הַמּוֹרֹת וַיִּסְרוּ אֶת כּוֹבְעֵיהֶם. יֵלֵד מִסְכֵּן! בְּדֶרֶךְ־עוֹלָם הִלֵּךְ, לִישׁוֹן לֵיד מִטְבַּע־הַכְּבוֹד אֲשֶׁר לוֹ. לֹא נוֹסִיף עוֹד לִרְאוֹת אֶת כּוֹבְעוֹ הָאֵדָם. בְּרִיא הִיָּה תְּמִיד, וְחָלָה אֵף אַרְבָּעָה יָמִים וַיָּמָת. בַּיּוֹם הָאַחֲרוֹן עוֹד הִתְאַמֵּץ לָקוּם, לַעֲבֹד אֶת הַעֲבוּדָה הַקָּטָנָה—רְשִׁימַת שְׁמוֹת—אֲשֶׁר הִיָּתָה עָלָיו מִבֵּית־הַסֵּפֶר, וַיִּשְׂאֵל וַיִּשְׁמְעוּ לוֹ אֶת מִטְבַּע־הַכְּבוֹד עַל מִטָּתוֹ, כִּי יֵרָא פָּן יִקְחוּ אוֹתָהּ מִמֶּנּוּ. אִישׁ לֹא יָקָח אוֹתָהּ עוֹד מִמֶּנּוּ, יֵלֵד מִסְכֵּן! שְׁלוֹם, שְׁלוֹם לָךְ. נִזְכּוֹר נִזְכּוֹר אוֹתָךְ תְּמִיד בְּמַחֲלָקַת בְּרִטִּי. תְּהִי מְנוּחָתְךָ שְׁלוֹם, יֵלֵד יָקָר.

ממנה; ואחר שם ידו על פיו וישקנה, והוא מביט אל דירוסים בעינים,
אשר נראו בהן דמעות, כאומר: הנשיקה הזאת לך היא. ואחר החזיק
ביד בנו וימהר ללכת משם.

מת קטן

13. — יום שני.

הנער הקטן, תלמיד הכתה הראשונה, היושב בתצר מוכרת-הירק,
חברו של אחי בבית-הספר, מת. המורה דלקטי באה ביום השבת בערב, והיא
עצובת-רוח מאד, ותגד זאת למורה; וגרונה וקורטי הודיעו, כי נכונים
הם להיות בנושאי הארון. הנער היה בן-חיל; בשבוע האחרון נתן לו
מטבע-הכבוד; אהוב אהב את אחי ויתן-לו קפסה שבוירה לשמירת כסף;
אמי לטפה אותו תמיד כראותה אותו. על ראשו היה כובע ובו שני פסי
ארג אדם. אביו נושא צורות בתחנת הרפכת. אתמול ביום הראשון,
בשעה ארבע וחצי לעת ערב, הלכנו אל ביתו להוביל אותו אל קבר.
דירת הוריו במדור המחנות. כבואי והנה בתצר נערים רבים מהכתה
הראשונה, המה ואמותיהם, ובידיהם גרות; שם גם חמש או שש מזרות
ושכנים אחרים. המורה בעצת הנוצה האדמה ודלקטי באו לתוך הבית,
ואנחנו ראינו אותן בוכות ליד חלון פתוח; קול אם הילד נשמע בבכותה
תמרורים. שתי נשים, אמות לחברי המת, הביאו שני זרי פרחים. בשעה
חמש בדיוק שמנו פצמינו לדרך שדה-הקברות. בראשונה הלך נער וצלב
בידו, ואחריו כהן, ואחריהם הארון, ארון קטן מאד. — ילד מסכן! — והוא

אך דירוסִי אָמר שְׁנִית: לֹא, וַיֵּנַע בְּרֹאשׁוֹ. אֹז הוֹצִיָאָה בְּהִכְנָעָה אֲגִדַּת צִנּוֹן
מִסָּלָה וַתֹּאמֶר: "קִחְנָא אִפּוֹא אֲךָ אֶת אֱלֹה, רַעֲנָנִים הֵמָּה, וְהִבֵּאתָ אוֹתָם
לְאַמָּה". וַיִּצְחַק דִּירוֹסִי בְּקִרְבּוֹ וַיֹּאמֶר: "לֹא, תַחֲנִחַן! אֵין לִי חֶפֶץ בְּכֶל
דְּבָר; אֲנִי עָשָׂה אַעֲשֶׂה תָמִיד לְמַעַן קְרוֹסִי כֹל אֲשֶׁר לֹאֹל יָדֵי לַעֲשׂוֹת, אֲךָ
לֹא אוּכַל לְקַבֵּל כֹּל דְּבָר; וְאוֹלָם תּוֹדְתִי נְתוּנָה לָךְ בְּכִלְזֹאֵת". וַתִּשְׁאַל
הָאִשָּׁה בְּחִרְדַּת לֵבָה: "אֲךָ הֵן לֹא הִכְלַמְתִּיהָ?" וַיֹּאמֶר דִּירוֹסִי: "לֹא, לֹא",
וַיִּתְחַמֵּק וַיֵּלֶךְ לוֹ, וְהִיא קָרָאָה בְּשִׁבְיעַת־רָצוֹן: "הִי, מַה טוֹב הַנַּעַר הַזֶּה!
מֵעוּדֵי לֹא רָאִיתִי נַעַר בְּדִחְיִל וְטוֹב־תֹּאֵר כְּמֹהוּ!" וַיִּכְמוּ בָּא הַקֶּץ לְכֶל
הַעֲנִין. וְהִנֵּה בִשְׁעָה הָרְבִיעִית לְפָנֹת עָרֵב בָּא אָבִי קְרוֹסִי תַחַת אִמּוֹ, וּפָנִיו
דָּלִים וְנוֹגִים, וַיַּחֲזֹק בְּדִירוֹסִי וַיַּבֵּט אֵלָיו בְּעֵינָיִם, אֲשֶׁר הִפְרָתִי בְּהֵן כְּרָנַע,
כִּי חוֹשֵׁד הוּא בְּדִירוֹסִי, לֹאֹמֵר: סוּדֵי יָדוּעַ לוֹ. וַיִּכְוֶנֶן אֵלָיו מִבֶּטֶן עֵין
בְּעֵין וַיֹּאמֶר לוֹ בְּקוֹל יְגוֹן מִבֵּיעַ אֶהְבֶּה: "הֵן טוֹב אַתָּה לְבָנִי... מִדּוּעַ
אַתָּה כָּכָה טוֹב לוֹ?" דִּירוֹסִי הִתְאַדָּם מְאֹד וּפָנָיו הָיוּ פָּנֵי לְהִבִּים. בִּקְשָׁה
בִּקְשָׁה לַעֲנֹת אוֹתוֹ לֹאֹמֵר: "טוֹב אֲנִי לוֹ, כִּי אִמְלֵל הִיָּה, כִּי גַם אַתָּה,
אָבִיו, הִיָּיתָ אִמְלֵל יוֹתֵר מֵאֲשֶׁר הִיָּיתָ אֲשֶׁם; כִּי רָצִיתָ אֶת עֲוֹנָה בְּרוּחַ
נְדִיבָה וְכִי אִישׁ־לֵב אַתָּה". אֲךָ לֹא מָצָא אֶת לְבוֹ לְהַגִּיד לוֹ כְּדִבְרִים
הָאֵלֶּה; כִּי בְּקִרְבֵּי לְבָבוֹ עוֹדְנוּ חֹשׁ פָּחַד וְכִמְעַט גַּעֲל־נֶפֶשׁ מִפְּנֵי הָאִישׁ
הַזֶּה, אֲשֶׁר שָׁפַךְ דָּם רַעְהוּ וְאֲשֶׁר הָיָה שֵׁשׁ שָׁנִים בְּבֵית־הָאֲסוּרִים. וְאוֹלָם
הָאִישׁ נִחַשׁ אֶת כֹּל וַיִּשְׁפֹּל קוֹלוֹ וַיְדַבֵּר נִרְגָּשׁ וְרוֹעֵד כִּמְעַט בְּאֻזֵּי דִירוֹסִי:
"אֶהְבֶּתָ אֶת הֶבֶן, אֲךָ אֶת אָבִיו שִׁנְאָתָה וְתָבֹז לוֹ, הֲלֵא?" וַיִּקְרָא דִירוֹסִי
מִנְהַמַּת לְבוֹ: "לֹא! לֹא! לְהֶפֶךְ!" אֹז הִתְעוֹרֵר הָאִישׁ בְּחֻזָּקָה, כְּמִבְּקֵשׁ
לְשׁוֹם וְרוֹעֵז עַל צוּאֵר הַנַּעַר; אֲךָ לֹא עָרֵב אֶת לְבוֹ לַעֲשׂוֹת כֵּן, וַתַּחַת
זֹאת לָקַח בְּשָׂתִי אַצְבָּעוֹת אַחַת מִמַּחְלָפוֹתָיו הַצֹּהְבוֹת וַיִּפְתַּחְהָ בְּנַחַת — וַיֵּרָךְ

מספר 78

8. — יום רביעי.

אמש ראיתי מראה, הנוגע עד הלב. זה ימים אחדים מביטה מוכרת-הירק אל דירוס, מדי עברה עלי, בעינים המגידות, כי נוטה היא אליו רב רצון; כי הנה מאז נגלה לדירוס סוד כלי-הדיו והאסיר מספר 78, דבק לאהבה בקרוסי בנה, בצל השער האדם והנרוע היבשה; ועוזר הוא לו להקל מעליו עבודות בית-הספר, בלחשו באזניו את התשובות לשאלות המורה ובתתו לו ניר, עטים וצטיעופרת; באחת: מתהלך הוא עמו כרע כאח לו, כמו יבקש להיטיב לו את הרעה, אשר מצאה את אביו ואשר הוא איננו יודע אותה. ימים רבים התבוננה בעלת-הירק אל דירוס, וכמו לא יכלה עוד לגרוע צנייה ממנו, כי אשה טובה היא, ולבה ונפשה אף אל בנה; ודירוס העוזר לו והמחזיק בו, דירוס, זה הנער-האדון, אשר הוא הראשון לתלמידי הפתח, נראה לה כמלך, כקדוש. היא מביטה אליו תמיד, כמו תבקש להגיד לו דבר, אולם לא תמצא את לבבה לעשות זאת. אף אתמול בבקר לבשה עו ותעצרהו לפני השער, ותאמר לו: "סלח לי, אדוני הצעיר, הן טוב אתה מאד ואהב את בני מאד, יהינא לי הענג ולקחת מזדי המנחה הדלה הזאת, אות-זכרון מאם עניה"; ותוצא מפל-הירק אשר לה תבת נזיר-מקשה לבן, מזהב. ויתאדם דירוס וימאן לקחת מזדה וישב תשובה חרוצה: "תני זאת לבנך, אני לא אקח מאומה". ולב האשה נפל עליה ותבקש סליחה, באמרה בשפה רפה: "לא בקשתי להכלימך". הלא פה אף סכריות.

מַעֲלֵיו אֲבָקוּ, וּסְסִלָּה אוֹתוֹ וְהַתְּבוּנָה אֶל מַחְבְּרוֹתָיו: נִרְאָה עֵינֶי-בְּעֵינָן, כִּי כָל מַחְשְׁבוֹתֶיהָ וְהַגִּיוֹלֶלֶבָה אֵךְ עָלָיו כֹּל הַיּוֹם, וְאֵין לָהּ דְּבַר יָקָר מִמֶּנּוּ בְּאֶרֶץ. גַּם פְּקִיד־הַקְּלָעִים, הוּא אָבִי רַבָּטִי, הַנֶּעֱצֵר הַהוּלָף עַל מִשְׁעָנָת, אֲשֶׁר הִצִּיל יָלָד מִתַּחַת הָעֲגֻלָּה, בָּא פְּעָמִים רַבּוֹת; וְלִכְלַל חֲבָרֵי בְנוֹ, הַנּוֹתָנִים לוֹ אוֹתוֹת אֶתְּבָה וְכְבוֹד מְדֵי עֲבָרוֹ, מְשִׁיב הוּא כְּגִמּוּלָם וְלִטְסָם וּבְרָכָם וְלֹא יִשְׁפַח אִישׁ מֵהֶם; שׁוֹחָה הוּא אֶל כָּלֶם וְהַבִּיעַ לָהֶם תּוֹדָתוֹ, וְלַעֲנִיִּים, הַלּוֹבְשִׁים בְּגָדִים רָעִים, יִרְחַשׁ לָבוֹ, כַּמְדָּמָה, חֲבָה יִתְּרָה. אֵךְ יֵשׁ אֲשֶׁר נִרְאָה גַּם מֵרְאוֹת־עֲצָב: אִישׁ—אֲשֶׁר חֲדַל לָבֹא זֶה חֲדָשׁ יָמִים, כִּי מֵת בְּנוֹ, וְאֵת הַבֶּן הַשֵּׁנִי הֵיטָה לְזֻקְחַת הַבִּיתָה שֶׁפָּחַתוּ—שָׁב וּיֵבֵא אֶתְמוֹל בַּתְּחִלָּה, וְכִרְאוֹתוֹ אֵת הַכֶּתֶה, אֵת חֲבָרֵי בְנוֹ הַקָּטָן הַמֵּת, הִלָּךְ אֶל אַחַת הַפְּנוֹת וַיִּתְּפֹרֵץ בִּבְכִי, וְהוּא מְכַסֶּה בְּשֵׁמִי יָדָיו אֵת פָּנָיו; וַיַּחֲזֹק הַמִּנְהַל בְּזוֹרְעוֹ וַיִּבְיָאֵהוּ אֶל חֲדָרוֹ. יִשְׁנֵם אָבוֹת וְאִמּוֹת, הַיּוֹדְעִים אֵת חֲבָרֵי בְנֵיהֶם כָּלֶם בְּשֵׁמָם. יֵשׁ אֲשֶׁר יֵבֵאוּ אַחִיוֹת מִבֵּית־הַסֵּפֶר הַקְּרוֹב וּמִלְמִידֵי בֵית־הַסֵּפֶר הַתִּיכוֹן, לְמַעַן חֲכוֹת לְאַחֵיהֶם. וְהִנֵּה אִישׁ זָקֵן, אֲשֶׁר הָיָה פְּקִיד־צָבָא, וְכִי יִרְאָה בְּנִפּוֹל מִיַּד נֶעֶר בְּרָחוּב מַחְבֶּרֶת אוֹ עֵט, יִרְמִיָּהוּ לוֹ. וּפְעָמִים נִרְאָה גְּבִירוֹת לְבוֹשׁוֹת בְּגָדֵי חֲמָדוֹת, הַמְּדַבְּרוֹת עִם רַעוּתֵיהֶן, הָעוֹשׂוֹת אֵךְ מִטְּפַחַת לְרֹאשָׁן וְנוֹשְׂאוֹת סֵל בִּידֵיהֶן, עַל עֲנִינֵי בֵית־הַסֵּפֶר, וְאָמְרוּ: אָח! שְׂאֵלָת הַחֶשְׁבוֹן הֵיטָה בַּפֶּעַם הַזֹּאת קֶשֶׁה עַד־מָאֵד! הַשְׁעִיר לְדִקְדּוּק אֶרֶץ הַבֶּקָר עַד־מָאֵד. — וְכִי יִהְיֶה חוֹלָה בְּאַחַת הַכֶּתוֹת, תִּדְּעָנָה זֹאת כָּלָן; וְחוֹלָה כִּי יַחֲזֹק וְטוֹב לוֹ, תִּשְׁמַחְנָה כָּלָן. גַּם הִנֵּה הַיּוֹם בִּבְקָר נִסְבּוּ שְׂמוֹנָה אוֹ עֶשֶׂר גְּבִירוֹת וְנָשִׁי בַּעֲלֵי־מִלְּאָכָה עַל אִם קְרוֹסִי, מוֹכֶרֶת הִירָק, לְשֹׂאוֹל אֵת פִּיהָ לְשֵׁלֹם יָלָד עָנִי אֲשֶׁר בִּכְתָת אָחִי, הַיּוֹשֵׁב בַּחֲצֵר בֵּיתָה וְחוֹלָה מִחֲלָה אֲנוּשָׁה. בֵּית־הַסֵּפֶר כְּמוֹ מִשְׁוֹה אֵת כָּלֶם וְשֵׁם אֵת כָּלֶם לְיָדִידִים זֶה לָזֶה.

שְׁרִיטוֹת וְעִינֵי מִקְפָּה חֲבוּרוֹת, וְעַל יָדוֹ אֲחֻזּוֹ בּוֹכֶיָה, וּנְעָרִים אֲחֻדִּים מֵאֲסָפִים אֶת סִפְרֵי וּמִחְבְּרוֹתָיו, אֲשֶׁר נִפְזְרוּ בְּרָחוּב. בֶּן-חֵיל הוּא נֶעַר זֶה, אֲשֶׁר הֵגֵן עַל אֲחֻזּוֹ, — אָמְרוּ אֲנָשִׁים מִסְבִּיב. אֵךְ סִטְרָדִי, אֲשֶׁר לָבֹו הָיָה יוֹתֵר אַחֲרֵי יִלְקוּטוֹ, מֵאֲשֶׁר אַחֲרֵי נִצְחוֹנוֹ, הִתְחִיל מִתָּאֵם לְבָדוֹק אֶת סִפְרֵי וּמִחְבְּרוֹתָיו אֶחָד אֶחָד, לְרֹאוֹת אִם לֹא אֵבֵד וְלֹא נִשְׁחַת אֶחָד מֵהֶם. גַּם נָקָה אוֹתָם בְּשֵׁרָיוֹ, הִתְבּוֹנֵן אֶל עֵטוֹ, וַיֵּשֶׁב כָּל דָּבָר אֶל מְקוֹמוֹ. וְאַחֵר אָמַר אֶל אֲחֻזּוֹ בְּשִׁקֵּט וּבְכִבְד־רֹאשׁ, כְּדָרְכּוֹ תְּמִיד: לָכִי וְנִלְכָּה מִהָר, כִּי עוֹד עָלִי לְפֶתֶר שְׁאַל־ת־חֻשְׁבוֹן בַּת אַרְבַּע פְּעֻלוֹת.

הוֹרֵי הַתְּלִמִּידִים

6. — יוֹם שְׁנִי.

הַבֹּקֶר בָּא אֲבִי סִטְרָדִי אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר לְקַחַת אֶת בְּנוֹ הַבִּיתָה, מִדְּאָגָה מִדְּבַר, מִן זִמְנֵה בּוֹ פִּרְנָטִי שְׁנִית; וְאוֹלָם, שְׁמַעְתִּי אוֹמְרִים, פִּרְנָטִי לֹא יָבֹא עוֹד, כִּי שׁוֹם יֵשִׁימוּ אוֹתוֹ בַּמִּשְׁמֶר. הַיּוֹם הָיוּ הוֹרִים רַבִּים בְּבֵית־הַסֵּפֶר. בָּהֶם גַּם אֲבִי קוֹרִיטִי, סוֹחֵר־הַעֲצִים; כְּמֹהוּ כְּבִנּוֹ, עַר וְעָלִי, וְשִׁפְסֵם מִחֲדָד לֹו, וּפְתִיל בַּעַל שְׁנֵי צִבְעִים בְּחוֹר הַכְּפֶתֶר. אֲנִי יוֹדֵעַ כְּמַעַט אֶת כָּל הוֹרֵי חֲבֵרִי, וְעַן אֲשֶׁר אֲנִי רוֹאֶה אוֹתָם פֹּה בְּכָל עֵת. הִנֵּה סָבָה, אֲשֶׁר גְּזִיתָה שָׁחַה, וְצִנִּיף לָבֵן עַל רֹאשָׁהּ, וּבְכָל יוֹם וָיוֹם, גַּם בְּעַת הַגִּשְׁם, הַשֶּׁלֶג אוֹ הַסֶּעַר, הִיא מְבִיָּאָה וּמוֹצִיָּאָה אֶת נִכְדָּהּ — תְּלִמִּיד הַכְּתָה הָרִאשׁוֹנָה — מִן הַבֵּית אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר וּמִבֵּית־הַסֵּפֶר הַבִּיתָה, אַרְבַּע פְּעָמִים בַּיּוֹם; וּפְשֻׁטָה אֶת מְעִילוֹ בְּבוֹאוֹ וְהִלְבִּישָׁה אוֹתוֹ בְּצֵאתוֹ, וַיִּשְׂרָה אֶת עֲנִיבָתוֹ, וְהִסִּירָהּ

אשר כוֹבְעוֹ הַעֲשׂוֹי בַד־שַׁעוֹה הָיָה נָטוּי לֹא הַצֵּדָה וַיִּזְרַד עַל אֲזָנוֹ, רַץ
אחֲרֵי סִטְרָדִי מֵאַחֲרָיו, וַיִּלְמָצֵן הַתְּגָרוֹת בּוֹ מִשָּׁךְ בְּחֻזְקָה בְּצִמְת אַחוֹתוֹ
וּכְמַעַט הַפִּילָה לָאָרֶץ. וַתַּצְעַק הַיִּלְדָּה צַעֲקָה גְדוֹלָה, וְאַחִיהָ הִסֵּב אֶת פָּנָיו.
וּפְרָנְטִי אָמַר בְּלִבּוֹ: הוּא לֹא יַעֲזוּ לְפָצוֹת פֶּה, וְאִם לֹא — אֶכְנֹו מִכּוֹת־רִצָּח.
אֵךְ סִטְרָדִי לֹא הִרְבֵּה מִחֻשְׁבוֹת, וְאִם כִּי הָיָה קִטְו־קוֹמָה וְכִבְד, הַתִּנְפֵּל עַל
אוֹיְבּוֹ הַגְּדוֹל מִמֶּנּוּ וַיִּכְהוּ בְּאֶגְרוֹפָיו מִכּוֹת נֶאֱמָנוֹת. וְאוֹלָם לֹא רַב הָיָה
כָּחוֹ, וְאוֹיְבּוֹ גָּבֵר עָלָיו. וּבִרְחוּב לֹא הָיָה אִישׁ מִלְּבַד הַיִּלְדוֹת, וּמִפְרִיד בֵּין
הַנִּלְחָמִים אֵין. וַיִּפְלִיָּהוּ פְרָנְטִי אֶרְצָה. וְהִנֵּה קִפֵּץ סִטְרָדִי פִתְאֹם וַיִּתְנַפֵּל
שׁוֹב עַל פְּרָנְטִי; וְזֶה הָכָהוּ בְּלִי רַחֲמִים: צָרַם אֲזָנוֹ, הִעֲלָה חֲבוּרוֹת סְבִיב
עֵינוֹ, הִזִּיל דָּם מֵאַפּוֹ. וּסִטְרָדִי סָבַל וְנָשָׂא, רַק פָּנָיו אֲדָמוּ מֵאֵד: אָמוֹת,
אֵךְ נָקָם אָקַח! וַיְהִי פְרָנְטִי לֹחֵץ וְדוֹחֵף וּמִכָּה בְּאֶגְרוֹפָיו, וּסִטְרָדִי מִכָּה
בְּרֹאשׁוֹ וּבֹעֵט בְּרַגְלָיו. וַתִּקְרָא אִשָּׁה אַחַת דֶּרֶךְ הַחֲלוֹן: בִּן־חֵיל הוּא זֶה
הַקָּטָן! וְאַחֲרוֹת הַשִּׁיבוֹ: הַנֹּצֵר הִזֶּה מִגֵּן עַל אַחוֹתוֹ. תִּזַּק וְאִמְכִּי! הַעֲנֵק לֹא
מִמֶּתְנוֹת יָדָךְ. וְלְפְרָנְטִי קְרָאוּ: עָרִיץ, נָבֵל! וַיַּחַר לְפְרָנְטִי עַד־מָאֵד,
וַיִּשְׁלַח רַגְלָו וַיַּכְשֵׁל אֶת סִטְרָדִי וַיִּפְלִיָּהוּ אֶרְצָה וַיִּתְנַפֵּל עָלָיו, וַיַּצְעַק:
„הִכְנַע! — לֹא! — „הִכְנַע!“ — לֹא וְלֹא! — וּבִקְפִיצָה אַחַת קָם סִטְרָדִי וַיַּצְמֹד
עַל רַגְלָיו וַיִּשֶׁם זְרוֹעוֹתָיו סְבִיב מִתְּנִי פְרָנְטִי וַיֵּאֱמֵץ כָּל כָּחוֹ וַיִּפְלִיָּהוּ עַל
מִרְצַפַּת הָאֲבָנִים וַיַּכְרַע בְּרַגְלָו עַל חֲזֵהוּ. — וְהִנֵּה אָדָם רֵץ וּמִתְקָרֵב אֵל
פְּרָנְטִי לְפָרֵק מִמֶּנּוּ אֶת נִשְׁקוֹ, וְהוּא קוֹרֵא בְּקוֹל: סָפִין יֵשׁ בְּיָדָךְ, בֶּן־
בְּלִיעַל! אֵךְ סִטְרָדִי, אֲשֶׁר בָּעָרָה חֲמָתוֹ, אָחֻז בְּשִׁפְתֵי יָדָיו אֶת זְרוֹעַ פְּרָנְטִי
וַיִּשָּׁף אֶת אֶגְרוֹפּוֹ עַד זֶב דָּם, וַהֲסָפִין נִפֵּל אֶרְצָה. בֵּין כֹּה וְכֹה בָּאוּ עוֹד
אֲנָשִׁים וַיִּפְרִידוּ בִּיגִיהֶם וַיְרִימוּ אוֹתָם מֵהָאָרֶץ. פְּרָנְטִי בָּרַח עַל נַפְשׁוֹ,
מִכָּה וּפְצוּצָה. וּסִטְרָדִי נִשְׁאָר בְּאֲשֶׁר הָיָה, וְהוּא הַמִּנְצָח, אֵף כִּי פָנָיו מְכֻסִּים

הדבר הטוב בעיני מכל הלא הוא המראה אשר ראיתי, והנה על מושב הבונה הקטן, בעצם הספסל ההוא ובעצם הפנה ההיא, אביו הבונה הגדול, הענק, יושב במצר, אצילי ידיו נשענים על הספסל, סנטרו על אגרוףיו ועיניו אל ספרו ואזניו קשובות מאד, עד אשר כמעט לא שאף רוח. ולא מקרה היה זה, כי הוא אמר אל המנהל, בבואו בערב הראשון אל בית-הספר: „אדוני המנהל, יהי-נא בטובך להושיבני על מושב פני-הארנבת אשר לי“; כי בשם הזה הוא מכנה תמיד את בנו... אבי עצר אותי עד קץ השעור, ואחר ראינו ברחוב והנה נשים רבות, וילדיהן על זרועותיהן, מחכות לבצליהן; ובצאתם החליפו אלה באלה: העובדים ואנשי המלאכה לקחו את הילדים על זרועותיהם, והנשים קבלו את הספרים ואת המחברות וילכו הביתה. הרחוב המה מאדם רגעים אחדים, ואחר היתה דממה ולא ראינו עוד בלתי אם התמונה המתרחקת של המנהל — תמונה ארכה וציפה.

התגרה

5. — יום ראשון.

נעשתה הרעה, אשר יכלנו לראותה מראש: פרנטי, אשר גרש מעל פני המנהל, בקש להגנם. ויארב באחת הפנות לסטרדי בעת צאתו מבית-הספר, כאשר עבר שם עם אחותו, בהוליכו אותה הביתה מבית-החניף אשר ברחוב „דורה גרוסה“, כמצעוהו יום יום. אחותי סלבה ראתה את הדבר בצאתה ממחלקתה ותרץ מבהלה הביתה. וכן היה המעשה. פרנטי,

היו חרשי-עץ, משקים שחוריי-פנים, בונים אשר ידיהם הִלְבִּינוּ מִסִּיד, צְעִירי אופים, אשר שֶׁעֲרֵר־אֶשׁם עוד הִיה מְכֻסָּה קֶמַח; נְפוּץ רֵיחַ שֶׁשֶׁר, עוֹר, נֶפֶת, שֶׁמֶן וְכֹל מְלֹאכָה. גַּם מִן הָעוֹבְדִים בְּבֵית־הַנֶּשֶׁק בָּאָה פִּלְגָּת פּוּעִלִּים, מְלָבָשִׁים תְּלַבֶּשֶׁת קִלְעִים, וּפְקִידִם אֹתָם, וַיַּעֲטוּ כָלֶם אֶל הַסַּפְסָלִים, וַיִּסְרוּ אֶת הַדָּף, אֲשֶׁר עָלָיו אֲנַחְנוּ מְצִיגִים אֶת רִגְלֵינוּ, וַיִּכְרַע הוֹרִידוֹ רֹאשׁוֹ אֶל הָעֲבֹדָה. וַיֵּשׁ אֲשֶׁר הִלְכוּ אֶל הַמּוֹרִים, וּמַחְבְּרוֹת פְּתוּחוֹת בִּידֵיהֶם, לְבָקֶשׁ בָּאוּר. רֵאִיתִי וְהִנֵּה מוֹרָה צָעִיר, לְבוּשׁ בְּגָדִים טוֹבִים, — עוֹרֶף־דִּין קָטָן” וַכְּנוּהוּ, — עוֹמֵד אֲצֵל הַשְּׁלֶחָן וְאַרְבָּעָה אֹזְנֵי חֲמֹשֶׁה פּוּעִלִּים נֹצְבִים עָלָיו מִימֵינוּ וּמִשְׁמָאלוֹ, וְהוּא מְתַקֵּן שְׂגִיאוֹתֵיהֶם בְּעֵט אֲשֶׁר בְּיָדוֹ. מוֹרָה אַחֵר, צוֹלֵעַ עַל יָרְכוֹ, דֹּבֵר עִם צוֹבֵעַ וַיִּצְחַק לְמַרְאֵה הַמַּחְבְּרָת אֲשֶׁר הֵבִיא לוֹ תִלְמִידוֹ זֶה, כִּי הִתְהַ מְצִירָה כָּלָה בְּצַבֵּעַ אָדָם וּתְכֵלֶת. גַּם מוֹרֵי הִיָּה שָׁם; כִּי הִנֵּה שָׁב לֵאמָרְנוּ, וְגַם בּוֹא יָבֹא מִחֵר אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר. דִּלְתִי הַתּוֹת הֵיוּ פְתוּחוֹת. בְּהֶחֱל הֶלְקַח עֲמַדְתִּי מִשְׁתוֹמֵם, בְּרֹאוֹתִי וְהִנֵּה כָלֶם עֵינֵיהֶם אֶל מוֹרֵיהֶם וְאֹזְנֵיהֶם קְשׁוּבוֹת רַב קֶשֶׁב. וְהִלֵּא הַרְבִּים בָּהֶם — כֹּה אָמַר הַמְּנַחֵל — לֹא הִלְכוּ הַבֵּיתָה לְאַרְחֵת־הָעָר, פֶּן יֵאָחֲרוּ הַמוֹעֵד; וַיִּלְמְדוּ וַיִּרְעְבוּ. רַק הַקִּטְנִים בָּהֶם עֲבָרְתָם הַשָּׁנָה מִקֵּץ חֲצִי־שָׁעָה לְשִׁמְעָם אֶת הַשְּׁעוֹר, וַיֵּשׁ אֲשֶׁר גַּם נִרְדְּמוּ וְרֹאשָׁם עַל הַסַּפְסָל; וְהַמּוֹרָה הָעִיר אֹתָם, בְּהִגִּיעוֹ עֹטוֹ אֶל אַחֲרֵי אֲזָנָם. וְאוֹלָם הַגְּדוֹלִים לֹא כֵן: הֵם הָיוּ עֲרִים; וַיִּשְׁבוּ וַיִּקְשִׁיבוּ לְדַבְּרֵי הַמּוֹרָה בְּפֶה פָעוֹר, וַיִּשְׁמְרוֹת עֵינֵיהֶם לֹא נָעוּ. כְּמוֹ זֶר נִחָשֵׁב לִי הַמַּרְאֶה אֲשֶׁר רֵאִיתִי: הַמוֹן אֲנָשִׁים בַּעֲלֵי־זָקָן יוֹשְׁבִים עַל סַפְסָלֵינוּ, גַּם אֶל הַקוֹמָה הַשְּׁנִיָּה עָלִינוּ, וְאֵנִי מִהֲרָתִי אֶל דִּלְת פְּתָתִי וְאֶרְאֶה וְהִנֵּה עַל מוֹשְׁבֵי אִישׁ בַּעֲלֵי־שֶׁפֶם גְּדוֹל וַיֵּד לוֹ חֲבוּשָׁה, אֲשֶׁר חֲבָלָה אוֹלֵי בַמְּכוּנָה, בְּעֶבְדוֹ עֲבוֹדָתוֹ; בְּכִלְיוֹת נֶסֶה לְכַתּוּב, אֵךְ לֵאֵט לֵאֵט. וְאוֹלָם

אָדָר

בֵּית־הַסֵּפֶר לְעָרֵב

2. — יום חמישי.

אֶתְמוּל בְּעָרֵב הוֹלִיכְנִי אִבִּי אֶל מַחֲלֶקֶת בְּרִיטִי, לְמַעַן הִרְאוּתֵנִי אֶת
בֵּית־הַסֵּפֶר לְעָרֵב. בְּבֵית־הַסֵּפֶר הָיָה אוֹר, וְהַפּוֹעֲלִים הֵחֵלוּ לָבוֹא. כְּבֹאֲנוּ
וְהִנֵּה הַמְּנַהֵל וְהַמּוֹרִים זֹעֲפִים מְאֹד, כִּי זֶה מְקֻרֹב גִּפְצָה אַחַת הַשְּׁמֻשׁוֹת,
מִפְּנֵי אֲשֶׁר יָדוּ אֲבָן בָּהּ. הַמְּשֻׁרֶת רָץ הַחוּצָה וַיִּתְּפוֹשׁ נֹעַר, אֲשֶׁר עָבַר
בְּרָחוֹב, וַיִּאֲחֲזֶהוּ בְּצִיצַת רֹאשׁוֹ; אָךְ סִטְרָדִי, הַיּוֹשֵׁב בְּבֵית אֲשֶׁר מִמּוֹלַּב בֵּית־
הַסֵּפֶר, בָּא וַיֹּאמֶר: „לֹא הוּא; אֲנִי רֹאֵיתִי בְּעֵינַי: פִּרְנָטִי הַשְּׁלִיף אֶת
הָאֲבָן, וַיֹּאמֶר אֵלַי: אוֹי אוֹי לָךְ אִם תִּפְשׁוֹק שְׁפֹתֶיךָ! — וְאוּלָּם אֲנִי אֵינְנִי
יֵרָא אוֹתוֹ.” וְהַמְּנַהֵל אָמַר: פִּרְנָטִי הִגֵּרשׁ יִגְרֹשׁ מִבֵּית־הַסֵּפֶר לְצִמִּיתוֹת.
וְהַפּוֹעֲלִים, אֲשֶׁר נִכְנְסוּ שְׁנַיִם שְׁנַיִם אוֹ שְׁלֹשָׁה שְׁלֹשָׁה, הִנֵּה נִקְבְּצוּ בָּאוּ
יֹתֵר מִמָּאתַיִם אִישׁ. מַעֲוִדִי לֹא רֹאֵיתִי, מַה יִּפֶּה בֵּית־סֵפֶר לְעָרֵב! שָׁם הָיוּ
נֹעָרִים מִפְּנֵי שְׁתֵּי־עֶשְׂרֵה שָׁנָה וּמַעֲלָה, וְאַנְשִׁים בְּעֲלֵי זָקֵן, הַשְּׁבִימִים אִישׁ
מִמְּלָאכְתּוֹ, וְהִמָּה מִבִּיָּאִים סִפְרִים וּמַחְבְּרוֹת, נְשׂוּאִים תַּחַת זְרוּעוֹתֵיהֶם. שָׁם

אולי נקי האסור מעון. כי תדבר או כי תשחק עם חבריך וראית משה ב"תחולים, אשר אולי איש גזע שוכב בה, עוברת ברחוב, או אנשים המלנים את המת אל בית-עולמו, וחדלת לדבר ולשחק עד עברם, כי מי יודע, אם מחר לא תצא משה כזאת מביתה. וכי תראה ילדים, חניכי מוסדות החסד והצדקה, עוברים צמדים: עורים, אלמים, מפי המחלה האנגלית, יתומים ונעזבים, נוד תנוד להם. זכור תזכור, מדי עברם, כי איד האדם ורחמי האדם הם העוברים לפניך. כי יהיה באיש מום או פחתת, המעוררים געל-נפש או שחוק, העלם תעלים עיניך מהם והיית כלל רואה. וכי יקרה לפניך בדרך לפיד אש או כל דבר בוער, וכבית אותו, כי בנפש העוברים הוא. וכי ישאלך עובר ארח לדרך אשר ילך בה, ועניתו ודברת אליו טובות. אל תשחק בהפיטך אל פני איש, ואל תהפז ריוץ על לא דבר, ואל תצעק. שים כבוד לרחוב. השפלת עם תודע ראשונה על-פי הדרך אשר ילך בה ועל-פי מעשהו והליכותיו ברחוב-העיר. באשר תמצא נבלה ברחוב, שם תמצאנה גם בתוך הבתים. ושמך לבך לדעת את הרחוב ולדעת את העיר אשר אתה בקרבה; וכי יבוא יום ונדחת אל ארץ רחוקה, ושמחת כי שמת אותה על לבבך, כי תוכל להעביר אותה בלה לפניך ברות, את עירך, — את ארץ מולדתך הקטנה, — אשר ימים רבים היתה לך עולם מלא, אשר בה צעדת ליד אמה את הצעדים הראשונים, בה התעורר לבך ראשונה להרגיש ומוחק-לחשוב ולדעת אשר מסביב, בה מצאת ראשונה ידידים ורעים. העיר הזאת היתה לך לאם, היא גדלתך, היא שעשעה אותך, שמרה עליך. שים לבך לדעת אותה, את רחובותיה, את צמה, — ואהבתה, וכי תשמע אנשים מוציאים את דבתה רעה, וגנות עליה.

נישק לי על קדקדי. ואחר אמר: „היה שלום“, ויסב את פניו אל הקיר. ואני ירדתי במצללות במרוצה, כי אצתי ללכת לחבק לאמי.

הרחוב

25. — יום השבת.

בצד החלון התבוננתי אליה, בשובה בערב הזה מבית המורה: ברוצה פגעת באשה. שמור רגליה ופקח עיניה היטב, כאשר תלך ברחוב. גם שם יש חק ומשפט להשמר בהם. אם אמנם תפלא מצגל רגליה וכל הליכותיה בבית פרטי, מדוע לא תעשה כן בלכתך ברחוב, אשר הוא בית הקהל פלו? שים לבך, אנריקו: מדי פגשך בזקן כושל, בעני, באשה וילד על זרועותיה, בפסח ההולך על משענתו, באיש ההולך שחוח פחת משאו, במתאבלים על מת, הלבושים בגדיאבל, ונסית מפניהם בהדרת כבוד; פי עלינו לכבד את הזקן, את העני, את אהבת-האם, את הכשילון ואת המות. כי תראה צפוי אל סכנה מעגלה, העוברת ובאה עדי, והסבות אותו הצדה, אם ילד הוא; או הנהר פונהיר אותו, אם איש בא בימים הוא; כי תראה ילד בוכה והוא לבדו, ושאלת אותו: „מה לך?“ וכי יפול המטה מיד זקן, והרמות אותו ונתתו בידו. כי ינצו יחד שני ילדים וידם איש באחיו, והפרדת ביניהם; ואם אנשים באים בימים הם, שטה מעליהם ועבור, ולא תראינה עיניה במעשי און וחמס; כי מראיהם יכעיס הלב וגם הקשה יקשה אותו. וכי תראה איש אסור עובר בתוך שני שומרים, לא תהיה כאכזר ולא תצטרף אל התמון הסקרני;

בְּלִיעַדִי מוֹרְכֶם הֶזְקֵן? בְּקִשְׁתִּי לֵאמֹד: לֹא; וַיִּנְיֹאנִי מִדְּבַר, בְּאִמְרוֹ:
 "הִנֵּיחָה, הֵן יִדְעוּנִי כִּי אֵינְכֶם שׁוֹנְאִים אוֹתִי". וַיִּתְאַנַּח. הִתְבּוֹנַנְתִּי בְּתַמוּנֹתֶיהָ
 צִלּוֹם, אֲשֶׁר הָיוּ תְלוּיוֹת עַל הַקִּיר. וַיֹּאמֶר אֵלַי: "רְאֵה, אֵלֶּה כָּלֶם נְעָרִים,
 אֲשֶׁר נָתַנוּ לִי אֵת תַּמוּנֹתֵיהֶם בְּעֲשָׂרִים הַשָּׁנִים הָאַחֲרוֹנוֹת. נְעָרִים טוֹבִים.
 אֵלֶּה הֵם זְכָרוֹנוֹתֵי. בְּמוֹתִי אֶקְדִּישׁ לָהֶם מִבְּטֵי הָאַחֲרוֹן. לְכָל הַנְּעָרִים,
 אֲשֶׁר בְּתוֹכֶם בְּלִיתִי יְמֵי חַיִּי. גַּם אֶתָּה תָּבִיא לִי אֵת תַּמוּנָתְךָ, אַחֲרֵי עֲבָרְךָ
 אֵת כְּתוּת בֵּית־הַסֵּפֶר הַנִּמּוּךְ, הֲלֹא?" וְאַחֵר לָקַח תַּפּוּחַ־זָּהָב מֵעַל הַשֻּׁלְחָן
 הַקָּטָן, שֻׁלְחָן־הַחַיִּלָּה, וַיִּתֵּן־לִי, וַיֹּאמֶר: "אֵין לִי כֹל דְּבַר אַחֵר לְתַת לָךְ,
 וְעַתָּה קַחָה זֹאת מִיָּדִי, מִתְּנַת אִישׁ חוֹלָה". הִתְבּוֹנַנְתִּי אֵלָיו וְאֶתְעַצֵּב אֵל
 לְבִי. אֵינְנִי יוֹדֵעַ עַל מָה. וְהַמּוֹרָה הוֹסִיף לְדַבֵּר אֵלַי וַיֹּאמֶר: "אֲנִי עוֹדֵנִי
 מִקְּנָה לָשׁוּב לְאִיתְנִי; וְאִם לֹא אָשׁוּב, בְּקִשׁ לְמַלֵּא אֵת אֲשֶׁר אֶתָּה חֹסֵר
 בְּחֻשְׁבוֹן. בּוֹ אֶתָּה כּוֹשֵׁל. אֲמֹץ אֵת כֹּחְךָ. רַק הַמֶּאֱמָץ הָרָאשׁוֹן יִקְשֶׁה מִמֶּךָ
 כְּמַעֲט; כִּי פְעָמִים רַבּוֹת אֵין הַחֲסָרוֹן הַזֶּה חֲסָרוֹן כְּשֶׁרוֹן טְבָעִי, כִּי אֵף
 מִשְׁפָּט נִמְקָר אוֹ, יִכְלֹתִי אֲמֹד, שְׁגָגָה קְשׁוּרָה בְּלֵב". וַיְבַדְּבוּ נָשִׁים וְשֹׁאֵף
 בְּחֻקָּה, וְכָל הַרְוָאָה הַכִּיר, כִּי הוּא נֶעְנָה. וַיֵּאָנַח וַיֹּאמֶר: "קִדְחַת רָעָה הִיא,
 כְּמַעֲט מֵת אֲנֹכִי. וּבְכֵן אֲנִי שׂוֹאֵל מִמֶּךָ: שְׁקוֹד עַל הַחֻשְׁבוֹן, עַל תְּרַגְלִי
 הַחֻשְׁבוֹן. אִם לֹא תִצְלַח בְּרֹאשׁוֹנָה, אֲזַי תִּנְיַח מַעֲט וְשִׁבְתָּ וְנִסִּיתָ שׁוֹב. לֹא
 תִצְלַח? נִוְחָה מַעֲט עוֹד פַּעַם וְשׁוּבָה הִחַל מֵרָאשׁ. וְכִכָּה תֵּלֵךְ קְדִימָה,
 בְּשׁוּבָה וְנַחַת, וְלֹא בְּעִמְלָ רַב מִנְּשׂוֹא. וְעַתָּה לֵךְ לְשִׁלּוֹם וּבִרְכַּת בְּשָׁמִי אֵת
 אִמְךָ. וְלֹא תַעֲמוֹל עוֹד לְעֵלּוֹת בְּמַעֲלֹת הָאֵלֶּה; בְּבֵית־הַסֵּפֶר נְשׁוּבָה נִרְאָה
 אִישׁ אֵת אַחִיו. וְאִם לֹא נוֹסִיף עוֹד לְרֹאוֹת אִישׁ אֵת אַחִיו, וְזִכְרָתָ לְעֵתִים
 אֵת מוֹרֶךְ מִתְּהַמָּה הַשְּׂלִישִׁית אֲשֶׁר אֶהְבֶּךָ". לְדַבְּרִים הָאֵלֶּה לֹא יִכְלֹתִי עוֹד
 לְעַצּוֹר בְּדַמְעָתִי. וַיֹּאמֶר אֵלַי עוֹד: "הִטָּה רֹאשְׁךָ". וְאֵת רֹאשִׁי עַל הַכֵּר;

עיניו, למען תת אף קרן אור כהה לילדים המסכנים האלה, אשר זתר השמש ומראה פני האם עצורים להם".

המורה החולה

25. — יום השבת.

אתמול לעת ערב, בצאתי מבית-הספר לבוא הביתה, הלכתי לראות את מורי החולה. מרב עבודה היתה לו זאת: חמש שעות הוראה יום יום, עוד שעה אחת התעמלות, ועוד שתי שעות בבית-הספר לערב; זאת אומרת — מעט שנה, אכילה מבהלת ויגיעה רבה — מן הבקר עד הערב, ללא השב רוח; הכשל הכשיל כחו. כזאת אמרה אמי. אמי חכתה לי למטה ואני עליתי לבדי, ואמצא על גרם-המעלות את המורה בעל הזקן השחור, קאטי — הוא הנותן תחיתו בכל הכחה, וענוש לא יענוש איש; ויתבונן בי בעינים פקוחות לרוחה, וינהם עלי כנהמת אריה, לצחק בי, אך שחוק לא יצא מפיו. ואני במשכי במצלה בקומה הרביעית, עוד לא מש השחוק מפי; אך כרגע חדלתי לשחוק, בהביא אותי השפחה אל חדר דל, אפל למחצה, אשר שם המורה. הוא שכב על מטת ברזל קטנה, וזקנו גדל. וישם ידו לנגד עיניו, למען ייטיב לראות, ויקרא בקול אומר חבה: "האח, אנריקו!" ואקרב אל המטה; וישם ידו על שכמי, ויאמר: "טוב, בני, הטיבות אשר עשית לבקר את מורך המסכן. רע לי מאד, כאשר אתה רואה, אנריקו יקירי. ומה שלום בית-הספר? מה שלום חבריך? הכל שלום, הלא? גם בלעדי. התצליחו את דרככם, הטיבו לבת, הלא?"

לעמים נערים יושבים ליד חלון פתוח ומתענגים על הרוח הצח ופניהם לא גנועו ולא יזעו, והיו כמתאוננים אל תבקעה הגדולה הירקה ואל הרי התכלת היפים, אשר אתם רואים... וכי תשיבו אל לבבכם, כי אינם רואים מאומה, כי לא יראו עד-עולם כל-מאומה מפל התפארת הזאת אשר אין לה קץ וגבול, ועגמה נפשכם וצר לכם, כמו הפיתם אתם בסגורים ברנע הזה. העורים מלכה, אשר מעודם לא ראו ארץ ומלוכה, לא ידעו ולא יחושו את מחסורם, כי לא יצירו בדמיונם כל דבר אשר יראה, ועל-כן לא יעוררו את לבנו הרבה לנווד להם. ואולם יש נערים, אשר אך זה חדשים מספר עורים הם, והם עודם זוכרים היטב את כל, ויודעים היטב, מה האבדה אשר אבדה להם, ואלה רב מאד עצבונם מהכיל, כי יחושו יום יום אשר יועם ברוחם וזכר התמונות היקרות מפל יקר, כי יתמו לגוע בדמיונם כל ידידי נפשם. אחד הנערים האלה אמר אלי יום אחד, בעצב בל יתאר בדברים, לאמר: „מי ימן ושב אלי אור עיני אך רגע אחד, למצן אשוב לראות פני אמי, אשר לא אזכרם עוד!“ ובבוא האם לראותם, ישימו ידיהם על פניה וימישו אותם היטב מן המצח ועד הסנטר ועד האזנים, למצן יחושו מה תבניתם, וכמעט לא יוכלו להאמין, כי לא יוסיפו לראותם עוד עד-עולם; וקראו לה בשמה פצמים רבות, רבות, כמו שאול ישאלו ממנה, אשר תואיל להראות להם אך פנים אחת. פמה אנשים, גם אבירי לב, יצאו משם בבכי! וכי יצא משם והיינו בעינינו כנבדלים לטוב; כי יכול נוכל לראות את האנשים, את הבתים, את השמים, — כמעט נחשוב זאת כחגיגה, אשר לא יאתה לנו! ה! אין גם אחד בכם, בזאת אני בטוח אשר בצאתו מבית חנוך העורים לא ישהו לבו להתנדב מעט מאור

אין לו כשרון להגינה, והתעצב מאד אל לבו, אך יאמץ את כל כחו
 ללמוד. הו! לו שמעתי את ההגינה שם פניה, לו ראיתי אותם בגגנם:
 מצחם ירום, על שפתיהם נראה שחוק, פניהם מאדמים, הם רועדים
 מרגשת לב, ומתוך צלית נשמה כמעט יקשיבו להרמונית הקולות,
 המתפשטים באפלה הסובבת אותם. לו ראיתם זאת, כי עתה ידעתם, מה
 נמרצו תנחומות-אל הצפונות בגינה! כי יאמר המורה לאחד מהם: „אתה
 תהיה מגן אמן“, יצהל ונהר באשרו. התלמיד הראשון בגינה, המיטיב
 לגן מכלם בפסנתר או בכנור, נחשב כמלך ביניהם, הם אוהבים
 ומצריצים אותו. וכי יהיה ריב בין שנים, ובאו אליו למשפט; ובהתפרד
 שני רעים, כי חלק לבם, הוא הוא אשר ישרים ביניהם. הקטנים בהם,
 אשר יורה אותם גינה, יאהבוהו כאהוב את האב. בטרם ילכו לישון,
 יברכוהו כלם בשנת-מנוחה. ההגינה היא שיחתם כל היום. וגם בערב
 על משכבותם, בהיות כלם עיפים מלמוד ומעבודה, והתנומה תחל לעצום
 את עיניהם, עודם מתלחשים על מנגינות ועל מנגנים, על כלי-שיר ועל
 מקהלות שרים וזוגים. וכי ימנעו מהם את הקריאה או את לקח ההגינה,
 למען תהיה זאת להם לענש על עון, תגדל ענות נפשם כל-כך, עד אשר
 איש לא ימצא עוד כמעט את לבו לשום עליהם ענש כזה. כערך האור
 לעיניהם, כן, ערך ההגינה ללבם.

דירוסים שאל, היוכלו לבוא שמה לראותם. ויען המורה ויאמר:
 „יוכלים לבוא שמה; ואולם אתם הנזירים אין לכם ללכת שמה כעת;
 והלכתם אחרי-כן, כאשר תוכלו להעריך את כל ערך האיד הזה ולחוש
 את כל הרחמים, הראויים להזמן לבצעליו. בני, מראה-עצב הוא. שם תראו

הַקְטָנִים בָּהֶם — עַל עֲנִינִים שׁוֹנִים בְּדַבְרֵי־הַיָּמִים וּבַתּוֹרַת הַלְשׁוֹן. בְּשִׁבְתָּם אַרְבָּעָה אוֹ חֲמֵשָׁה עַל סִפְסָל אֶחָד, מְדַבְּרִים הֵם בְּקוֹל רֶם הָאֶחָד אֶל הַשְּׁלִישִׁי, הַשֵּׁנִי אֶל הָרְבִיעִי וְגַם כֻּלָּם יַחְדָּו, מְבַלִּי פְּנוֹת אִישׁ אֶל רֵעֵהוּ, וְאִישׁ מֵהֶם לֹא יֵאבֹד אֶף מִלָּה אַחַת, — עַד כֹּה טוֹב וְשָׂנוּן כַּח הַשְׁמַע אֲשֶׁר לָהֶם! אֵת הַבְּחִינָה מַעְרִיכִים הֵמָּה יוֹתֵר מֵכֶם, אֲנִי מִבְּטִיחָכֶם עַל זֹאת; גַּם בַּמּוֹרָה דְּבָקִים הֵם מֵכֶם. מִכִּירִים הֵמָּה אוֹתוֹ בְּצַעֲדָיו, בְּרִיחוֹ; יוֹדְעִים הֵמָּה, הַטּוֹב לְבוֹ עָלָיו אִם לֹא, הַשְּׁלוֹם לוֹ אִם אֵין; כֹּל זֹאת יִכְּיֵרוּ אֶף בְּצִלְצוֹל קוֹלוֹ לְבָד; מִבְּקָשִׁים הֵמָּה, כִּי יֵגַע בָּהֶם הַמּוֹרָה, בְּהִלָּלוֹ אוֹתָם אוֹ בְּדַבְּרוֹ עַל לָבָם לְחֻזָּמָה, וְהֵמָּה יִמְשׁוּ יָדָיו וְיִרְעוּתָיו, לְמַעַן הַבִּיעַ לוֹ בְּזֹאת אֵת רִגְשֵׁי תוֹדָתָם. אִישׁ אֵת רֵעֵהוּ יֵאָהֱבוּ, וְחִבְרִים טוֹבִים הֵמָּה אִישׁ לְאֹחִיו. בַּעַת הַנֶּפֶשׁ מִתְחַבְּרִים הֵם כַּמַּעֲט תְּמִיד אִישׁ לְרֵעֵהוּ הַדּוֹמָה לוֹ. בַּמַּחֲלָקֶת הַיְלָדוֹת, לְמִשְׁלָל הֵן מִתְחַבְּרוֹת אֲגָדוֹת אֲגָדוֹת עַל־פִּי כָּלִי הַשִּׁיר, אֲשֶׁר הֵן מִנְּגִנּוֹת בַּהֶמָּה: הַמִּנְּגִנּוֹת בְּכִנּוֹר לְבָד, הַמִּנְּגִנּוֹת בַּפִּסְתָּנֶת לְבָד וְהַמִּנְּגִנּוֹת בַּחֲלִיל לְבָד; וְאִשָּׁה רַעוּתָהּ לְעוֹלָם לֹא תַעֲזוּבָנָה. וְאֲשֶׁר יִקְנֶה אֵת לָבָם לְאֹהֲבָה — בּוֹ יִדְבֹּקוּ, וְאִישׁ לֹא יִפְרִיד בֵּינֵיהֶם. אֶהְבֵּת רַעִים נְחוּמִים גְּדוֹלִים הֵיא לָהֶם. מַעְרִיכִים הֵם נְכוֹנָה אִישׁ אֵת רֵעֵהוּ כַּעֲרָכּוֹ. וּבִינָה גְּדוֹלָה וְנִמְרָצָה לָהֶם לְחִבְדִּיל בֵּין טוֹב לְרָע. וְאִישׁ לֹא יִשְׁמַח כְּמוֹהֶם לְשִׂמּוֹעַ סִפּוּרִים עַל מַעֲשֵׂי נְדִיבוֹת אוֹ עַל כָּל עֲלִילָה גְּדוֹלָה.

בוֹטִינִי שְׂאֵל, הַמִּיטִיבִים הֵם הַנִּגָּן.

וַיַּעַן הַמּוֹרָה וַיֹּאמֶר: „אוֹהֲבִים הֵמָּה אֵת הַנִּגָּיִנָה לְבָלִי חָק. הַנִּגָּיִנָה הִיא מִיטֵב שְׂעִשׂוּעֵיהֶם, מְשׁוֹשׁ חֲיֵיהֶם. יִלָּדִים עוֹרִים, אֲשֶׁר זֶה עֲתָה בָּאוּ אֶל בֵּית־הַחַנוּךְ, יַעֲמָדוּ שְׁלֹשׁ שָׁעוֹת בְּלִי נוֹעַ, לְמַעַן שְׂמוֹעַ בְּנִגָּן הַמִּנְּגָן. הֵם לּוֹמְדִים עַל נִקְלָה וּמִנְּגִינִים בַּתְּאוּת־נֶפֶשׁ. וְכִי יֹאמֶר הַמּוֹרָה לְאֶחָד, כִּי

את הכל יפה, בבטחון. ככה פתחו את חוש-המשיש! חושם זה הוא חוש
ראותם; אחד מגדולי תענוגיהם הוא: למשש, לתפוש בידים, לנחש תבניות
הדבר במששם אותו. כי יביאו אותם אל ביהמכות למלאכת מחשבת,
ששם יוכלו למשש כל דבר כנפשם, מראה נוגע עד הלב הוא לראות,
אף יתפללו בשמחה על הגופים הגאומטריים, על תבניות הבתים, על
כלי המלאכה, אף יתענגו לנגוע, להניע, להפוך בידיהם את כל החפצים
האלה, למצן "ראות" את תבניתם. הם אומרים: "לראות!"

וגרופי שפע את המורה בדברים וישאלוהו, האמת הדבר, כי הנערים
העורים מיטיבים ללמוד חשבון מן הפקחים.

ויאמר המורה: "אמת הדבר. לומדים הם גם חשבון גם קרא ספר.
יש להם ספרים עשויים לשם זה לכתחלה, אשר אותיותיהם בולטות;
והעבירו עליהן אצבעותיהם והפירו את האותיות, ובטאו את המלים;
קוראים הם קריאה מהירה. לו ראיתם את המסכנים, אף הם מתאדמים
בצאת שגיאה מפייהם. גם פתוב יכתבו, אך בקלי דיו. פותבים המה על
גיר עבה, קשה, בצפון-ממכת, העושה מספר נקודות שקועות, המסדרות
לפי הדרוש לאלפא-ביתא מיחדת; הנקודות יוצאות ובולטות בעבר השני
אשר לגיר; והנה פי הפכו את הגיר והעבירו אצבעותיהם על הבולטות
האלה, ויכלו לקרא את אשר כתבו הם וגם את אשר כתבו אחרים;
וככה יחברו תבירים ויכתבו מכתבים איש לרעהו. וכן יכתבו גם מספרים
וחשבונות. חשבונות על-פה יחשבו מהר ועל נקדה, אשר לא יאמן כי
יספר; יצן אשר אין לבבם פונה, כמונו, אחרי מראה עיניהם מסביב. לו
ראיתם, אף הם מבקשים בכל תאות-נפש לשמוע איש קורא בספר, אף
יקשיבו, אף יזכרו את הכל, אף נדברים המה איש את רעהו — גם

יש כִּשְׁשֶׁה וְעֶשְׂרִים אֶלֶף עֲוֹרִים בְּאֵימָלִיָּה! שֶׁשָּׁה וְעֶשְׂרִים אֶלֶף אִישׁ
אֲשֶׁר אֵינָם רֹאִים אֹר! הֵהֲבִינוֹתָם? — מִחֲנָה גְדוֹלָה, אֲשֶׁר זָמַן אַרְבַּע שָׁעוֹת
דְּרוֹשׁ לֹו עַד עָבְרוּ עַל־פְּנֵי חֲלוֹנוֹתֵינוּ!

הַמּוֹרָה כֻּלָּה לְדַבֵּר; הַתְּלִמִּידִים עָצְרוּ בַעַד נְשִׁימָתָם, לְבָלִי הַפְּרִיעַ
אֶת הַדּוּמִיָּה. וְדִירוֹסִי שָׁאַל, הָאֵמֶת הַדְּבָר, כִּי הָעוֹרִים מִיִּטְיָבִים לְחֹשׁ כֵּל
מִגַּע מְרֹאֵי הַשָּׁמֶשׁ.

וַיֹּאמֶר הַמּוֹרָה: „אֵמֶת הַדְּבָר. כֵּל יֵתֵר חֹשִׁי הָעוֹר נַעֲשִׂים שְׁנוֹנִים
יֹוֹתֵר, נַעַן אֲשֶׁר עָלִיהֶם לְקַבֵּל עַל עֲצָמָם חֶלֶק מִהַתְּפָקִיד שֶׁל חוֹש־הָרְאוּת,
וּמִלְמִדֵי עֲבוֹדָה הַמָּה מִחוֹשֵׁי הַתְּפָקָה. בִּבְקָר יִשְׁאַל הָאֶחָד אֶת רֵעֵהוּ בַּחֲדָרֵי
הַמִּשְׁכָּב: „הַזֹּרַחַת הַשָּׁמֶשׁ?״: וְחֵמֶק וְעָבַר כָּרָגַע אֶל הַחֲצָר זֶה אֲשֶׁר יִלְבַּשׁ
בְּגָדָיו רֵאשׁוֹנָה, וְהַנִּיעַ יָדוֹ בְּרוּת, וְחָשׂ אֶת חֵם הַשָּׁמֶשׁ; אִזּוֹ יִרְוֹץ לְבִשׁוֹ
אֶת חֲבָרָיו אֶת הַבְּשׂוּרָה הַטּוֹבָה: „הַשָּׁמֶשׁ זֹרַחַת!“ עוֹרְכִים הַמָּה דְמוּת
לְאִישׁ עַל־פִּי הַקּוֹל; אֲנַחְנוּ נַעֲרִיף אֶת נַפְשׁ הָאָדָם עַל־פִּי עֵינָיו, וְהֵם עַל־
פִּי קוֹל; זָכוֹר יִזְכְּרוּ שְׁנַיִם רַבּוֹת עָלִילִים וְגוֹנֵי־קוֹלוֹת. מִכִּירִים הֵם, אִם יֵשׁ
בַּחֲדָר יֹוֹתֵר מֵאִישׁ אֶחָד, גַּם כִּי יִדְבֵּר אִף הָאֶחָד, וְכָל הָאֲחֵרִים לֹא יִזְעֻזְעוּ
וְלֹא יִזְעֻזְעוּ. בִּידֵיהֶם יִמִּישׁוּ וְהַפִּירוּ, הַמְּטַהֵרָה הַכֶּף הַיֵּטֵב, אִם עוֹד שְׁמִיךְ־
חֲלָאָה בָּהּ. גַּם הַיִּלָּדִים הַקְּטָנִים יִפִּירוּ וַיִּבְדִּילוּ בֵּין הַצֹּמֵר הַצָּבוֹעַ וּבֵין
הַצֹּמֵר אֲשֶׁר לֹא חָלוּ בּוֹ יָדַיִם. בְּלִכְתָּם צָמִידִים בְּרֹחֹב יִפִּירוּ אֶת כֵּל
הַחֲנִיּוֹת עַל־פִּי רִיתָן, גַּם בְּאֲשֶׁר לֹא נִרְיָח אֲנַחְנוּ כֵּל רִיתָן. מִשְׁחָקִים הֵם
בְּסוֹבֵב, וְהַקּוֹל הַמוֹנֵה אֲשֶׁר יִשְׁמִיעַ בְּהַסְבּוֹ יִמָּצְאוּ אוֹתוֹ אֶל־נֶכּוֹן וְלֹא
יִחְטְאוּ. מְרִיצִים הֵם חֲשׂוֹקִים, מִשְׁחָקִים בְּכַדוֹרִים, קוֹפְצִים מֵעַל הַחֶבֶל,
בוֹנִים בְּמִי־אֲבָנִים, קוֹטְפִים פְּרַח־סִגְלָה, כְּמוֹ לֹו יִרְאוּ אוֹתָם, עוֹשִׂים
מַחֲצוֹת־קָנִים וְסִפִּיקָנִים, קוֹפְצִים מִקְלָעוֹת־קֶשׁ בְּעָלֵי צָבָעִים שׁוֹנִים, וְעוֹשִׂים

ויבקשתם לזנוק והייתם בעיניכם כצפויים אל שגזון או כהולכים למות. ובכל-זאת... נערים מספנים! כי יבא איש בתחלה אל בית-חנוך העורים, בעת הפסקת השעורים, כי ישמע מפל עבר מנגנים בכנור ובחליל, כי יראה אותם עולים ויורדים במעלות ברגלים ממהרות, משוטטים בפרוודורים ובחדרי המשקב, ולא יקשלו בהליכתם, לא יאמין כי אמללים המה, כאשר הם באמת. וכדאי להתבונן אליהם היטב. יש בהם נערים מבני שש-עשרה עד בני שמונה-עשרה שנה, בריאים ועליונים, הנושאים את העורן בלי לחץ, כמעט ברוח-עז; אך הכרת פניהם, המפיעים מרי וגאון, מענה בם, כי הרבה הרבה נשאו וסבלו, עד אשר הספינו עם אידם. והנה שם אחרים, אשר פניהם החורים והנעימים יצנו בם, כי נושאים הם בהכנעה רבה את גורלם; ואולם עצובי-רוח המה, והרואה בם נחש ינחש, כי אכן במסתרים תבכה עוד נפשם לעתים. הוי, בני היקרים! השיבו אל לב, כי יש אשר אבד להם כח-הקראות מקץ ימים אחדים, ויש אשר אבד אך אחרי שנות ענזים קשים, אחרי נחותים רבים ונוראים. ורבים נולדו ככה, נולדו בלי-לה, אשר אין לו שחר ואור בקר, באו אלי חלד כבוא אל קבר רחבי-ידים, ואינם יודעים מה-מראה פני האדם ומה דמות יערכו לו! שוי לנגדכם את כל ענותם אשר ענו ואשר יצנו עוד מדי זכרם, את אשר הבדיל הגורל נוראות ביניהם ובין כל רואי השמש ומדי שאדם את נפשו: "מדוע ככה נבדלנו לרעה, ובנו אין כל חטא ועון?" כי אזכרה — אנכי אשר הייתי בתוכם שנים רבות — כי אזכור את פתח התלמידים שם, את כל העינים ההן, אשר חשפת הליכה תשופן תמיד, את כל האישונים, אשר אין בהם מבט ולא חיים, ואשובה ואחזה בכם... לא אוכל להאמין רגע אחד, כי לא מאשרים אתם בלכם. השיבו אל לב:

הילדים העורים

24. — יום חמישי.

המורה חולה מאד, והיום שָׁלְחוּ תַחֲתָיו אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר אֶת רַעְהוּ
מִהֶכְתָּה הָרְבִיעִית, אֲשֶׁר הָיָה מוֹרֶה בְּבֵית־חֲנוּךְ הָעוֹרִים: הוּא זְקֵן־חֲבָרִי,
לָבֵן מְאֹד, אֲשֶׁר הָרֹאָה אוֹתוֹ יְדֻמָּה, כִּי נוֹשָׂא הוּא עַל רֹאשׁוֹ פָּאָה נִכְרִית
עֲשׂוּיָה צֶמֶר לָבֵן; וְכִי יְדַבֵּר וְנִשְׁמַע קוֹלּוֹ כְּשֶׁר שִׁירַת־עֶצֶב; וְאוֹלָם הוּא אִישׁ
טוֹב וְיוֹדֵעַ רַבּוֹת. כְּמַעַט בָּא אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר וַיֵּרָא יֶלֶד חֲבוּש־עֵין, וַיִּגַּשׁ
אֶל הַסֵּפֶסֶף וַיִּשְׁאַלֶּהוּ מַה־לּוֹ, וַיֹּאמֶר אֵלָיו: הֲשֹׁמֵר בְּעֵינֶיךָ, נַעַר. אֹז שְׂאֵל
אוֹתוֹ דִּירוֹסִי לָאִמּוֹ: הָאִמָּנָם, אֲדוֹנֵי הַמּוֹרֶה, הֲיֵיתָ מוֹרֶה לָעוֹרִים? וַיֹּאמֶר:
אִמָּנָם כֵּן, שְׁנַיִם רַבּוֹת. וְדִירוֹסִי אִמֶּר בְּהַשְׁפִּילוֹ קוֹלּוֹ: בִּי, אֲדוֹנֵי, סִפְרָנָא
לָנוּ דְּבִרְמָה עַל הָעוֹרִים.

וַיֵּשֶׁב הַמּוֹרֶה אֶל שְׁלֹחָנוֹ.

וְקוֹרִיטִי אָמַר בְּקוֹל רֹם: בֵּית־חֲנוּךְ הָעוֹרִים הֲלֹא הוּא בְּרָחוּב נִיצָה.
וַיַּעַן הַמּוֹרֶה וַיֹּאמֶר: „הִנֵּכֶם אוֹמְרִים עוֹרִים, עוֹרִים“, כֹּאֲשֶׁר תֹּאמְרוּ
חוֹלִים אוֹ עֲנִיִּים אוֹ מִי יוֹדֵעַ מָה. וְאוֹלָם הַתְּבִינּוּ אֶת מִשְׁמַעַת הַמֶּלֶךְ
הַזֹּאת? שִׁימוּ לְבָבְכֶם אֵלֶיהָ מְעֻט. עוֹר! לְבַבְתִּי רֹאֹת מְאוּמָה, לְעוֹלָם! בְּבִלִּי
יִכָּלֵת לְהַבְדִּיל בֵּין יוֹם וּבֵין לַיְלָה, לְרֹאוֹת אֶת הַשָּׁמַיִם, אֶת הַשָּׁמֶשׁ, אֶת
הַהוֹרִים, מְאוּמָה מְכַל אֲשֶׁר מְסַבֵּיב וּמְכַל אֲשֶׁר יִגַּע בּוֹ; לְהִיּוֹת נִתּוֹן
בְּמַחֲשָׁבֵי עוֹלָם, כְּקַבּוּר בְּמַעֲבֵה הָאֲדָמָה, בְּאֲשֻׁמָּנִים כְּמַתִּים! נְסוּ מְעַט לַעֲצֹם
אֶת עֵינֵיכֶם וַיִּדְמוּת בְּנִפְשְׁכֶם, כִּי עַל־יֶכֶם לְהִיּוֹת תְּמִיד כָּכָה: כָּרְנַע תְּפוֹרֵץ
עַל־יֶכֶם אֵימָתָה וּפַחַד, וַחֲשַׁבְתֶּם בְּלִבְבְּכֶם כִּי לֹא תוּכְלוּ לְהִיּוֹת כָּכָה,

הנה, המכסה קשורים וסרטים, ועיניו משוטטות על פני כל המגרש, והוא מתאמץ להשקיט ולהרגיע את הנפש האובדת, אשר כסתה פניה בגדיה ולא ידעה עוד איה, ותאנח ותנצל בשברון־לב. לב האיש המה לה, וכל הרואה בכיר, כי נגעה הנזקה עד נפשו; והאנשים אשר היו עמו הושיטו לידיה תפוחי־זהב וממתקים; אך היא השיבה מלפניה את הכל, ופחד לבבה ותלחלה הלכו הלוך וחזק. ויקרא האיש אל ההמון: „בקשו את אמה! בקשו את אמה!“ ויפנו אל ימין ואל שמאל, אך האם לא נמצאה. לאחרונה, צעדים מספר לפני רחוב רומה, ראינו והנה אשה רצה לקראת המרכבה... הוי! לעולם לא אשכחנה! צלם דמות אדם לא היה לה ברגע זה; שער ראשה התפזר, פניה נצו, בגדיה היו קרועים; והיא רצה אל עבר פניה ונותנת קול נהם, אשר לא ידעו הקול־שמחה הוא אם קול־פחדים או קול־עברה ונעם, ומשלחת זרועותיה בצפרני עוף־טרף לאחוז את הידיה. המרכבה עצדה. והאיש אמר לה: „הנה בתך“, ויושט לה את הידיה, אחרי נשקו לה, וישימה בזרועות אמה, אשר אמצה אותה אל לבה בכל עז... אחת משתי ידי הידיה נשארה רגע בתוך ידי האיש, והוא מהר וסר מפל אצבעו טבעת־זהב אשר בה יהלם גדול, וישימנה חיש על אחת האצבעות של הידיה, ויאמר: „קחי הטבעת הזאת והיתה לך למחר לחתנתך“. האם עמדה תחתיה באחוזת־קסמים, והעם נמן קול תרועה וימחא כף; והאיש השיב את המסוה על פניו, ורציו שבו לשיר שירתם והמרכבה עברה לאטה משם והלאה בתוך רעש מחיככים ותרועת העם.

לְמַרְאָה, תַּפְי־כּוֹשִׁים קִטְנִים, פַּעֲמוֹנִים, כּוֹבְעִים אֲדָמִים וּבִקְבוּקִים: נִדְמָה כִּי רוּחַ־שְׁגֻעוֹן נָתַה עַל כָּלָם. כְּבוֹא מְרַבְתָּנוּ עַד הַמָּקוֹם הַהוּא, עֲבָרָה לְפָנֵינוּ מֶרְכָּבָה יָפָה מְאֹד, וְאַרְבָּעָה סוּסִים, מְכַסִּי שְׁמִיכוֹת מְרַקְמוֹת וְהָב וּמַעֲטָרִים זָרִי פְרָחִים־עֲשׂוּיִם, מוֹשְׁכִים בָּהֶם. עַל הַמֶּרְכָּבָה הָיוּ כְּשָׁנִים־עֶשֶׂר אוֹ חֲמֵשֶׁה־עֶשֶׂר אִישׁ, מְלַבָּשִׁים תְּלַבֶּשֶׁת אֲצִילִי צְרַפְתִּי, אֲשֶׁר בַּחֲצֵר הַמְּלָכוֹת; כָּלָם לְבוּשֵׁי מָשִׁי נוֹצֵץ וּפְאוֹת־נִכְרִיּוֹת לְבָנוֹת עַל רְאֲשֵׁיהֶם, כּוֹבְעֵיהֶם, בַּעֲלֵי הַנוֹצוֹת, תַּחַת זְרוּעוֹתֵיהֶם, וְאִישׁ שֶׁלְּחוֹ הַקֶּטָן עַל יָרְכוֹ וּסְבָךְ קֶשׁוּרִים וּסְרָטִים עַל חֹזֶהוּ: מַרְאֶה רַב־תַּפְאָרֶת. וְהֵמָּה שָׂרוּ יַחַד שִׁיר צְרַפְתִּי וַיִּשְׁלִיכוּ מִמֶּתְקִים אֶל תוֹךְ הַקֶּהֶל, וְהוּא מָחָא כֶּף וַיִּשְׁמִיעַ קוֹלוֹ בְּרָמָה. פְּתֹאֹם רָאִינוּ, וְהִנֵּה עַל שְׂמֹאלָנוּ אִישׁ נוֹשֵׂא יִלְדָּה כֶּבֶת חֲמֵשׁ אוֹ כֶּבֶת שֵׁשׁ שָׁנִים, מְנִיפָה מֵעַל לְרֹאשֵׁי הָאֲנָשִׁים, נֶפֶשׁ מִסְכָּנָה, אֲשֶׁר בִּכְתָהּ בְּכִי־תַמְרוּרִים וְתַנֵּעַ זְרוּעוֹתֶיהָ כְּאֻחוֹת־פְּלָצוֹת. וְהָאִישׁ בָּקַע וַיַּעֲבוֹר עַד לְפָנֵי מֶרְכָּבַת הָאֲצִילִים הַמִּתְחַפָּשִׁים; וַיַּצְנַח אֶחָד מֵהֶם מֵעַל הַמֶּרְכָּבָה, וְהָיוּ אָמַר אֲלֵיו בְּקוֹל רָם: "קַח אֵת הַיִּלְדָּה, כִּי אֲבָדָה אִמָּה, הַחֲזֹק אוֹתָהּ עַל זְרוּעוֹתֶיךָ; כִּי אֲכֹן לֹא רְחוּקָה הָאֵם וְרֹאֲתָה אֵת בְּתָהּ בְּיָדֶיךָ; עֲצֵה אַחֲרַי אֵין". וַיִּקַּח הָאִישׁ אֵת הַיִּלְדָּה עַל זְרוּעוֹתָיו; וְכָלָם חָדְלוּ לְשִׁיר; הַיִּלְדָּה צָעָקָה, הִתְפַּתְּלָה; וְהָאִישׁ הִסִּיר אֵת הַמִּסְנֶה מֵעַל פָּנָיו; וְהַמֶּרְכָּבָה עֲבָרָה הִלָּאָה לְאַטָּה. בַּעֲצָם הַעַת הַזֹּאת וּבִקְצָה הָאֲחֵרָה אֲשֶׁר לְמִגְרֵשׁ—כֹּה הִגִּד לָנוּ אַחֲרֵי־כֵן—בְּקֻצָּה אֶשֶׁה, מְשֻׁעַת כְּמַעֲט, בְּתוֹךְ הַהֲמוֹן, בְּקוֹצַע וְשׁוֹם לָהּ דֶּרֶךְ בְּמִרְפָּקֶיהָ, וְהִיא צוֹעֶקֶת: "מְרִים! מְרִים! מְרִים! בְּתִי אֲבָדָה, נִגְנָבָה, נִרְמָסָה בְּרִגְלִים!" זֶה רַבַּע שָׁעָה הִתְלַבְּטָה וְתֵהִי כְּנוֹאֶשֶׁת וְתִרָץ פַּעַם הִנֵּה וּפַעַם הִנֵּה, וְהַהֲמוֹן, אֲשֶׁר לֹא אָבָה לְפָנוֹת לָהּ דֶּרֶךְ, לָחֹץ אוֹתָהּ פַּעַם בַּפַּעַם אַחֲזָר. הָאִישׁ אֲשֶׁר עַל הַמֶּרְכָּבָה הַחֲזִיק בַּיִלְדָּה וַיֹּאמֶץ אוֹתָהּ אֶל

ויאמר אלי: "הינך את נפשך לקחת מגדלות מיד המשחק הקטן?" ואט בראשי לאמר: כן, ואקח מידו שלש או ארבע. ויאמר: "נעמה קח נא גם נשיקה אחת". "הואל ותן שמים" אמרתי ואשח אליו. וימח בנורע מעילו את פניו, מן הקמח אשר היה עליו, ויחבק בנורעו את צוארי וישקני על לחיי שתי נשיקות, ויאמר: "קחה לך, והבא האחת גם לאביך".

היום האחרון לחגיגת-העם

21. — יום שמיני.

מה נזרא המראה אשר ראינו היום בתחלואת-המסכות! אמנם כי לא היתה אחרית רעה; ואולם כמעט היה אסון גדול. במגרש סן-קרלז, אשר היה כלו מצטר צורות פרחים צהבים, אדמים וירוקים, נאסף עם רב; מסכות שונות למראיהן התרוצצו כה וכה; עגלות מזהבות מקשטות-דגלים, אשר תבנית אהלים, במות-משחק ואניות להנה, היו מלאות לצים-מתהוללים, לוחמים, מבשלים, מלחים, רועות צאן; ערב רב מאד, אשר לא ידעו הרואים, אנה יביטו; וקול חצוצרות ושופרות ומצלתיים קורע אזני שומעים. בצלי המסכות אשר על העגלות שתו וישירו וידברו עם האנשים אשר לרגליהם ואשר בחלונות, והמה ענו קול רם, וישליכו אלה על אלה, כמתגרים, תפוחי-זהב וממתקים; ומצלל עגלות ומצלל לראשי העם, מפל צד מסביב, דגלים מתנוססים, קובעים נוצצים, אגדות נוצות מתנוודות, ראשים עשויים גיר-מקשה מתנועעים, צניפי נשים גדולים כצניפי הענקים, מגבעות, אשר יפלה שמים שיאן, כל-ינשק וזרים ומזורים

אשר הציג את הילד מתחת הענף, ומשנותיו בין ברביו, ואצלו אביו ראש חיל-הקלעים, אשר שם ידו על שכמו. והמראות החלו. המשחק הקטן עשה נפלאות על הסוס, על המוטות, ועל החבל, ומדי קפצו מטה ימחאו כלם כף, ורבים לטפז תלתליו. ואחר הראו רבים אחרים את נפלאותיהם: וקדדי-חבל, מאחזי-עינים, רוכבי-סוסים, כלם לבושים מדים טלואים ונוצצים מנקדות הכסף. אך בהיות הנער נעדר, היה הקהל כמשתעמם. פעם ראיתי והנה המורה להתעמלות, העומד ליד מבוא הסוסים, מדבר דבר באזני בעל-הזרה; והוא העיף עינו מסביב על פני היושבים, ויהי כמבקש איש. ואחר כונן מבטו עלינו. וירא אבי ויבן, כי הגיד עליו המורה, אשר הוא כתב את המאמר, ויקם ויצא החוצה, בטרם יבוא האיש להודות לו על טובתו, ולי אמר בצאתו: „שבה בזה, אנריקו, ואני אחכה לך בחוץ“. המשחק הקטן ואביו נדברו איש אל רעהו דברים אחדים, ואחר עשה עוד פלא אחד: על הסוס השוטף במרוצתו צמד הכן ויחלף שמלותיו ארבע פעמים; ויראה אלינו כעולה-רגל, כמלח, כאיש-צבא וקדדי-חבל; ומדי עברו עלי, התבונן בי. לעת קץ החזיון עבר בקרב האנשים וכובעו בידו, וכלם השליכו אל תוכו אגורות כסף או מגדנות. אני הכינתי שתי אגורות ביד; אך כעמדו לפני השיב מהרה את כובעו אחור, תחת להגישו אלי, ויבט בי, ויצבור ממני והלאה. וירע לבבי מאד על זאת, שלמה ככה הקל אותי? החזיון בא עד קצו, ובעל-הזרה הביע תודתו לקהל, וכל ההמון קם וישם פניו אל מוצא הזרה. אני נסחפתי עם ההמון ופני מועדים החוצה, והנה יד נוגעת ביד. הסבותי את פני והנה המשחק הקטן השתרחור, ופה-המראה ושחור-התלמלים, עומד ושוחק אלי, וידיו מלאות מגדנות. או הבינתי לו.

פרך, וכל עמלם לא יביא להם פרי ברכה. הנצר הקטן ישר בעיניו מאד! ומה לעשות להם? לב הציר רחש דבר טוב. ויאמר אל אבי: כתב מאמר יפה בעתון, כי הנה בידך עט סופר מהיר: אתה תספר נפלאות על המשחק הקטן, ואני אציר את תמונתו; הן כל העם קורא את העתון, ונהרו אל הזרה — ויהי אף פעם אחת — מפל עברים. — וכדברו כן היה. אבי כתב מאמר יפה ויספר על כל אשר ראינו בצד החלון, ויער ויעורר את החשק בלב העם, אשר יבקשו לדעת את האמן ויהראות לו את תבתם; והציר התוה תמונה קטנה, נחמדה לעינים, אשר נדפסה ביום השבת בערב. והנה נקבצו באי המון אנשים רבים אל החלון, אשר הציגו בזה ביום הראשון. במודעות היה כתוב: „חלון הערוך לטובת המשחק הקטן“. הוא שמו אשר נקרא לו בעתון. אבי הולכיני אל אחד המקומות הראשונים. אצל הפתח תלו את גליון העתון, והזרה היתה מלאה פה לפה. רבים מן הבאים לראות במראה החזיקו את העתון בידיהם ויראוהו את המשחק הקטן, אשר קפץ, פעם אל האחד, פעם אל השני, ופיו מלא שחוק ולבבו חדוה. גם אביו היה שבערצון. הלא תדמו בנפשכם! הן מעולם לא נתן לו כל עתון כבוד כזה, והקפה היתה מלאה כלה כסף. אבי ישב אצלי. בתוף הבאים היו אנשים הידועים לנו. ליד מבוא הסוסים עמד המורה להתעמלות, הוא אשר עבד בצבא תחת פקדת גריבלדי; על המקום השני ממוינו ישב הבונה הקטן, אשר לו הפנים העגלים, ליד אביו, הגדול כבן-ענק; ... ויהי אף ראה ראה אותי ויצל למולי את פי הארנבת. ושם, מרחוק מעט, ראיתי את גרופי, והוא סופר את הבאים ומחשב באצבעותיו לדעת, כמה כסף הביא הערב הזה לבעלי הזרה. במקום הראשון, קרוב לנו, ישב גם רבטי המסכן,

ישיבו את הפסך ויעבדו כל הערב להשיב את הסכה הנופלת על מכונה.
 ושם גם שני נערים, העובדים עמם; אבי הכיר את הקטן, בראותו אותו
 הלך על פני המגרש: הוא בן לב על הזרה, הוא הוא אשר ראינו בשנה
 האחרונה מרקד על הסוס בזרה, אשר על מגרש ויקטור עמנואל. הנער
 גדל, כבן שמונה שנים מראהו עתה, והוא יפה-תאר, פניו עגלים,
 שחרחרים, כפני אחד הנערים, המשוטטים ברחובות עיר, מחלפות-ראשו
 רבות ושחורות, יוצאות מתחת לכובעו העל והמחוד. לבוש הוא
 תלבשת המשחקים לפני העם, מכרבל בגד לבן, המקשט רקמה שחורה
 ודמות לו כדמות שק, ונעלי בד על רגליו. בן-חיל הוא מאין כמוהו, נושא
 חן בעיני כל ועושה מלאכה. בבקר השכם נראהו עוטה מטפחת, והוא
 נושא חלב אל בית-העץ אשר לו; ואחר יוציא את הסוסים מן הארזה
 אשר ליד רחוב ברתולה; ישא את הילד הקטן על זרועותיו, יטלטל את
 החשוקים ואת ה"אילים" ואת הקרשים ואת החבלים; ינקה את העגלות,
 יצית את האש; וברגעי המנוחה עומד הוא תמיד ליד אמו. אבי מתבונן
 אליו פעמים רבות בעד החלון, ומדבר בו ובמשפחתו טובות, כי כבני-
 חיל הם בעיניו, ידידי הילדים. בערב יום אחד הלכנו אל הזרה; והעת
 קרה, וכמעט איש לא היה שם; בכל-זאת התאמץ מאד המשחק הקטן
 להיטיב את לב מתי מספר אלה: התהפך וקפץ "קפיצת המות", נתלה
 בזנב הסוסים, הלך על ידיו, וישר בשירים, ועל פניו היפים, השחרחרים
 מרחף שחוק תמיד; אביו, אשר היה לבוש מעיל אדום, מכנסים לבנים
 ומגפים גבוהים וכידו שוט, עמד ויתבונן-בו, אך הכרת פניו ענתה בו
 עצבת-לב. אבי השתתף בצערו, וידבר ביום השני עם הציר הליש,
 אשר בא אלינו. ויגדלו, כי האנשים המסכנים האלה עובדים עבודת

וַיֵּשֶׁם צָרוּר מִסְמְרוֹת אֶל כִּסִּי; וְאֲנִי קָרָאתִי לוֹ לְבֹא אֶל בֵּיתִנוּ, לְרֹאוֹת
מִשֶּׁם בְּחִיגַת הָעֵם; וְאָבִי אָמַר אֵלַי בְּרָחוּב: הֵן אַתָּה נֹתֵם לוֹ אֶת הַרְפָּכֶת
שֶׁלְּךָ; וְאוֹלָם יוֹ גַּם הִיתָה עֲשׂוּיָה כָּלָה זָהָב וּמִמְלָאָה פְּנִינִים, הִיָּה הַמֶּמֶן
מַצֵּט מִן הַבֶּן הַיָּקָר הַזֶּה, אֲשֶׁר הוֹשִׁיב לְאָבִיו אֶת לְבָבוֹ.

הַמִּשְׁחָק הַקָּטָן

20. — יום שְׁנִי.

כֹּל הַעִיר הוֹמִיָּה בְּגִלָּל חִיגַת הָעֵם, הַבָּאָה עִתָּה עַד קֶצֶה; בְּכָל
מְקוֹם סְכוּת רוֹקְדֵי-חֶבֶל וְרֹצֵי בְּסוּסִים; מִמַּחַת לְחִלּוֹנוֹת בֵּיתִי—וְרָה עֲשׂוּיָה
בַּד, שֶׁשֶּׁם אֲגָדָה קִטְנָה וְנֹצֵית מְצִיגָה חֲזִיוֹנוֹת לְפָנַי הַקֵּהֶל בְּחִמְשָׁה סוּסִים.
הַזֶּרֶה בְּתוֹךְ הַמִּגְרָשׁ, וּבִאֲחַת הַפְּנוֹת שֶׁלֹּשׁ עֲגֻלּוֹת יְגִדּוּלוֹת, בָּהֵן יִישְׁנוּ
רוֹקְדֵי הַחֶבֶל וּבָהֵן יִלְבְּשׁוּ בְּגָדֵיהֶם: שְׁלֹשָׁה בָּתִּים קִטְנִים וְלָהֶם אוֹפָנִים
וְחִלּוֹנוֹת, וְלִכָּל בֵּית אֲרֶבֶת-עֶשֶׂן, הַעֲשֵׂנָה תָּמִיד; בֵּין חִלּוֹן לְחִלּוֹן תְּלוּיִם
חֲתוּלֵי יָלָדִים, שֵׁם אֵשָׁה, אֲשֶׁר לָהּ בֵּן יוֹנֵק-שָׂדִיָּה, וְהִיא מְבַשֶּׁלֶת וְגַם
רוֹקֶדֶת עַל הַחֶבֶל. הַמְּסַפְּנִים! הַשֵּׁם "רוֹקְדֵי חֶבֶל" הִיָּה לְשֵׁם גָּנְאִי, וּבְכָל־
זֹאת אוֹכְלִים הֵמָּה אֶת לֶחֶמָם לְחִמְשֵׁי-יִשְׂרָאֵל, מִדֵּי תָתֵם שְׁעֲשׂוּעִים לְנַפְשׁוֹת
הָעֵם; וְעַבְדֵּיהֶם מֵהֶקְשָׁתָהּ! כֹּל הַיּוֹם נוֹעַ יְנוּעוֹ, בְּעַת-קָרָה זֹאת, בֵּין
הַזֶּרֶה וּבֵין הַעֲגֻלָּה, וְעַלֵּיהֶם אֵךְ מְצִילִים דַּקִּים; אוֹכְלִים הֵם בְּחַפְזוֹן שְׁתֵּי
לֶגִימּוֹת, וְאַחֲרֵי הָאֵכֶל חִישׁ אֶל הַעֲבֹדָה, תָּמִיד אָצִים רָצִים בֵּין חֲזִיוֹן
לְחִזְיוֹן, וְרִגְלֵיהֶם לֹא תִשְׁכַּחַנָּה; וְכִמְהָ פְּעָמִים, בַּהֲיוֹת הַזֶּרֶה מְלָאָה פֹה
לְפֹה, יְבוֹא רוּחַ חֶזֶק וְנִחַם אֶת הַבַּד וְכִבֵּה אֶת הַנֵּרוֹת וְהַחֲזִיוֹן יִבְטֵל. אִזּוֹ

וַיֵּרָם הַחֶרֶשׁ אֶת פְּטִישׁוֹ הַגָּדוֹל וַיַּחַל לְהַכּוֹת בַּבְּרֹזֶל, וַיַּעֲתֶק אֶת קִצְהוֹ
אֲשֶׁר הוֹבֵא בְּאֵשׁ, פַּעַם אֶל שַׁפַּת הַסֵּד, פַּעַם אֶל פָּנָיו בַּתּוֹךְ, וַיַּהֲפֹכֵהוּ מַצְדּוֹ
אֶל צִדּוֹ אַחַת הִנֵּה וְאַחַת הִנֵּה; וּמָה מִפְּלִיא הִיָּה הַמֶּרְאָה אֲשֶׁר רָאִינוּ:
הַבְּרֹזֶל הַתַּעֲצוּת, הַתְּמוּדֵד, הַיּוֹסֵב תַּחַת מַהְלָמוֹת־הַפְּטִישׁ הַמְּהִירוֹת וְהַקְּצוּבוֹת,
עַד הָיִיתָ לוֹ מַצֵּט מַצֵּט תְּבֻנִית יָפָה לְמֶרְאָה כְּתֻבִּית עֲלֵה־פֶרֶח מְסֻלָּס,
כְּחֶמֶר בֶּיֶד הַיּוֹצֵר וְכַדּוֹנֵג אֲשֶׁר יַעֲסוּהוּ בְּאַצְבָּעוֹת. וּבְגוֹ מִבֵּיט אֵלֵינוּ
בְּעֵינַיִם מְבִיעוֹת רוֹם־לָבָב, כְּאוֹמֵר: רְאוּ, אֵיךְ יַעֲבֹד אָבִי! הַחֶרֶשׁ כִּלָּה
מְלֶאכְתּוֹ וַיֵּשֶׁם לְגֵגֶד עֵינֵי אֶת פַּס־הַבְּרֹזֶל, אֲשֶׁר הִיָּה מֶרְאֵהוּ עֲתָה כְּמֶרְאָה
מִטָּה כְּהַדְגָּדוֹל, וַיֹּאמֶר אֵלַי: הֲרֵאִיתָ, אֲדוֹנֵי הַקֶּטֶן, אֵיךְ יַעֲשׂוּ? וְאַחֵר
הִנִּיחַ אוֹתוֹ הַצִּדָּה וַיֵּשֶׁם מוֹט אַחֵר אֶל תּוֹךְ הָאֵשׁ. וַיֹּאמֶר אֵלָיו אָבִי: אֲמָנָם
כֵּן, הַמְּלָאכָה נַעֲשֶׂתָה יָפָה. וְהוֹסִיף: וּבִכֵּן... הִנֵּה עוֹבֵד, הֲלֹא? הַרְצוֹן
הַטוֹב הִנֵּה זֶה שָׁב. וַיַּעַן הַנֶּפֶחַ, אֲשֶׁר בְּדַבְּרוֹ מָחָה הַזֵּעָה מֵעַל פָּנָיו וַיִּתְּאֶדָם
מַצֵּט: כֵּן, הִנֵּה זֶה שָׁב. — וְהַיּוֹדֵעַ אֹתָהּ, מִי הוּא זֶה אֲשֶׁר הִשְׁיבוֹ לִי? —
אָבִי הִיָּה כְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא יָבִין הַיֵּטֵב. — „הַנַּעֲר הַטוֹב הִנֵּה, אֲשֶׁר לָמַד
וַיִּתֵּן כְּבוֹד לְאָבִיו, תַּחַת אֲשֶׁר אָבִיו... הִתְהוֹלָל וַיִּתְּנֶהג עִמּוֹ כָּעַם נָפֵשׁ
בְּהֶמָּה אוֹ חִיָּה. כְּאֲשֶׁר רָאִיתִי אֶת מַטְבַּע־הַכְּבוֹד הִנֵּה... הוּא, פְּעוּטִי,
רַחֲמָאִי, גָּשָׁה עַד הִנֵּה וְאַחֲזָה בָּךְ!“ וַיִּרֶץ אֵלָיו הַנַּעֲר כְּרֹגַע; וְהַחֶרֶשׁ
הֲרִימָהוּ וַיַּצְמִידָהוּ הֶכֶן עַל הַסֵּד, בְּהַחֲזִיקוֹ בּוֹ תַּחַת זְרוּעוֹתָיו, וַיֹּאמֶר
אֵלָיו: „טָהֵר מַצֵּט אֶת מִצַּח אָבִיךָ הַמְּגֻשָּׁם“. אִזּוֹ הָעֵתִיר פְּרָקוּסִי עֲתֶרֶת
נְשִׁיקוֹת עַל פָּנָיו אָבִיו הַשְּׁחוֹרִים, עַד אֲשֶׁר כָּלּוּ הַפֶּךְ שְׁחוֹר גַּם הוּא.
וַיֹּאמֶר הַחֶרֶשׁ: כֵּן, הַטִּיבוֹת אֲשֶׁר עָשִׂיתָ, וַיִּצְיָגְהוּ עַל הָאָרֶץ. וְאָבִי קָרָא
בְּשֹׁחַק: אֲמָנָם כֵּן, הַטִּיבוֹת אֲשֶׁר עָשִׂיתָ, פְּרָקוּסִי! וַיִּבְרָךְ אֶת הַחֶרֶשׁ וְאֶת
בְּנוֹ וַיִּזְלִיכֵנִי מִן הַבֵּית לְלֶכֶת לְדֶרֶכֶנּוּ. בָּצֵאתִי אָמַר אֵלַי פְּרָקוּסִי: „סִלִּיתָה!“

בֵּית־הָעֲבוּדָה

18. — יום השָׁבָת.

אָמַשׁ בָּא פֶּרְקוּסִי לְהִזְכִּירָנִי, שְׂאֵלָךְ לְרֹאוֹת אֶת בֵּית־עֲבוּדָתוֹ, אֲשֶׁר
לְמִטָּה בְּרָחוּב; וְהַיּוֹם בְּבֹקֶר, בְּצֹאתִי עִם אָבִי, הִלַּכְנוּ רֹגַע אֶחָד שָׁמָּה.
בְּקֶרְבָּנוּ לָבֹא אֶל בֵּית־הָעֲבוּדָה, וְהִנֵּה גְרוּפִי יוֹצֵא מִשָּׁם בְּמַרוּצָה, וְצֹרֹר
בִּידוֹ; וּמַעֲיָלוֹ הַגָּדוֹל, הַמְכֻסָּה עַל כָּל חֲפָצָיו, פְּתוּחַ, וְהָרוּחַ יִנּוּפֵף אוֹתוֹ
הֵנָּה וְהֵנָּה. הֵן! עֲמָה זֶה יַדְעָתִי, אִיפֹה הוּא מְאַסֵּף אֶת אֲבֻקַּת־הַבְּרוֹלָה,
אֲשֶׁר הוּא מוֹכֵר אוֹתָהּ בְּכֶתֶב־יַעֲתִים יְשָׁנִים, גְּרוּפִי הַרוֹכֵץ הַקָּטָן הַזֶּה!
כְּבוֹאֲנוּ עַד הַפֶּתַח, רְאִינוּ אֶת פֶּרְקוּסִי יוֹשֵׁב עַל גֵּר לְבָנִים, וּסְפָרוּ עַל
בְּרָכָיו, וְהוּא לּוֹמֵד אֶת הַשְּׁעוֹר אֲשֶׁר נָתַן הַמּוֹרֶה. וַיָּקָם כְּרֹגַע וַיִּבְקֶשׁ אֲשֶׁר
נָבֹא הַבִּיטָה; וְהַבִּיטָה הוּא חָדָר רְחֵב־יָדַיִם, מְלֵא פִי־חֲפָחִים, וְעַל הַקִּירוֹת
תְּלִיזִים פְּטִישִׁים, מְלָקָחִים, מוֹטוֹת בְּרוֹלָ וְכָל בְּרוֹלָ יֶשֶׁן, כְּלָיִם וְשִׁבְרֵי כְלָיִם
שׁוֹנִים לְתַבְנִיתָם; בְּאַחַת הַפְּנוֹת יָקָד יָקוֹד הַמְדוּרָה, וְנֹצֵר עוֹמֵד וּמוֹשֵׁף
בַּמִּפְּוֹחַ אֲשֶׁר בִּידוֹ לְפַחַת עַל הָאֵשׁ. וּפֶרְקוּסִי הָאֵב עוֹמֵד אֶל הַסֵּד, וְאַחַד
חֲנִיכָיו מַחֲזִיק מוֹט בְּרוֹלָ בְּחוּף הָאֵשׁ. כְּרֹאוֹת הַחֶרֶשׁ אוֹתָנוּ, נוֹפֵף כּוֹבֵעוֹ
וַיִּקְרָא: הָאֵח! הֵנָּה הַנֹּצֵר בֶּן־הַחֵי"ל, הַנּוֹתֵן רִכְבוֹת בַּמִּתְנָה. אָכֵן בָּא לְרֹאוֹת
בַּעֲשׂוֹת הַחֶרֶשׁ מְלֹאכְתּוֹ, הֲלֹא? וְעֲמָה הַנָּתֵן תִּנְתָּן לוֹ תַּאֲוֹת לָבוֹ, כְּרֹגַע!
בְּדַבְּרוֹ זֹאת נִרְאָתָה בַּת־צִחוּק עַל שִׁפְתָיו; וּפָנָיו לֹא הָיוּ עוֹד רְעִימ־מְרָאָה
וְעִינָיו לֹא פוֹלְדוּ עוֹד, כְּאֲשֶׁר לְפָנָיִם. חֲנִיכּוֹ הוֹשִׁיט לוֹ מוֹט בְּרוֹלָ אֶרְךָ,
אֲשֶׁר קָצָהוּ הָאֶחָד קְלָוִי בָּאֵשׁ, וַיְשִׁימָהוּ הַחֶרֶשׁ עַל הַסֵּד; מוֹט זֶה עֲתִיד
הָיָה לְהִהָפֵךְ לְאַחַד הַפְּסִים הַמְּעַקְלִים בְּחוּף סוֹרֵג הַמְּסַעֵד אֲשֶׁר לְגוֹזוֹטֶרָה.

ויסגרו. ברנע הזה דמה הנצר, כי נלחצה ידו. ויקרא: לחץ לחץ את ידי!

הרופא שחח רנע אחד על פני החולה, ויקם. — והאחות הורידה תמונה קדושה מעל הקיר. — "מת!" — קרא הנצר.

ויאמר הרופא: ועתה, בני, לך לשלום; עבודתך, עבודת-הקדוש, הנה תמה. לך, והיית מאשר כגמול ידיך. אלהים יגן עליך. היה שלום. האחות, שיצאה רנע אחד, שבה וצורר-פרחים בידה, אשר לקחה מתוך כוס, מעל כרכובי-החלון; ותתן את הצורר לנצר ותאמר: לא אוכל לתת לך כל ממת אחרת. ולקחת זה מידי לזכרון מבית-החולים.

ויאחז הנצר בידו האחת בצורר-הפרחים ובשנית מכה דמעה מציניו, ויאמר: חן, חן; ואולם אני הן הלוחץ אלך ברגל בדרך רחוקה... ונשחתו הפרחים בידי. ויתר את הצורר, ויפזר את הפרחים על המטה, ויאמר: הנני עוזב אותם לזכרון למתי המסכן. תודתי לך, אחות. תודתי לך, אדוני הרופא. — ואחר פנה אל המת ויאמר: יהי אלהים עמך... ומדי בקשו שם, אשר יקרא לו בו, עלה מקרב לבו על שפתיו השם הנעים, אשר קרא לו חמשה ימים: יהי אלהים עמך, "אב מסכן!"

אחרי דברו זאת, לקח את צוררו וישימהו תחת זרועו וילך לו לבטל, והוא עיף ואיך-אונים, כי יגע ברב עבודתו. ובצאתו והנה השחר עלה על הארץ.

ויאמר עוזר־הרופא: אך מצט עָלִי לְשֶׁבֶת עוֹד פֹּה.

והאֵב אָמַר שְׁנִית: שָׁבָה אִתּוֹ. לֵב אֲמִיץ לָךְ. אֲנִי הִנְנִי הוֹלֵךְ בְּלִי
הַתְּמַהֲמָה לְבִיתִי, לְמַעַן חַלֵּץ אֶת הָאֵם מִצָּרַת נַפְשָׁה. הֵא לָךְ שֶׁק־כֶּסֶף
לְמַחְסוֹרָךְ, אֲשֶׁר יִחְסַר לָךְ. הִיָּה שְׁלוֹם, בְּנִי, בֶּן־הַחַיִּל. לְהִתְרַאוֹת!
וַיִּשָּׁק לוֹ. וַיִּבֶט אֶל פָּנָיו, וַיִּשָּׁק לוֹ שְׁנִית עַל מִצְחוֹ וַיֵּלֶךְ לוֹ.

והַנַּעַר שָׁב אֶל הַמֶּטָּה, וְהַחֹלָה הָיָה כְּמִנְחָם. צִיִּצִּילוֹ הוֹסִיף לְשָׁמּוֹר
מִשְׁמָרְתּוֹ, לְשָׁקֵד עַל הַחֹלָה בְּכָל מֵאֲמָצִי כֹחַ וּבִאֲרֻךְ־רֵיחַ כְּתַמּוּל שְׁלָשָׁם,
אֵף כִּי לֹא הוֹרִיד עוֹד דְּמָעוֹת; וַיּוֹסֶף לְהִשְׁקוֹתוֹ, וַיַּעְרֹךְ אֶת מְכֻסָּהוּ וַיַּחְלֶק
אֶת יָדוֹ וַיַּדְבֵּר אֵלָיו נְעִימוֹת, לְמַעַן אֲמִץ אֶת לְבוֹ. וַיִּכְלָכְלְהוּ כֹל הַיּוֹם
הַהוּא וְכָל הַלַּיְלָה, וַיְהִי עֲמוֹ גַם בַּיּוֹם מָחָר. אֵךְ חָלָיו הָיָה הַלּוֹךְ וְחוֹזֵק;
פָּנָיו נִהְפְּכוּ לְמֵרָאָה תְּכֵלֶת, נִשְׁמַת אָפוֹ הִיָּתָה מִהִירָה, רָגְזוּ הַלֵּךְ וְגִדְלָה,
צִעֲקוֹת מְקַטְעוֹת הַתְּמַלְטוֹ מִפָּיו, וּפָנָיו הָיוּ הוֹלְכִים וְצָבִים עַד־מָאֹד. וּבִבְקָר
אוֹתוֹ הָרופָא בָּעָרָב אָמַר לַנַּעַר: מוֹת יָמוּת הַלַּיְלָה. אִזּוֹ הוֹסִיף צִיִּצִּילוֹ לְשָׁקֵד
עָלָיו, וְלֹא גָרַע עֵינָיו מִמְּנוֹ אֵף רַגַע. וְהַחֹלָה מִתְּבוֹנֵן אֵלָיו בְּלִי הַפּוּגוֹת,
וּשְׁפָתָיו עוֹדֵן נְעוֹת בְּרַב עֲמָל, כְּמוֹ בְּקֵשׁ לְהַגִּיד דְּבַר־מָתָה, וְעֵינָיו — שֶׁהָלְכוּ
הַלּוֹךְ וְקָטְנוּ, הַלּוֹךְ וְהִתְקַדֵּר — מִבִּיעוֹת רֹךְ וְאַהֲבַת נֶפֶשׁ מֵאִין כְּמוֹהֶם. בְּלַיְלָה
הַהוּא יָשָׁב הַנַּעַר אֵצֶל וְשָׁנָה בְּעֵינָיו לֹא רָאָה, עַד אֲשֶׁר רָאָה בְּהִבָּקַע
עַפְעָפִי שַׁחַר, וְהָאֲחוֹת בָּאָה הַחֲדָרָה. וַתִּגַּשׁ הָאֲחוֹת אֶל הַמֶּטָּה וַתַּעֲף עֵינָהּ
בַּחֹלָה וַתִּצָּא בְּצַעֲדִים מִהִירִים. מִקֵּץ רִנְעִים מִסְפָּר שָׁבָה הִיא וְעוֹזֶר־הָרופָא
וַיִּמְשָׁרְתָה, אֲשֶׁר נָשָׂא פָנָס בִּידּוֹ.

וַיֹּאמֶר הָרופָא: הוּא גּוֹסֵס.

וַיֹּאמֶר הַנַּעַר בֶּיַד הַחֹלָה. הַחֹלָה פָּקַח אֶת עֵינָיו וַיִּתְּבוֹנֶן־בּוֹ, וַיִּשָּׁב

ויאמר אליו אביו: „בא, אפוא. עוד הערב נהיה בבית. בא ונלכה.“ וימשוך אותו אליו.

והנער הסב את פניו ויתבונן אל החולה שש.

וישתאה לו האב וישאל: „ובכן... התבוא, אם לא תבוא?“

וישב ויעף הנער עין על החולה, אשר פקח עיניו ברגע הזה

ויבט אליו הכן.

אז יתפרץ מפי הנער נרם מלים.— „אל, אבי, חכה לי... לא... לא אוכל. הביטה וראה את הנקן הזה. זה חמשה ימים אנכי פה. הוא מתבונן אלי בלי הפוגות. דמיתי כי אמה הוא. אהבתי אותו מאד. מדי בקשו לשמות ביט אל, חפץ הוא קרבותי תמיד; ועמה רע לו; האריך נפשו! אינני מוצא את לבי, אינני יודע, הדבר נוגע אל לבי מאד; מחר אבוא הביתה, ועמה הנחתה לי ואשבה פה עוד מעט; לא נכון לעזוב אותו עמה: ראה, איך הוא מתבונן בי. אינני יודע מי הוא, ואולם דרוש אני לו, וענבתי אותו לבדו—ומת, הנחתה אותי פה, אבי הטוב!“

ויקרא עזר-הרופא: נער בן-חיל!

האב הביט אל הנער בתמהון; ואחר התבונן אל החולה וישאל:

מי הוא?

ויאמר עזר-הרופא: אכר הוא, כמוך, מן החוץ בא ויובא אל בית-

החולים, ביום אשר הובאת אליו אמה. בהביאם אותו הנה לא ידע נפשו ולא יכול להגיד דבר. אזלי ישלו רחוק מפה בית, אשה וילדים. והוא אכן נחשוב את בנה לאחד מבניו.

ויאמר האב אל ציצי'לו: אם כן אפוא, שבה פה.

ויהי בשעה הרביעית לעת ערב, והנער שפך נפשו לפני החוליה, בהסער לבו מאהבה ומתקוה, כפצם בפצם, והנה קול צעדים עולה באזניו מפתח החדר השני; ואחר שמע קול קורא, אך שמי מלים: „להתראות, אחות!“ ויטר ממקומו בקול זעקה נכבשה.

בעצם הרגע הזה בא איש החדרה וצרור בידו, והאחות אחרי.

ויוצק הנער זעקה גדולה ויצמוד על עמדו כחסר כח-תנועה.

האיש הסב את פניו ויתבונן-בו ויקרא: ציצילו! וירץ אליו.

והנער התנפל באינאונים אל זרועות אביו.

האחיות והמשרתים ועוזר הרופא מהרו באו ויעמדו משתאים

בתמהון לבבם.

והנער לא יכל להוציא דבר מפיו.

האב הביט בעין בוחנת אל החוליה ואחר אמר אל בנו — ובדבריו

חבקהו ונשקהו בלי-הרף — לאמר: „הוי ציצילו בני! איך באת הלום!

הן אל מטת חוליה אחר הביאוך. ואני בכתוב האם לי: שלוח שלחתי

אותו אליך, דאגתי לך פן לא אוסיף עוד לראותך. ציצילו המסכן! כמה

ימי שבתך פה? איכה נהימה התמורה הזאת? אני שבתי לאיתני מהרה.

ועתה, דע לך, הנני בריא וטוב! ומה שלום האם, ושלום קונצטלה ושלום

צפרנו, הינוק? ואני הנני יוצא את בית-החולים. ועתה בא ונלכה. הוי,

אלהים אדירים! מי פלל, כי היה תהיה כזאת?”

הנער אך בעמל יכול לבטא בשפתיו דברים אחדים ולספר לאביו

על המצב בבית. „האח, מה אשמח מאד! קרא הנער: מה אשמח! כמה

שבועה לה נפשי בימים הרעים האלה!“ וינשק לאביו, וינשק ולא חדל.

אך ממקומו לא מש.

שֶׁהַחֹלֶה שׁוֹמֵעַ וּמִקְשִׁיב בְּרָצוֹן לְקוֹלוֹ, לְצִלֵּיל הַזֶּה, הַמְבִיֵּעַ רַחֲמִים רַבִּים וַיְגֹן גְּדוֹלָה. וְכֵּה עָבַר הַיּוֹם הַשְּׁנִי וְהַיּוֹם הַשְּׁלִישִׁי וְהַיּוֹם הָרְבִיעִי, וְלַחֹלֶה פַּעַם טוֹב וּפַעַם שָׁב וָרַע לוֹ; וְהַנֶּעֱרָר נָתַן כָּלוֹ לְמִשְׁמַרְתּוֹ, עַד אֲשֶׁר לֹא בָּא אֵל פִּיו כִּי אִם פֶּת־לֶחֶם וּמַעַט גְּבִינָה פַּעַמִּים בַּיּוֹם, אֲשֶׁר הִבִּיֵּאָה לוֹ הָאֲחֹת; גַּם לְכָל הַנֶּעֱשֶׂה מִסְבִּיב לוֹ לֹא שָׁם לֵב וְלֹא הִתְבּוֹנֵן, גַּם לֹא לַחֹלָיִים הַגּוֹעִים, וְלֶאֱחִיּוֹת הַמִּמְהָרוֹת וּבֵאוֹת פֶּתָאוֹם בְּעִילָה, וְלִבְכֵי תַמְרוּרֵי הַמִּבְקָרִים, הַשֹּׁבִים בְּאֶפֶס תְּקוּהָ, גַּם לֹא לְכָל מֵרְאוֹת־הַעֲצָב, הַנִּרְאִים בְּבֵית־חַוִּלִּים מִדֵּי יוֹם בְּיוֹמוֹ וְאֲשֶׁר, לֹא־יָדָא הָיוּ עֵינָיו וְלִבּוֹ אֵךְ אֵל אָבִיו, הַפְּחִידוֹ כָּל עֲצָמוֹתָיו וַיִּגְעוּ עַד נִפְשׁוֹ. הַשְּׁעוֹת, הַיָּמִים עָבְרוּ זֶה אַחֵר זֶה, וְהוּא עוֹדְנוּ יוֹשֵׁב אַעֲלֵ מִטַּת אָבִיו, מִקְשִׁיב, שׁוֹקֵד, חָרָד לְכָל אֲנַחָה אֲשֶׁר יֵאָנַח וּלְכָל מַבֵּט עֵינָיו, נִסְעָר וְנִרְעָשׂ בֵּין שְׂבִיב תְּקוּהָ, הַמְחִיָּה רוּחוֹ, וּבֵין הַדָּאָגָה, הַלּוֹחֶצֶת לִבּוֹ בְּמִלְקָחֶיהָ.

בַּיּוֹם הַחֲמִישִׁי שָׁנָה פָּתָאם מַצֵּב הַחֹלֶה לָרַע.

וּכְאֲשֶׁר שָׁאֵל אֶת פִּי הָרוֹפֵא, הִנִּיעַ הָרוֹפֵא בְּרֹאשׁוֹ, לֵאמֹר: אָפֶסָה כָּל תְּקוּהָ; וַיִּצָּנַח הַנֶּעֱרָר עַל הַכֶּסֶּא וַיֵּאָנַח בְּמִרְיוֹת. בְּכָל־זֹאת נָחַם אוֹתוֹ דְּבַר־מָה: אֵף כִּי מַצֵּב הַחֹלֶה שָׁנָה לָרַע, נִרְאָה לִנֶּעֱרָר, כְּמוֹ הַחֹלֶה דַּעֲת־נִפְשׁוֹ לָשׁוּב אֵלָיו מַעַט־מַעַט. כְּאֲשֶׁר הוֹסִיף לְהִבִּיט אֵל הַנֶּעֱרָר כֵּן הִישִׁירוּ עֵינָיו נִגְדוֹ וּמִבְטּוֹ הִבִּיעַ אֶהְבָּה וְרוֹף, אֲשֶׁר הִלְכוּ הַלּוֹף וְרֹב; לֹא אָבָה לְקַחַת שְׂקוּי אוֹ סִמִּי מִרְפָּא כִּי אִם מִידוֹ, וּפַעַם בְּפַעַם הִתְאַמֵּץ לְהִנִּיעַ שִׁפְתָיו, כְּמִבְקֵשׁ לִבְטֹא דָּבָר; וַיֵּשׁ אֲשֶׁר הָיוּ מֵאֲמָצִיו אֵלֶּה בְּהִירִים וּבְרוּרִים, עַד אֲשֶׁר הִחְזִיק הַבֵּן בְּכָל עוֹ בְּזוֹרְעוֹ, כִּי חִיתָה רוּחוֹ מִתְקַנֶּת־פֶּתָאם, וַיֹּאמֶר אֵלָיו כְּמַעַט בְּקוֹל שְׁמַחָה: "חֹזֵק וְאַמֵּץ, אָבִי, כִּי הִרְפָּא תִרְפָּא וְהִלְכְּנוּ הַבִּיתָה וְשִׁבְנוּ אֵל הָאֵם, רַק עוֹד מַעַט אֲמַץ־לָב!"

וַיִּקְרָא הַנַּעַר בְּקוֹל נוֹאֵשׁ: וְאוֹלָם אֵינְנוּ מִכִּיר אוֹתִי! — הֵכֵר יִכִּיר אוֹתָךְ... אוֹלֵי בְּיוֹם מָחָר. נִקְנָה לְטוֹב. תּוֹק וְאִמָּץ.

הַנַּעַר בִּקֵּשׁ לְשֹׂאוֹל עוֹד; אֵךְ לֹא עָרַב אֶת לְבָבוֹ. וְהִרְפָּא פָּנָה הֶלֶךְ מִשֵּׁם לְבַקֵּר אֶת יֵתֵר הַחוֹלִיִּים. וְהַנַּעַר הֵחֵל לַעֲמֹד עַל מִשְׁמֵרָתוֹ, לְכַלְכֵּל אֶת אָבִיו הַחוֹלֶה. וַיְהִי כִּי לֹא יָכַל לַעֲשׂוֹת מְאוֹמָה, וַיַּעְרוֹךְ לַחוֹלֶה אֶת הַשְׂמִיכוֹת, וַיִּשֶׁם יָדוֹ אֶל תּוֹךְ יָדוֹ בְּכֵל עֵת, וַיִּגְרֵשׁ מִפָּנָיו אֶת הַזְּבוֹבִים, וַיִּשַׁח עָלָיו מִדֵּי הַשְׂמִיעוֹ אֲנָחָה, וַיִּבְהִיֵּא הָאָחוֹת לְשָׂתוֹת, וַיִּקַּח מִיָּדָה אֶת הַכּוֹס אוֹ אֶת הַכֶּף וַנִּתֵּן לַחוֹלֶה; וְהַחוֹלֶה הִתְבּוֹנֵן-בּוֹ פְּעָמִים אַחֲדוֹת, אֵךְ לֹא נָתַן כֵּל אוֹת, כִּי מִכִּיר הוּא אוֹתוֹ. בְּכַל־זֹאת הָאָרִיץ לְהִבִּיט אֵלָיו פַּעַם בַּפַּעַם, וַיִּבְיָתֵר יַחֲדוֹ בְּרֹאוֹתָיו אוֹתוֹ מוֹחָה דְּמַעוֹת בְּמִטְפַּחְתּוֹ. וּבִכְנָן עֶבֶר הַיּוֹם הָרִאשׁוֹן. בַּלַּיְלָה יָשָׁן הַנַּעַר עַל שְׁנֵי כִסְאוֹת בַּפֶּנֶת הַחֹדֶר, וּבִבְבִּקֵּר שָׁב לַעֲבֹד עֲבֹדָתוֹ, עֲבֹדֶת הָאֱהָבָה וְהַרְחֻמִּים. וּבִהִבִּיטוֹ הַיּוֹם אֶל עֵינָיו הַחוֹלֶה, וְהִנֵּה כְּמוֹ נִרְאָה לוֹ בָּהֶן אוֹת, כִּי שָׁבָה דַּעַת־נַפְשׁוֹ אֵלָיו. לְקוֹל הַנַּעַר, הִמָּלֵא רִיךְ וְחֶבֶה, נִרְאָה כְּמוֹ הָאִירוֹ עֵינָיו בְּאוֹר הַפֶּרֶת טוֹבָה כְּמַעַט קֹט; וּפַעַם אַחַת הִנִּיעַ שְׁפָתָיו, כְּמִבְקֵשׁ לְהִגִּיד דְּבַר־מָה. מִדֵּי הִקְיָצוֹ, אַחֲרֵי נִימוֹ תְּנוּמָה קְצָרָה, הָיָה כְּמִבְקֵשׁ אֶת שׁוֹמְרוֹ הַקָּטָן. הִרְפָּא, אֲשֶׁר עֶבֶר עָלָיו פְּעָמִים, תָּזָה בּוֹ, וְהִנֵּה שָׁנָה מַעַט לְטוֹב. לַעֲתַת עָרַב, בְּהִגִּישׁ הַנַּעַר כּוֹס אֶל פִּי הַחוֹלֶה, נִרְאָה לוֹ כְּשִׁחוּק קָל מְרַחֵף עַל שְׁפָתָיו הַצְּבוֹת. אֲזִי בָּאָה בּוֹ רוּחַ חֲדָשָׁה וַיִּיחַל לְטוֹב. וּבִתְקַנּוֹתָיו אֲשֶׁר קָנָה, כִּי מַעֲתָה יִבִּין לוֹ הַחוֹלֶה, אִם מַעַט וְאִם הִרְבָּה, הֵחֵל לְסַפֵּר עַל דְּבָרֵי בֵּיתוֹ; וַיִּסְפֹּר-לוֹ בְּרַב עֲנָיִן עַל הָאֵם, עַל הָאֲחִיּוֹת הַקָּטָנוֹת, עַל תְּשׁוּבָתוֹ הַבִּיתָה, וַיְדַבֵּר עַל לְבָבוֹ דְּבָרִים טוֹבִים, דְּבָרִים נְחוּמִים, לְאִמָּץ אֶת לְבָבוֹ. וְאֵךְ כִּי לֹא יָדַע, הָאִמָּם מִדְּבַר הוּא עַל אֲזֵן שׁוֹמַעַת, הוֹסִיף לְסַפֵּר עוֹד, כִּי נִרְאָה לוֹ

וירא בחזון את אביו מת, את אמו לובשת בגדי אבל ואת בני-הבית בכל רע. וככה האריך לשבת, עד אשר נגעה יד קלה בשכמו, ויתעורר והנה לפניו נזירה. וימהר וישאל אותה: מה לאבי? ותאמר לו האחות במתק שפתים: האבית זה? כן, אבי הוא, ולראות את שלומו באתי: מה-לו? ותען האחות: חוק ואמץ, נער; עוד מעט יבא הרופא. ותלך לה, מבלי הגד עוד דבר.

מקץ חצי-שעה שמע קול צלצול המצלח; וירא והנה הרופא בא מתדרה, הוא ועוזרו עמו; ואחריהם האחות ומשרת החולים. ויחליו לבקר את החולים, ויעמדו אצל כל מטה ומטה. כל רגע האריך בעיני הנער לאין קץ, ובכל צעד אשר צעד הרופא גדלה חרדת נפשו. עד שבא אל המטה אשר אצל מטת אביו. והרופא ישיש, גבה-קומה ושחוח ופניו מביעים כבד-ראש. עוד בטרם יעבור הרופא מן המטה הקרובה קם הנער ממושבו ובגשת הרופא אל אביו החל לבכות.

ויבט הרופא אליו. והאחות אמרה: „בן החולה הוא, היום בבקר בא הנה מן הפקר.

הרופא שם את ידו על שכם הנער, ואחר שחת על החולה, ממש דופקו, שם ידו אל מצחו, ויערוך שאלות אחדות אל האחות; והיא ענתה: אין כל חדש. ויעמד והנה מעט בלבבו, ואחר אמר: הוסיפו לעשות, כאשר עשיתם עד כה.

אז אמץ הנער את לבבו ויאמר בקול בכי: מה לאבי? וישם הרופא שנית ידו על שכם הנער ויאמר לו: חוק ואמץ לבבך, בני, „שושנת-הפנים" לו. זאת מחלה קשה, אך עוד יש תקות. שקוד ושמור עליו. שבתך על-ידו תיטיב לו.

ויתרופות. שתי אחיות רחמניות הלכו הנה והנה ובקבוקים קטנים בידיהן. כֹּאשֶׁר באו עד קצה האולם, עמד שומר החולים דומם לִמְראשותי מטה אחת, וימשך את המסך ויאמר: "הנה אביך".

ויתפרץ הנער בבכי והצור נפל מידו; וישם את ראשו על שכם החולצה ויאחו בידו האחת את זרועו, אשר היתה נטויה על המכסה בלי נוע. החולצה לא נע.

ויקם הנער ויתבונן אל אביו ויתן שנית את קולו בבכי, אז הביט אליו החולצה מבט ממשך ויהי כמכיר אותו. אך שפתי לא נעו. "אבי המסכן, מה מאד שנה!" לילא ידע הנער, כי הוא זה, כי עתה לא הפירו. שערו הלבין, זקנו גדל, פניו צבו וצבעם הפך אדם כהה, העור צפד והבהיק, העינים קטנו, השפתים עבו, ומראהו שנה כלי: רק מצחו וקשת גבות עיניו היו כֹּאשֶׁר היו. הוא נשם בכבדות. ויאמר הנער: "אבי, אבי! הלא תכירני? אני בנה ציצילו. מן הכפר אני בא, אמי שלחתני הנה. התבונן אלי היטב. האם לא תכירני? דבר אלי דבר".

אך אחרי התבונן בו החולצה בשום-לב, עצם את עיניו. "אבי! אבי! מה-לך? אני בנה, ציצילו שלך". החולצה לא נע, ויוסף לנשם בכבדות.

ויקח לו הנער הבוכה כסא וישב ישב וצפה, ועיניו אל פני אביו. ויאמר בלבו: עוד מעט יעבור הרופא המבקר את החולים והגיד לי דבר מה. ויעמד הנער לחשוב מחשבותיו הנוגות, ויזכור דברים רבים על אביו הטוב, ויזכור את יום נסעו ואת ברכתו-שלום האחרונה, אשר ברך אותו באניה; גם את התקנה, אשר קיו בני המשפחה לתוצאות המסע הזה זכר, ואת שברון-לב אמו בבוא אליה המכתב; וגם במות הנה לבו;

לְשִׁמוּעָה הָרָעָה וְאֲשֶׁר לֹא יִכְלָה לְצַאֵת מִבֵּיתָהּ, כִּי הָיוּ לָהּ יִלְדָה חֹלָה וְיֶלֶד יוֹנֵק־שָׂדִים, שֶׁלָּחָה אֶת בְּנָהּ, הַגְּדוֹלָה בִּילְדֶיהָ, אֶל נְפוֹלִי, וּמַעֲט כֶסֶף בְּיָדוֹ, לְמַעַן הִיטוֹ לַעֲזֹר לְאָבִיו. הַנַּעַר הֵלֵךְ בְּרַגְלָיו דֶּרֶךְ עֲשָׂרָה מִיָּלִים.

שׁוֹמְר־הַסֵּף שָׁם עִינּו עַל הַמִּכְתָּב וְאַחַר קָרָא לְאַחַד מִמְּשָׁרְתֵי הַחוּלָּים וַיֹּאמֶר אֵלָיו, אֲשֶׁר יוֹלִיךְ אֶת הַנַּעַר אֵל אָבִיו.

וַיִּשְׁאַלְהוּ הַמְּשָׁרֵת: „וּמִי אָבִיךָ?”

וַיִּקָּב הַנַּעַר אֶת שְׁמוֹ, וַיִּקְבּוּ חֶרֶד וּפְחַד, כֵּן יָגֵד לוֹ דָּבָר רָע.

אֵךְ הַמְּשָׁרֵת לֹא זָכַר אֶת הַשֵּׁם הַזֶּה.

וַיִּשְׁאַל: „פּוֹעֵל זָקֵן, אֲשֶׁר בָּא מִן הַחוּץ?”

וַיֹּאמֶר הַנַּעַר, וּפְחַד לָבְבוֹ הוֹלֵךְ וְגִדּוֹל: „פּוֹעֵל — כֵּן; לֹא זָקֵן מְאֹד.

בָּא מִן הַחוּץ, כֵּן.”

וַיִּשְׁאַל הַמְּשָׁרֵת: „וּמִתִּי בָא אֶל בֵּית־הַחוּלָּים?”

וַיִּשֶׁם הַנַּעַר עִינּו בַּמִּכְתָּב וַיֹּאמֶר: „חֹשֵׁב אֲנֹכִי, לְפָנַי חֲמִשָּׁה יָמִים.”

הַמְּשָׁרֵת חָשַׁב מְעַט, וְאַחַר אָמַר, כְּאִישׁ אֲשֶׁר זָכַר פְּתָאִם: „כֵּן!

בְּאוֹלָם הָרְבִיעִי, בַּמָּטָה הָאַחֲרוֹנָה.”

וַיִּשְׁאַל הַנַּעַר בְּחֶרֶדֶת לֵב: „הֲאֵנּוּשָׁה מַחֲלָתוֹ? וּמָה שְׁלֹמּוֹ?”

הַמְּשָׁרֵת הִתְבּוֹנֵן אֵלָיו וְלֹא עָנָהוּ דָּבָר. וְאַחַר אָמַר: „בּוֹא עָמִי.”

וַיַּעֲלֵהוּ בַּמַּעֲלֹת וַיַּעֲבְרוּ מִבּוֹא רָחֵב, וַיָּבֹאוּ עַד פֶּתַח אוֹלָם, אֲשֶׁר שְׁנֵי

טוּרֵי מִטּוֹת בּוֹ. — וַיָּבֹאוּ הַמְּשָׁרֵת אֶל הָאוֹלָם וַלַּנַּעַר אָמַר: „בּוֹא אַחֲרַי.”

הַנַּעַר אָמַץ אֶת לָבְבוֹ וַיָּבֹאוּ אַחֲרָיו, וְהוּא מִבֵּית בְּעִינֵי פֶחַד יָמִין וּשְׂמָאל

אֶל הַפָּנִים הַלְּבָנִים וְהַצְּנוּמִים שֶׁל הַחוּלָּים, אֲשֶׁר מִקְצָתָם שָׁכְבוּ עַצְמִי־עֵינָם

כַּמְתִּים, וּמִקְצָתָם פָּתְחוּ עֵינֵיהֶם לָרוֹחָה וַיִּבִּיטוּ נִכְתָּם כְּנִבְהָלִים. רַבִּים הָיוּ

בְּקוֹל נִכְאִים כִּילְדִים. הַחֶדֶר הָיָה אֶפֶס, הָרוּחַ מָלֵא רֵיחַ חֲרִיף, רֵיחַ סָמִים

בא אביו לקחתו הביתה, וגם היום יבוא הנח: וראית ויעשית כמוני".
יצאנו אל הרחוב, והנה אבי קרוסי עומד שם, ברחוק מקום מעט: איש
בעל זקן שחור, אשר שיבה זרקת בו, והוא לבוש בגדים רעים ופניו
חורים, מביעים הגיון-לב. וילחץ דירוקי את יד קרוסי, ויעש אשר יסבו
עיני הרואים על מעשהו זה, ויאמר בקול רם: "להתראות, קרוסי", וישם
את ידו תחת סנטרו. גם אני עשיתי כדבר הנח. אך בעשות דירוקי זאת
התאדם כארגמן, וכן גם אני; אבי קרוסי התבונן אלינו במבט רצון; אך
מבט זה הביע גם רגז-לב וחשד, ולמראה חרד לבי בקרבי.

השומר על "אביו" בחלותו

ספור לחדש

בבקר יום-גשם אחד, בחודש אדר, בא נער לבוש בגדי אפרים
— והוא כלו רטב ממטר ומלכלך, וצרור בגדים תחת זרועו — ויעמוד
לפני שומר-הסף של בית-החולים הגדול אשר בנפול, וידרש לאביו,
בהראותו מכתב שהביא בידו. ולנער פנים יפים וצלילים-מארכים כתבנית
ביצה, שחרחורים-חורים, עינים מביעות דאגה ושתי שפתים מלאות, פתוחות
למחצה, אשר בעדן נראו שנים לבנות בשלל. הוא בא מאחד הכפרים
אשר בסביבות נפול. אביו נסע מביתו לפני שנה לבקש-לדו עבודה
בצרפת, וישב אל איטליה ויעל על היבשה בנפול לפני ימים אחדים;
שם חלה פתאם, וכמעט יכל לכתוב מלים מספר לביתו, להודיעם כי
שב ממסעו וכי עליו לבוא אל בית-החולים. אשתו, אשר תקפה יאוש

מִלְבָּבִי אֶת הָאִסִּיר, אֲשֶׁר לֵיד הַחֲלוֹן הַקָּטָן, אֶת פְּרִידָתוֹ אֲשֶׁר נִפְרַד מֵעַל
הַמּוֹרָה, אֶת כְּלִי־הַיָּדוּ הַדָּל, אֲשֶׁר עָבַד בּוֹ עָשָׂהוּ בְּתֹא גִלְמוּד וְאֲשֶׁר יָגִיד
רַבּוֹת בְּלִי אִמֵּר וּבְלִי דְבָרִים; וְגַם בְּלִילָה הָיָה הוּא חֲזוֹן חֲלוּמִי, וְהַבֶּקֶר
עוֹד הִגִּיתִי בּוֹ... אֵךְ רַחוּק הָיִיתִי מְאֹד מַדְמוֹת בְּנַפְשִׁי אֶת הַחֲדָשָׁה
הַמְתַּמִּיחָה, הַנִּכְוָנָה לִי בְּבֵית־הַסֵּפֶר! כִּמְעַט יִשְׁבְּתִי עַל מוֹשְׁבִי הַחֲדָשׁ
בְּסִפְסָל לֵיד דִּירוּסִי וְאֶכְתּוּב אֶת תַּרְגִּיל הַחֲשָׁבוֹן, אֲשֶׁר נָתַן לָנוּ לְבִחִינַת
הַתְלַמִּידִים אַחַת בַּחֲדָשׁ, סִפְרָתִי לְחִבְרֵי אֶת כָּל הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה עַל הָאִסִּיר
וְעַל הַקָּסֶת, אֲשֶׁר עֵט וּמַחְבֶּרֶת מִפְתָּחִים עָלֶיהָ, וְעַל הַפְתָּחֶת אֲשֶׁר מְסָבִיב:
שֵׁשׁ שָׁנִים! וַיִּשְׁתַּמֵּם דִּירוּסִי לְמַשְׁמַע הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה וַיִּבֶט חֲלִיפּוֹת אֵלֶּי
וְאֵל קְרוּסִי, בֶּן מוֹכֶרֶת הַיָּרֵק, הַיּוֹשֵׁב בְּסִפְסָל אֲשֶׁר לְפָנַיִנוּ, אַחֲרָיו
אֵלֵינוּ וְעֵינָיו וְלָבוֹ אֵל תַּרְגִּילֹו. וְאַחֵר אָמַר אֵלֶּי בָּט, בְּהַחֲזִיקוֹ בְּזֵרוּעֵי:
— הֵס! — הַאֵינְךָ יוֹדֵעַ? קְרוּסִי אָמַר לִי שֶׁשְׁשׁוֹם, קֶסֶת רָאָה בְּיַד אָבִיו
הַשָּׁב מֵאַמְרִיקָה: "קֶסֶת צִגְלָה מְחֻדָּדָה, עֲשׂוּיָה מְלֶאכֶת־יָד, וְעָלֶיהָ מִפְתָּחִים
עֵט וּמַחְבֶּרֶת: הַדְּבָרִים מִתְאַיִמִים! — שֵׁשׁ שָׁנִים — אָמַר — הִיָּה אָבִיו בְּאַמְרִיקָה.
וְאוֹלָם בְּבֵית־הָאִסְוִרִים יֵשֵׁב; קְרוּסִי הָיָה קָטָן בְּעַת עֲשׂוֹת אָבִיו אֶת הַדְּבָר
הַרַע הַהוּא, וְאֵינָנו זֹכֵר אֶת הַנְּעֻשָׁה, וְאִמּוֹ רָמְתָה אוֹתוֹ, וּבִכְן אֵינָנו יוֹדֵעַ
מֵאוּמָה; וְעַתָּה אֵל יִתְמַלֵּט מִפִּינוּ כָּל הַגָּה בַּדְּבָר הַזֶּה! שְׁמַעְתִּי, וּמִפִּי
נִצְתָקוּ מַלִּים, רַק עֵינֵי נִצְמָדוֹת אֵל קְרוּסִי. אַחֲרֵי כֵן פָּתַר דִּירוּסִי אֶת
הַתַּרְגִּיל וַיּוֹשֵׁט אֶת הַפֶּתָרוֹן מִתַּחַת לְסִפְסָל אֵל קְרוּסִי; וַיִּתֵּן־לּוֹ גִּלְיוֹן־נִיר;
וַיִּקַּח מִיָּדוֹ אֶת הַסֵּפֶר לְחֻדָּשׁ: "הַשּׁוֹמֵר עַל אָבִיו בַּחֲלוּתוֹ",
אֲשֶׁר נָתַן לוֹ הַמּוֹרָה לְהַעֲתִיקוֹ, לְמַצֵּן כְּתוּב אוֹתוֹ הוּא תַחֲתָיו; וַיִּתֵּן־לוֹ
עֲטִים, וַיִּשֶׂם בַּחֲבֶה יָדוֹ עַל שַׁכְמוֹ; וּמִמְנֵי שָׂאֵל — וְאֶשְׁבַּע לוֹ בְּכַבּוּדִי —
לְבִלְתִּי הַגִּד דְּבַר לְאִישׁ; בְּצִאתָנוּ מִבֵּית־הַסֵּפֶר אָמַר אֵלֶּי בַּחֲזוֹן: "אֶתְמוּל־

כי ביום מחר עציו לצאת מטורין וללכת לרצות את עונו בבתי־האסורים
 אשר בונציה; ובברכו אותו ברפת־הפרידה בקש ממנו, בקול נרגש ומלא
 הכנעה, רשיון לנגע בידו. ויתן־לו המורה את ידו וישקה; ואחר אמר:
 "חן חן! וילך מציניו. וכאשר השיב המורה את ידו היתה כלה רטבה
 מדמעות. אחרי הדברים האלה לא יסף עוד לראותו. עברו שש שנים.
 ושלשם בבקר — הוסיף המורה לספר — ואני יושב בביתי, ולבבי הוגה
 בכה ובכה, אך לא באמלל הזה, אשר כבר שכחתי, והנה איש נכרי בא
 אל הבית, והוא לבוש בגדים רעים, ולו זקן גדול שחור, אשר שיבה
 ורקה בו. ויאמר אלי האיש: "הלא אתה האדון המורה פלוגי אלמוני?"
 — "ומי אתה?" — שאֵלתי. "אנכי האסיר אשר ישב בתא מספר 78. לפני
 שש שנים למדת אותי קרא וכתוב; בפעם האחרונה — הלא תזכור זאת, —
 נתת לי את ידך; ועתה הנה נרצה עוני, כי מלא צבאי, ואבא הנה...
 לשאול מאת אדוני, שיואל לקחת מידי אות־זכרון, דבר קטן אשר עשיתי,
 בשבתי בבית האסורים. הניש את נפשך, אדוני, לקבל אותו מאתך, למען
 תזכרני?" אני עמדתי על עמדי, ומלה אין בפי. והוא דמה, כי אינני
 חפץ לקחת מנחתו מידו, ויתבונן בי כאומר: ענות שש שנים לא תשפוק
 אפוא לרחוק בנקיון כפי! אך מדי התבוננו בי הביעו פניו רב גון
 ודאב־נפש, עד אשר שלחתי ידי כרגע ואקח את החפץ; והנה הוא
 בזה. ונתבונן היטב בקסת: ונראה והנה כמו עבד בזה עשהו בחד מסמר
 באר־דירות רב; מפתח עליה עט, ומתחת לעט מחברת, מסביב היתה
 הכתבת הזאת: "למורי. — זכרון למספר 78. — שש שנים!" ומתחת הנה
 כתוב באותיות קטנות מאלה: "חריצות ותקנה". המורה פלה לדבר ונפרד
 איש מאחיו. אך בכל הדרך ממנקלירי עד טורינו, לא יכלתי להסיר

בְּקִירֵי. הַמִּפְתָּחוֹת הָיוּ בְּיַד מוֹרֶה, אֲשֶׁר הָיָה מְזַכֵּיר לְבַעֲלֵי־הַבַּיִת. וַיִּרְאֵנוּ
הַמּוֹרֶה אֶת הַבַּיִת וְאַחֵר הוֹלִיכֵנוּ אֶל הַדָּרוֹ, שָׁשָׁם שָׁם לְפָנֵינוּ בְּקִבּוּק יֵינִי.
וְעַל הַשִּׁלְתָן בְּתוֹךְ הַכּוֹסוֹת קִסְת־סוּפְרִים, בְּצוּרַת קוֹנוֹס, וְהָיָא מִחֻשְׁבָּה
תְּכָנִית מִיַּחְדָּה בְּמִינָהּ. וְכִרְאוֹת הַמּוֹרֶה אֶת אָבִי מִתְבּוֹנֵן אֶל הַקֶּסֶת, אָמַר:
”כְּלִי־הַדִּיּוֹ הַזֶּה יָקָר לִי מְאֹד; לֹא יִדְעָתָּ, אֲדוֹנִי, אֶת דְּבָרֵי הַכְּלִי הַזֶּה!”
וַיְסַפֵּר־לָנוּ בְּדִבְרִים הָאֵלֶּה: לְפָנַי שָׁנִים הָיָה הוּא, הַמְּסַפֵּר, מוֹרֶה בְּטוּרִין,
וּבַחֲרָף נִתֵּן לָקַח יוֹם יוֹם גַּם לְאַסִּירִים בְּכֶלֶא. בְּבֵית־הַתְּפִלָּה אֲשֶׁר לְבֵית־
הַסֹּהַר, בְּבִנְיָן עָגֹל, שָׁם הָיָה נוֹתֵן אֶת לְקָחוֹ. וּבַחֲלוֹמוֹת הַגְּבוּהוֹת וְהַעֲרָמוֹת
חֲלוֹנוֹת קִטְנִים, רְבוּעִים סָבִיב סָבִיב. וְהָמָּה סְגוּרִים בְּשָׁנֵי בְּדֵי בְּרֹזֶל,
הַנִּתּוֹנִים אֶחָד עַל אֶחָד בְּדַמּוֹת שְׁתֵּי וְעָרֵב; וּמֵאַחֲרֵי הַחֲלוֹנוֹת תָּאִים קִטְנִים
מְאֹד, תָּא חֲלוֹן. וַיְהִי מוֹרֶה אֶת תַּלְמִידֵיו בְּעַד הַחֲלוֹנוֹת הָאֵלֶּה: הוּא
הָיָה מִתְהַלֵּךְ הֵנָּה וְהֵנָּה בְּבֵית־הַתְּפִלָּה. הָקָר וְהָאָמֶל, וְתַלְמִידֵיו יָבֹאוּ אִישׁ
אִישׁ אֶל חֲלוֹנוֹ וְסָמְכוּ אֶת הַמַּחְבְּרוֹת אֶל מוֹטוֹת הַבְּרֹזֶל, וְלֹא נִרְאָה מֵהֶם
מְאוּמָּה, כִּי אִם תְּמוֹנַת פְּנִיהֶם בְּעַל, פָּנִים נוֹפְלִים, גּוֹעֲמִים, עֲטוּרֵי זָקֵנִי
שִׁיבָה סְבוּכִים, וְעֵינִים קָמוֹת, עֵינֵי מְרַצְחִים וְגִנְבִים. הָאֶחָד בָּהֶם, אֲשֶׁר
בְּתֵא מִסְפֵּר 78, הָיָה הַמִּקְשִׁיב בְּכָל הַתַּלְמִידִים וַיִּלְמַד הַרְבֵּה וַיִּבֶט אֶל
הַמּוֹרֶה בְּעֵינָיו מִבִּיעוֹת תּוֹךְ רַבָּה וְכַבּוֹד. וְהָאִישׁ עוֹדֵנוּ צָעִיר לְיָמָיו,
בְּעַל־זָקֵן שְׁחוֹר; וְהוּא לֹא הָיָה רָשָׁע כִּי אִם אִמְלָל. הוּא הָיָה חֲרָשׁ־עֵצִים
וַיִּשְׁלַף בָּעֵת אָפוּ מִקְצוּעָה עַל אֲדוֹנָיו, אֲשֶׁר הִכְעִיסוּ תַּמְרוּרִים זֶה כְּמָה,
וַיַּפְעֲצוּהוּ בְּרָאשׁוֹ פַּעַע־מוֹת; עַל זֹאת נִתְחַרץ מִשְׁפָּטוֹ לְהֵאָסֵר שָׁנִים רַבּוֹת
בְּבֵית־הָאֲסוּרִים. בְּשִׁלְשָׁה חֳדָשִׁים לָמַד קָרָא וּכְתוּב, וַיִּרְבַּ לְקָרָא בְּסֻפְרִים;
וּכְאֲשֶׁר הוֹסִיף לְלַמּוֹד כֵּן הָיָה כְּמִיטִיב דָּרָכּוֹ וּכְנֻחָם עַל עוֹנּוֹ. וַיְהִי הַיּוֹם,
כְּתֵם הַשַּׁעֲשׂוֹר, וַיִּתְּנָאוֹת לַמּוֹרֶה, אֲשֶׁר יָבֹא אֶל חֲלוֹנוֹ וַיִּגְדֵּל בְּתוֹגַת־לֵב,

כי אבי יושב בביתו ליד שַׁלְתָן־הַכְּתִיבָה, שֶׁאֵנָן מִפְּחַד רָעָה. וְאִילָם כְּמָה
נָעָרִים יִהְיוּ אִימָה, בְּזָכְרָם אֶת הוֹרִיָּהֶם, הַעוֹבְדִים עַל גֶּשֶׁר תְּלֹוֹי בְּרֵם אוֹ
לִיד גִּלְגָּלֵי מְכֹנֹוֹת וְאֲשֶׁר כִּפְשָׁע בֵּינָם וּבֵין הַמּוֹת, כִּי יִטּוּ הֵנָּה וְהֵנָּה אוֹ
כִּי תִמְצֹד רִגְלָם. כְּמוֹהֶם כְּבָנֵי תַחֲלִילִים, אֲשֶׁר הוֹרִיָּהֶם בְּמַעֲרָכָה בַּשָּׂדֶה.
וְהַבּוֹנָה תִקְטֵן הַבֵּיט אֶל הַמָּטָה וְחֻרְדָּתוֹ הַלָּכָה הַלּוֹף וְגִדּוֹל. וַיֵּרָא אָבִי
וַיֹּאמֶר אֵלָיו: לֵךְ, נָעַר, לְבֵיתְךָ, לֵךְ כְּרָבֵעַ אֶל אָבִיךָ וּמִצְאָתָ אוֹתוֹ שְׁלֵם
וְשׁוֹקֵט; לֵךְ! וַיֵּלֶךְ הַבּוֹנָה תִקְטֵן, אֵךְ הִסֵּב הִסֵּב אֶת פָּנָיו בְּכָל צַעַד וְצַעַד.
וְהַהֲמוֹן עָבַר מִשָּׁם וְהִלָּאָה, וְהָאִשָּׁה הוֹלֶכֶת וְנוֹעֶקֶת בְּקוֹל מֶר, אֲשֶׁר נָגַע
עַד הַנֶּפֶשׁ: מֵת! מֵת! מֵת! הָאֲנָשִׁים אֲשֶׁר הָיוּ שָׁם קָרְאוּ אֵלֶיהָ מִכָּל
עָבְרִים: לֹא, כִּי עוֹדְנָה חִי. אֵךְ הָאִשָּׁה לֹא שָׁמָּה לָבָה וְתוֹנֵעַק וְתִגְזֹר אֶת
רֹאשָׁה. פִּתְאֹם שְׁמַעְתִּי קוֹל קוֹרָא בְּנֹעַם: אֵתָה צוֹחֵק! וַאֲרֹא וְהֵנָּה אִישׁ
בַּעַל־זָקֵן, וּפְרָגִנִּי, אֲשֶׁר הִשְׁחֹק עוֹדְנָה עַל שְׁפָתָיו, מִבֵּיט אֵלָיו. וַיִּכְהוּ
הָאִישׁ לְחִי וַיַּפֵּל אֶת כּוֹבְעוֹ אֶרֶצָה, וַיֹּאמֶר: הִסֵּר הַכּוֹבֵעַ, בֶּן־בְּלִיעַל,
בַּעֲבוּר חַלְלֵה־הַעֲבוּדָה עַל פָּנָיִךְ. וְהַהֲמוֹן חָלַף עָבַר בָּלוּ, וְהֵנָּה הַלָּךְ־דָּם אַרְוֹ
בְּתוֹךְ הָרְחוֹב.

הָאֶסִיר

17. — יום שְׁשִׁי.

הוּא! אֵכָן זֶה הַדָּבָר הַנֶּפֶלָא בְּכָל הַדְּבָרִים, אֲשֶׁר חֲזִיתִי בַשָּׁנָה הַזֹּאת!
אֲתִמּוֹל בִּבְקָר הוֹלִיכֵנִי אָבִי אֶל סְבִיבוֹת מְנַקְלִירִי, לְמַעַן רְאוֹת בֵּית־שָׂדֶה,
אֲשֶׁר יִשְׁכַּד אוֹתוֹ לְקִיץ הַבָּא; כִּי הַשָּׁנָה לֹא נִצָּא עוֹד אֶל נְאוֹת־הַקִּיץ

העובד הנפצע

13. — יום שני.

נזכיר ופרנטי מתאימים: כִּנָּה כֵּן זֶה לֹא חָם לִבָּבָם לַמֶּרְאָה הַנּוֹרָא, אֲשֶׁר נִרְאָה הַיּוֹם בַּבֶּקֶר לְעֵינֵינוּ. בְּצֵאתִי מִבֵּית־הַסֵּפֶר עֲמַדְתִּי לְיַד אָבִי לִרְאוֹת בְּתִינּוֹקוֹת, מִתְלַמְּדֵי הַכֶּתֶה הַשְּׁנִיָּה, אֲשֶׁר כָּרְעוּ עַל בְּרִפְיָהֶם בְּתוֹךְ רְחוּבוֹת וַיִּזְרוּ אֶת הַקֶּרֶחַ בְּכוֹבְעֵיהֶם וּבִמְעִילֵיהֶם, לְמַעַן הַחֲלִיק יֵתֵר אֶת מִסְלַת־הַמְרוֹץ; וְהִנֵּה הַמּוֹן אֲנָשִׁים בָּאִים בְּחִפְזוֹן מְקַצֶּה הָרְחוּב, כֻּלָּם נִסְעָרִים וּפְגִיָּהִם זֹרְעִים, וְהִמָּה מִתְלַחֲשִׁים. בְּתוֹךְ הַלָּכוּ שְׁלֹשָׁה מְשׁוּמְרֵי הָעִיר; וְאַחֲרֵי הַשּׁוּמְרִים שְׁנֵי אֲנָשִׁים נוֹשָׂאִים מִשָּׂה. נִעָרִים נֶאֱסָפוּ בָּאוּ שָׁמָּה מִכָּל עֵבֶר, וְהַהֲמוֹן הוֹלֵךְ וְקָרֵב אֵלֵינוּ. וְהִנֵּה עַל הַמִּטָּה שׁוֹכֵב אִישׁ כִּלּוֹ לְבָן כִּמְת, רֹאשׁוֹ צָנַח וַיֵּט עַל שְׁכָמוֹ, שְׁעָרוֹ פְּרוּעַ וּמִלֵּא דָם, וְדָמּוֹ זָב מִפְּיו וּמֵאַזְנוֹ; אֵצֶל הַמִּטָּה הִלָּכָה אִשָּׁה וַיֵּלֶד עַל זְרוּעָהּ. וְהָאִשָּׁה, כִּמְכַת־שִׁגְעוֹן, קוֹרְאָה בְּלִי הַפּוּגוֹת: מֵת! מֵת! מֵת! אַחֲרֵי הָאִשָּׁה הִלָּךְ נֶעֱר, וְהוּא נוֹשֵׂא וַיִּקְוֶט בֵּית־הַסֵּפֶר תַּחַת זְרוּעוֹ וַנֶּאֱנַח. — וַיִּשְׁאַל אָבִי וַיֹּאמֶר: מָה הָיָה הַדָּבָר? וַיַּעַן אֶחָד הַשֹּׁכְנִים וַיֹּאמֶר לוֹ: „בּוֹנָה נִפְל מִן הַקּוֹמָה הָרַבִּיעִית בְּצֵת עֲשׂוֹתוֹ מִלֵּאכָתוֹ“. וְנוֹשְׂאֵי הַמִּטָּה עָמְדוּ וַיִּנְפְּשׁוּ רֹגַע אֶחָד. אֲזִי הִסְבּוּ רַבִּים פְּגִיָּהֶם, כִּי נִבְהָלוּ מִרְאוֹת. רָאִיתִי, וְהִנֵּה הַמּוֹרָה הַקְּטַנָּה, בְּעֶלֶת הַנוֹצָה הָאֲדָמָה, תּוֹמַכֶּת בְּזִרְעוֹתֶיהָ אֶת מוֹרֵת הַכֶּתֶה הָרִאשׁוֹנָה, אֲשֶׁר עוֹד מְצֵט וְהַתְּצִלָּהּ. בְּעֶצֶם הָרֹגַע הָזֶה חֲשֵׁמִי יָד נּוֹגַעַת בְּמַרְפָּקִי: הִסְבּוֹתִי פָּנִי וְהִנֵּה הַבּוֹנָה הַקָּטָן, אֲשֶׁר פָּנָיו חֲרוּי מָאֵד, וְהוּא רוֹעֵד כִּלּוֹ, כִּי חָשַׁב עַל אָבִיו. גַּם אֲנֹכִי הִגִּיתִי בּוֹ. הֵן אֲנֹכִי אוֹכֵל לִפְחוֹת לְשֶׁבֶת בְּבֵית־הַסֵּפֶר בְּטַח, בְּדַעְתִּי

ואולם דירוקי איננו מביט אל מראהו ואל גבה קומתו, וגרונה, כי יגד לו לאמר: נוביס מוציא את דבתך רעה, וענה ואמר: הן גאותו כסלתו, וגם להכות אותו לחי אין שנה לי. רק קוריטי אמר לו יום אחד, בלעגו לו בשחוק-בזו על-אדות כובע עור-החתול אשר בראשו: „אם מנשא אתה את נפשך להיות לאדון, לך מעט אל דירוקי ולמדת ממנו בינה“. אתמול התאונן באוני המורה על הנער הקלברי, כי נגע ברגלו. ויאמר המורה לנער: „העשית זאת בזדון?“ ועץ הנער בתם-לבו: „לא, אדוני המורה“. אז אמר המורה: „נוביס, לב רגז לך עד-מאד“. ונוביס אמר, ופניו שנו, כמשפטו: „הגד אגיד זאת לאבי“. ויקצף עליו המורה ויאמר: „הן אביך ירשיעך, כפעם בפעם. והשנית, הבקרת והמשפט בבית-הספר אף למורה הם“. ואחר אמר אציו בנחת: „עזוב זאת, נוביס, ושנה את דרכך. התהלך את חבריך בשלום ובדרכי-נעם. ראה, הן-יש פה בני-פועלים ובני-אצילים, בני-עניים ובני-עשירים, והמה כלם אוהבים איש את רעהו ומתהלכים כאחים, כי אמנם גם אחים אתם. ומדוע אפוא לא תעשה גם אתה כמוהם? הן על-נקלה תרכוש את אהבת כלם, וגם לך אתה ייטב עליך אז יותר! ... ועמה, האין כל דבר בפיך להשיבני?“ ונוביס, אשר שמע את דברי המורה בשחוק-בזו, כדרכו, ענה ואמר בקרירות: „לא, אדוני המורה“. ויאמר המורה: „שבה על מושבך. נוד אגיד לך. הנך נער חסר-רגש“. ובזאת כמו בא הענין עד קצו: אף הנה הבונה הקטן, היושב בספסל הראשון, הפך את פניו העגלים אל נוביס, אשר בספסל האחרון, ויעש לו „פיראנגבת“ יפה ונלעג מאד, עד אשר נתנו כלם את קולם בצחוק אדיר. וינער בו המורה; אף הנה עליו לשום יד לפה, לבל יראהו בצחקו אף הוא. גם נוביס צחק, אף בלב ולב.

שבירת הרקיקים, אשר מלאו את כיסיו. ופרקוסי אמר אלי: באחד הימים בואתבא אל בית-העבודה וראית את אבי בעשותו במלאכה. ואני אתך לך מסמרות כבואך. אמי תקעה לגרונה צרור-פרחים קטן בחור-הכפתור אשר למעילו, למצן יביא אותו אל אמו בשמה. ויאמר אליה בקולו העבה, בלי נשוא סנטרו מעל תזהו: "חן, חן". אף נפשו העדינה והטובה נשקפה מעיניו.

גארה

11. — יום השבת.

האמנם תהיה כזאת! קרלו נוביס מטחר היטב את שרוול מעילו מדי גנוע בה פרקוסי, בעברו עליו! גאה וגאון לבש, יצן היות אביו איש עשיר מאד. ואולם הן גם אבי דירוקי עשיר! נוביס היה רוצה לשבת על ספסל מיוחד. הוא לבדו, ירא הוא פן יטנפזהו חבריו, ומביט עליהם מגבוה, ותמיד מרחף על שפתיו שחוק-בז; אזי לכל הנוגע בו ברגל בעת צאת התלמידים בשדרה שנים-שנים. על כל דבר ריק בוא בריב, ויחרף ויגדף, אז יאמר לתביא את אביו אל בית-הספר. והלא יודע הוא מה עשה לו אביו, באמרו לכן מוכרה-הפחם: אביך איש רש ונקלה. מעודי לא ראיתי נצר "מתנפח" כזה! אין מדבר עמו, אין אומר לו שלום בצאתו ואין פוצה-פה לעוררו בלחישת, כי לא ידע את שצורו. איש לא יוחן בעיניו מפל חבריו; אף מפלם בזו יבזו יתר לדירוקי, באשר הוא הראשון לתלמידים, ולגרונה, עקב היותו רצוי לכל חבריו.

יִצְיָגֵן עַל מְקוֹמָן, וְהוּא נִזְהָר בָּהֶן מְאֹד, כִּמּוֹ לֹא הָיוּ עֲשׂוּיֹת וְכוּכִית. וַיִּשְׁמַר
 כֵּן יִקְלָקֵל כְּנִיָּהּ בְּרִית פִּי, וַיִּטְהַר אוֹתָן בְּיָדָיו פַּעַם בְּפַעַם, וְהוּא מִתְבּוֹנֵן
 בָּהֶן מַעֲלָה וּמַטָּה וְצוֹחֵק לֹא. וְאַנְחָנוּ עֲמַדְנוּ כְּלָנוּ וְנִתְבּוֹנֵן בּוֹ; הִתְבּוֹנְנוּ
 אֵל צִוְּאָרוֹ הַדָּק, אֵל אֲזִנֵּי הַדְּלוֹת, הַקְּטַנּוֹת, אֲשֶׁר רָאִיתִי יוֹם אֶחָד בְּזוֹב
 דָּמָן אֵל הַמַּעֲיֵל הַגָּדוֹל מִמֶּנּוּ, בַּעַל הַשְּׂרוּלִים הַמְּפַשְׁלִים אַחֲרֵנִית, וּמִתּוֹכָם
 נִשְׁקַפּוּ שְׁמֵי זְרוּעוֹת דְּקוֹת, צְנוּמוֹת, אֲשֶׁר נִשְׂאוּ לֹא אַחַת וְלֹא שְׁתֵּים לְמַעַן
 הֵגֵן עַל הַפָּנִים מִפְּנֵי מְכוֹת... הוּא! בְּרָגַע הָזֶה נִשָּׂא לְבִי אוֹתִי לְשׁוֹם
 לְרַגְלָיו אֶת כָּל צַעְצוּעֵי וְאֵת כָּל סִפְרִי, לְגִירוֹעַ אֶת פְּתֵי הָאַחֲרוֹנָה מִפִּי
 וּלְתַתָּהּ לֹא, לְהִתְפַּשֵּׁט אֶת כָּל בְּגָדִי, לְמַעַן הִלְבִּישׁוּ אוֹתָם, לְכָרוֹעַ עַל בְּרַכִּי,
 לְמַעַן נִשְׁק דָּדָיו. וְאָמַר בְּלִבִּי: הֲלֹא נִתּוֹן אֶמְנִלּוּ לֹא רַק הִרְכַּבְתָּ; וְאוּלָּם
 עָלִי הִיָּה לְשֹׂאֵל רִשְׁיוֹן מֵאָבִי עַל זֹאת. אָנִי עוֹדֵנִי מְדַבֵּר אֵל לְבִי, וּפִתְקָה
 נִתְּנָה בְּיָדִי וְכָתוּב עָלֶיהָ בְּיַד אָבִי בְּעֶט־עוֹפְרֶת לֵאמֹר: הִרְכַּבְתָּ אֲשֶׁר
 לָךְ טוֹבָה בְּעֵינֵי פֶרֶקוֹסִי, וְלֹא אֵין צַעְצוּעִים: הֲלֹא יִרְחַשׁ
 לְךָ דָּבָר? כְּרָגַע אַחֲזִיתִי בְּשְׁמֵי יָדִי בְּמִכּוֹנָה וּבְמִרְכָּבוֹת, וְאֲשִׁים אֶת
 הַכֹּל עַל זְרוּעוֹתָיו וְאָמַר: "קִתְּהָ זֹאת מִיָּדִי, לָךְ הִיא". וַיִּבֶט אֵלַי, וַיְהִי
 כְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא יָבִין. וְאָמַר אֵלָיו שְׁנִית: "לָךְ הִרְכַּבְתָּ, נִתְּנָה הִיא לָךְ
 מֵאִתִּי". אֲזִי הִבִּיט אֵל אָבִי וְאֵל אִמִּי, וְהוּא מִשְׁתוֹמֵם יֹתֵר מְאֹד, וַיִּשְׂאֵל
 אוֹתִי וַיֹּאמֶר: "וְלָמָּה זֶה?" וַיֹּאמֶר אֵלָיו אָבִי: "אֲנִיִּקוּ נִתְּנָה לָךְ אֶת
 הִרְכַּבְתָּ, בְּאֲשֶׁר הוּא רֶצֶף, אֶתְבָּךְ... וְלֹאֹת בְּרָכָה עַל מִטְבַּע־הַכְּבוֹד אֲשֶׁר
 לָךְ". וַיִּשְׂאֵל פֶּרֶקוֹסִי בְּאִי־בִטְחוֹן: "הֲאוֹכֵל לִשְׂאֹת אוֹתָהּ בְּיָדִי... אֵל
 בֵּיתִי"? "אִמְנָם כֵּן"! עֲנִינוּ כְּלָנוּ. וּבִהְגִיעוֹ עַד הַפֶּתַח לֹא עָרַב עוֹד אֶת
 לְבָבוֹ לְלִבָּת לֹא. גָּבַר עָלָיו אֲשֶׁרוֹ! וַיִּבְקֶשׁ סִלְיָהָ, וַיִּרְעַד וַיִּצְחַק יַחַד.
 גְּרוֹנָה עוֹר לֹא לְחֻבוֹשׁ אֶת הִרְכַּבְתָּ בְּמִטְפַּחְתָּ, וּמִדִּי הִתְכּוֹסְפוּ נִשְׁמַע קוֹל

הֶרֶפֶת הַקֶּטֶה

10. — יום ששי.

אֶתְמוּל בָּאוּ פֶּרְקוּסִי וְגִרְוֹנָה אֶל בֵּיתָנוּ. וְלוֹ גַם הָיוּ שְׁנֵיהֶם בְּנֵי־
נְסִיכִים לֹא יָכְלוּ, כַּמְדַּמְנִי, אֲנָשִׁי בֵּיתִי לְקַדֵּם פְּנֵיהֶם בְּסֹבֵר פָּנִים יְפוֹת
יֹתֵר. גִּרְוֹנָה בָּא זֹאת הַפֶּעַם הָרִאשׁוֹנָה, כִּי הוּא בִּישָׁן בְּמִקְצֵת; וְגַם אֵינְנוּ
חִפֵּץ לְהִרְאוֹת, יַעַן הָיוּתוֹ גָּדוֹל וְעוֹדְנוֹ תַלְמִיד הַפֶּתָה הַשְּׁלִישִׁית. כֹּאשֶׁר
צִלְצַל הַפַּעֲמוֹן, יָצֵאוּ כֻלָּנוּ הַפֶּתָה. קְרוּסִי לֹא בָּא, מִפְּנֵי אֲשֶׁר סוּף-סוּף
שָׁב אָבִיו מֵאֹמְרִיקָה מִקֵּץ שָׁשׁ שָׁנִים לְיָצְאוֹ שָׁמָּה. וְתִשָּׁק אֹמִי לְפֶרְקוּסִי כִּרְאוֹתָהּ
אוֹתוֹ, וְאָבִי הֵצִיג לְפָנֶיהָ אֶת גִּרְוֹנָה, בְּאָמְרוֹ: הִנֵּה זֶה הוּא; לֹא אִף נֶעַר
טוֹב הוּא, כִּי גַם אִישׁ-כָּבוֹד וְנָדִיב-רוּחַ הֵנָּה. גִּרְוֹנָה הִשְׁפִּיל רֹאשׁוֹ הַגָּדוֹל,
הַגּוֹזֵז לְמַשְׁעִי, וַיִּשְׁחַק אֵלָי חֶרֶשׁ. פֶּרְקוּסִי נָשָׂא אֶת מִטְבַּע־הַכָּבוֹד אֲשֶׁר לוֹ.
מֵאשֶׁר הוּא, כִּי שָׁב אָבִיו לַעֲבוֹד וְכִי חָדַל לְשִׁתּוֹת יַיִן זֶה חֲמִשָּׁה יָמִים;
מוֹשֶׁךְ הוּא אֵלָיו אֶת בְּנוֹ לְהָיוֹתוֹ תַלְמִיד עֲמוֹ בְּבֵית-עֲבוֹדָתוֹ, וְכִמוֹ נִהְפֶּךְ
כִּלּוֹ לְאִישׁ אַחֵר. הִתְלַוְנוּ לְשִׁחַק, וְאָנִי הוֹצֵאתִי אֶת כָּל חִפְצֵי. פֶּרְקוּסִי
הִתְעַנֵּג מְאֹד עַל הֶרֶפֶת בַּעֲלַת מְכוֹנַת-הַקִּיטוֹר, הַהוֹלֶכֶת בְּאַפְסִיד, כֹּאשֶׁר
יְכוֹנְנוּ אוֹתָהּ בַּמִּפְתָּח. וְהוּא מִיָּמָיו לֹא רָאָה כֵּזֶה; וַיִּלְטוּשׁ עֵינָיו
בְּהִשְׁתוֹמָמוֹת אֶל הַמֶּרְכָּבוֹת הַקְּטָנוֹת, הָאֲדָמוֹת וְהַצֹּהְבוֹת. נִתְמִי לוֹ אֶת
הַמִּפְתָּח, אֲשֶׁר יִסִּיעוּ בוֹ אֶת הֶרֶפֶת, לְמַעַן יִשְׁחַק; וַיִּכְרַע עַל בֶּרֶכָיו
וְלֹא גָרַע עוֹד עֵינָיו מִן הֶרֶפֶת. מַעֲזֹם לֹא רָאִיתִי אוֹתוֹ שְׁבַע-רָצוֹן
כָּכָה. בְּכָל רֵגַע אָמַר: אָנָּה, אָנָּה וַיִּזְרְנוּ בְּתוֹנֹפֶת-גִּדְיוֹ לְהִנִּיחַ לוֹ, לְמַעַן
אֲשֶׁר לֹא תַעֲצֹר הַמְכוֹנָה בְּלִקְתָּהּ. וְאַחֵר לָקַח אֶת הַמֶּרְכָּבוֹת בְּיָדָיו וַיִּשָּׁב

האכל, והמה מדברים בקול רם, צוחקים וטופחים איש את אחיו על שכםם בידיהם השחורות מפהם או הלבנות משיד. ובהשיבי אל לבי, כי המה ועוד רבים אשר כגילם, או גם קטנים מהם, עבדו מעלות השחר ועד עת הערב, ויהיו כל היום למעלה על הגגות, לפני כבשן האש, בתוך מכונות, במים, מתחת לארץ, ולא אכלו כי אם פת חרבה, — בוש אבוש כמצט, כי אנכי לא עשיתי בכל העת הזאת דבר, מלבד אשר לכלכתי בלי חפץ-לב ארבעה עמודים בדיו. אהה, רחוקה ממני נחת, רחוקה מאד! ראה אנכי את אבי והנה לבו זועף עלי, וגם מבקש הוא לדבר אלי בענין זה, אך הדבר לו למתירות, על-כן עודנו מתעשת. אבי הטוב, שפכה תרבה לעבד! הן לך הכל, כל אשר אני רואה מסביב לי בבית, כל אשר תגע בו ידי, כל אשר אני לובש וכל אשר אני אוכל, כל אשר ילמדני ואשר ישעשעני, — הכל פרי עבודתך, ואני אינני עובד; הכל בא לך ברב מחשבות, במחסור, בעצבון ובעמל, ואני אינני עמל! הוי, לא טוב הדבר הזה וגם צר לי מאד. מן היום הזה והלאה הנני לשוב לעבוד! למד אלמד, באגרופים סגורים ובשנים מתלכדות, כאשר יעשה סטרדי; בכל עזרפצי ובכל לבבי עשה אעשה זאת; אגזול שנה מעיני בערב, אקפץ מעל המטה בבקר השכם, ענה אענה את מתי בלי הרף; את העצלות גרש אגרש בלי-חמלה; אפעל, איעף, אסבל עד כלות כחי; אך בוא יבא הקץ לחיי המאוסים, חיי רפיון-ידיים, אשר אין חפץ בהם; חיים, המשפילים אותי והמכעיסים את אשר סביבי. לעבודה ברוח גבורה! לעבודה בכל נפש, בכל מאמצי כח! לעבודה, אשר עמה תשוב תמתק לי המנוחה, יהיו לי משחקי לשעשועים, מאכלי לתענוג; לעבודה, אשר תשיב לי אור פני המורה ונשיקות אבי הברוכות.

את כל הענוינים, אשר ענה את הנער המסכן, וכמו אף ענה השׁיב אל לבבו, באיזו אהבה קבל הנער את יסוריו ובאיזו גבורה נשא וסבל כל דבר. ועל פניו נראו תמהון כזה ועצב קודר תליפות, ואחר התפורר: המון רחמיו בכל עז, וימהר ויחזק בראש הנער ויאמרו אל לבו. ואנחנו כלנו עברנו על פני פרקוסי; אני קראתי לו לבוא ביום החמישי אל ביתנו וגרונה וקרוסי עמו; מקצת התלמידים ברכו אותו בשלום; זה לטף אותו, וזה נגע במטבע-הכבוד אשר לו; כלם דברו אליו דבר מה. ואבי מתבונן בנו בתמהון ומאמץ אל לבו בלי-הרף את ראש בנו הנאנק דם.

מחשבות טובות

5. — יום ראשון.

מטבע-הכבוד אשר לפריקוסי עורר בקרבי מוסר-כליות. אני עוד לא זכיתי לדבר הזה. זה ימים אינני לומד עוד, לבי איננו שמה במעשי, גם המורה גם אבי ואמי אינם שמחים בי. גם המשחק לא ישעשע נפשי כתמול שלשם, בעוד היותי עובד בחפץ-לב. אז רצתי מעבודתי אל שעשועי בשמחה, כמו לא שחקתי זה תדשימים. גם בשבתי אל השלחן עם בני-הבית אין לבי טוב עלי כאשר לפני. תמיד שוכנת עננה על נפשי, וקול מבפנים קורא באזני בלי הפוגות: לא זה הדרך, לא זה הדרך. רואה אנכי בערב בערב ברחוב העיר והנה המון נערים, שביעבודה, עובדים בתוך עובדים רבים, כלם צעירים, אף גם שמחים וטובי-לב; כלם ממהרים ללכת הביתה, בנשואם נפשם אל

הנצימות והנוגות, אשר הביטו לצדדים, ועמל ויגון נשקף מתוכן. ואחר-
מדי הצמידו את מטבע-הקבד על כתפו, אמר בקול מלא חבה: פרקוסי,
הנני נותן לך את מטבע-הקבד. איש לא ישוה בו ממך. גמול הוא לך,
לא אך על שכלך ועל רצונך הטוב, כי גם על היות לך לב טהור, אמר-
רוח ונפש נאמנה של בן יקיר. ויפן אל התלמידים ויאמר: הלא גם על
כל אלה נגמולו ישלם לו? ויאמרו כלם פה אחד: "כן הדבר". ופרקוסי
התעורר כמו בקש לשים מצעור לרגשותיו, ויבט אליו בעיני חבה
והכרת-תודה רבה. ויאמר ראש-המועצה של בית-הספר: "ועתה לך, נער
יקר, ואלהים ישמרך!" — ועת צאת התלמידים הגיעה. פתתנו קדמה
לצאת, וכמעט באנו עד הדלת והנה... את מי ראינו באולם, מתחת
למבוא? את תרש-הברנל, אבי פרקוסי, חור כתמול שלשם, פניו נועמים,
שערו יורד אל עיניו, כובעו אשר על ראשו מטה הצדה, ורגליו כושלות
בהליכתו. והמורה ראהו כרבע וילחש דבר באזני ראש-המועצה של בית-
הספר; וימהר הראש ויבקש את פרקוסי, ויחזק בידו ויליכהו אל אביו.
והנער רועד כלו. ויגשו גם המורה והמנהל, ונערים רבים עמדו מסביב.
וראש-המועצה שאל את תרש-הברנל בקול עליז ואומר ידידות: "הלא
אתה אבי הנער הזה?" ובטרם יענהו הוסיף לדבר אליו ויאמר: "אני
שמח בשמחתך. ראה, מארבעה וחמשים נערים זכה הוא במטבע-הקבד;
זכה בה בחבור, בחשבון, בכל. הוא נער, אשר לו גם שכל טוב גם רצון
טוב, והצלח יצליח בדרך; נער בן-חיל, אשר כל חבריו אוהבים ומקבדים
אותו. תוכל להתנאות בו, אני מבטיחה על זאת". ותרש-הברנל, אשר פער
פיו וישמע, הביט ראשונה אל ראש-המועצה ואחר אל המנהל ובאחרונה
אל בנו, אשר עמד לפניו רועד ועיניו נטויות לארץ. וכמו אך עתה זכר האב

ש ב ט

גמול לאֲשֶׁר הוּא לוֹ

הבֹּקֶר בָּא רֹאש־הַמוֹעֵצָה שֶׁל בֵּית־הַסֵּפֶר, אִישׁ לְבִן־זָקֵן, לְבוּשׁ שְׁחוּרִים, לְחַלֵּק אֶת הַפְּרָסִים. רִגְעִים מְסַפֵּר לְפָנָיו תָּם הַשְּׁעוֹר בָּא הוּא וְהַמְנַהֵל עִמּוֹ וַיֵּשְׁבוּ אֶצֶל הַמּוֹרֶה. הָאִישׁ שָׁאַל תַּלְמִידִים אַחָדִים שְׁאֵלוֹת; וְאַחֵר נָתַן אֶת מַטְבַּע־הַכְּבוֹד הָרִאשׁוֹן לְדִירוֹסִי; וּבִטָּרָם יָתַן אֶת הַשְּׁנִי הַקָּשִׁיב לְדַבְּרֵי הַמּוֹרֶה וְהַמְנַהֵל, אֲשֶׁר הִתְלַחֲשׁוּ עִמּוֹ. אָנַחְנוּ כָּלֵנוּ בְּצַפִּיתָנוּ צְפִינוּ לְדַעַת, לְמִי יָתַן אֶת הַמַּטְבַּע הַשְּׁנִי. וְהִנֵּה רֹאש־הַמוֹעֵצָה אָמַר בְּקוֹל רָם: בְּמַטְבַּע־הַכְּבוֹד הַשְּׁנִי זָכָה הַשְּׁבוּעַ הַתַּלְמִיד פִּטְרוֹ פְּרָקוֹסִי; זָכָה בּוֹ בְּגִלָּל עֲבוּדוֹת־בֵּית, הַכֶּנֶת־שְׁעוּרִים, יִפְיֶיהֶתֵב, וּדְרָכָיו הַטּוֹבִים בְּפֶלֶא. — כָּל הַתַּלְמִידִים הִסְבוּ רֹאשֵׁיהֶם לְרֹאוֹת אֶת פְּרָקוֹסִי, וְהִפְרֹת פְּנֵיהֶם עֲנָתָה בָּם, כִּי טוֹב הַדְּבָר בְּעֵינֵיהֶם. וּפְרָקוֹסִי קָם מִמְּקוֹמוֹ, נִבּוֹךְ מְאֹד, עַד אֲשֶׁר לֹא יָדַע אֵיחָו. וַיֹּאמֶר רֹאש־הַמוֹעֵצָה: „נִשֶּׂה הִנֵּה”. פְּרָקוֹסִי קָפַץ מֵעַל הַסֵּפֶסֶל וַיַּעֲמֵד אֶצֶל שַׁלְחַן הַמּוֹרֶה: וַיִּבֶט הָאִישׁ בְּשׁוּם־לֵב אֶל הַפָּנִים הַקְּטָנִים, שְׁמֶרָאם כַּעֲיֵן הַדּוֹנֵג, אֶל הָאֲבָרִים דְּעִיֵּיהֶבֶשׁר, הַחֲבוּשִׁים בְּבִגְדִים מְטָלָאִים וְצִרִים, אֶל הָעֵינַיִם

תם ויִשָּׁר; הִיָּה עוֹזֵר לִי! עָשָׂה אֲשֶׁר אוֹכֵל לֵאמֹד, בְּכֶרֶךְ אוֹתִי אֲמִי מְדִי
 עָרַב אֶת בְּרִכְתָּהּ הָאֲחֵרוֹנָה: בְּעָרַב הִזָּה אֶת נוֹשֶׁקֶת לְיָדִי טוֹב וַיִּקֶּר מֵאֲשֶׁר
 נִשְׁקָתָ אֶתְמוֹל. שׁוּב לְנִגְדֶּךָ תְּמִיד אֶת אֲנִרְיָקוֹ הָאֲחֵר, הַזֶּה וְהַמֵּאֲשֶׁר, אֲשֶׁר
 הִתְעַתְּדָתָ לוֹ אַחֲרֵי מְלֶאכֶת יְמֵי חֲלֹדֶךָ אֵלֶּה. וְהַתְּפַלֵּל אֵל אֱלֹהִים. לֹא תוֹכֵל
 לְדַמּוֹת בְּנַפְשֶׁךָ, מֵה־נָּעִים לְלִב־אִם, מֵה מְאֲשֶׁרֶת הִיא מָאֵד, בְּרֹאוֹתָהּ אֶת
 בְּנֵה עוֹמֵד וְכַפְּיוֹ פְּרוֹשׁוֹת הַשָּׁמַיִם. כִּי אֶרְאֶה אוֹתְךָ מִתְּפַלֵּל, יִבְטַח לִבִּי, כִּי
 יֵשׁ גְּבוּהָ, שׁוֹמֵר וּמִקְשִׁיב לְקוֹל תְּחִנוּנֶיךָ. אֲנִי מֵאֲמִינָה אֲזוּ בֵּיתֶךָ עוֹ, כִּי יֵשׁ
 חֶסֶד נִעְלָה עַל כָּל הַחֲסָדִים, אֲהַבָּה אֲשֶׁר אֵין גְּבוּלָ לָּהּ, אֲנִי אֲהַבֶּת אוֹתְךָ
 אֲזוּ יוֹתֵר, עוֹבְדָת בֵּיתֶךָ חֶסֶךְ, נוֹשֶׁאֶת וְסוֹבֵלֶת בֵּיתֶךָ כֶּת, סוֹלֶחַת בְּכָל לֵב
 וְנִפְשָׁ, וְהוֹגָה בַּמּוֹת בְּלֵב נָכוֹן וּבְטוֹת. הוּא, הָאֵל הַגָּדוֹל וְהַטּוֹב, אֲחֲלִי,
 אֲשׁוּבָה אֲשַׁמְעָה אַחֲרֵי מוֹתִי אֶת קוֹל אֲמִי, אֲשׁוּבָה אֲמַצָּא אֶת יְדֵי,
 אֶרְאֶה אֶת אֲנִרְיָקוֹ, אֶת בְּנֵי הַבְּרוּךְ וְהַחֵי לְעוֹלָם, אֲאֻמְצָנוּ אֵל לִבִּי וְלֹא
 יֵאבֵד מִמֶּנִּי עוֹד לְעַד, עַד־עוֹלָם, לְנִצְח־נִצָּחִים! הוּא, הַתְּפַלֵּל, בְּנִי, נִתְפַלֵּל,
 גָּאֵהֵב זֶה אֶת זֶה, נִרְדָּפָה אַף טוֹב וַיִּשָּׁר, תְּהִי בְלִבְּכֶנּוּ הַתְּקוּהָ הַזֹּאת,
 תְּקוּת שָׁמַיִם מִצֵּל, בְּנִי, מִחֲמַד נִפְשִׁי.

א. ת. ה.

תקרה

29. — יום ראשון.

יפה הִיָּה המִּרְאָה, אֲנִרְיָקוֹ, בַּהֲתַנַּפְלֵךְ עַל צוּאֵר אִמָּה, אַחֲרֵי שִׁבְךָ
מִשְׁמוֹעַ אֶת הַשְּׁעוֹר, אֲשֶׁר נָתַן הַמּוֹרָה בְּדַת. וְגַם אִמָּנָם הִגִּיד לָךְ הַמּוֹרָה
דְּבָרִים גְּדוֹלִים, דְּבָרֵי נְחוּמִים. אֱלֹהִים, אֲשֶׁר חִבֵּר אוֹתָנוּ יַחַד, לֹא יִפְרִיד
בֵּינָנוּ לְנִצָּח; כִּי אֲמוֹת אָנִי, כִּי יְמוֹת אֲבִיךָ — לֹא נִבְטָא בְּשִׁפְתָּנוּ אֶת
הַמַּלְּאִים הַנּוֹרְאוֹת וְהַנּוֹאֲשׁוֹת: אֲנִרְיָקוֹ, אֲבִיךָ וְאִמָּךְ לֹא יוֹסִיפוּ לְרְאוֹתְךָ
עוֹד עַד-עוֹלָם! כִּי שׁוֹב נָשׁוּב לְרְאוֹת אִישׁ אֶת פְּנֵי אֲחִיו בְּעוֹלָם אַחֵר,
שֶׁשֶׁם כָּל אֲשֶׁר סָבַל הִרְבָּה בְּעוֹלָם הַזֶּה יָבֹא עַל שְׁכָרוֹ, כָּל אֲשֶׁר אָהֵב
הִרְבָּה עַל הָאָרֶץ יָשׁוּב יִרְאֶה אֶת הַנַּפְשׁוֹת הַיְקָרוֹת לוֹ, בְּעוֹלָם אֲשֶׁר אֵין
בוֹ עוֹד לֹא עוֹן וְלֹא דְמָעוֹת וְלֹא מוֹת. אֵךְ עֲלִינוּ כְּלָנוּ לְהַכּוֹן לְקִרְאָת
הָעוֹלָם הַהוּא, לְמַעַן אֲשֶׁר נִזְכֶּה לוֹ. וְעַתָּה, בְּנִי, שִׁמְעָה לִּי: כָּל דָּבָר טוֹב
אֲשֶׁר תַּעֲשֶׂה, כָּל רַחֲשֵׁי הָאֵהָבָה אֲשֶׁר תִּשְׁיֵב אֶל אוֹהֲבֶיךָ, כָּל אוֹת לְטוֹבָה
אֲשֶׁר תִּרְאֶה לְחִבְרִיךָ, כָּל מַחֲשָׁבָה נְדִיבָה — כָּל אֱלֹהִים הֵם מַעֲיֵן הַתְּרוֹמָמוֹת
לְמַעֲלָה, לְקִרְאָת הָעוֹלָם הַהוּא. גַּם כָּל צָרָה, כָּל יְגוֹן יַעֲלֶיךָ בְּמַעֲלוֹת אֶל
הָעוֹלָם הַהוּא; כִּי כָל עֶצֶב מַעֲבִיר עוֹן, כָּל דְּמָעָה מוֹחָה כְּתָם. בְּכָל יוֹם
יְהִי עִם לְבָבְךָ לְהִיוֹת טוֹב וְרָצוֹי מֵאֲשֶׁר בְּיוֹם אֲתָמוֹל. בְּכָל בֹּקֶר תֹּאמַר:
הַיּוֹם אַעֲשֶׂה דָּבָר, אֲשֶׁר רוֹחִי בְּקִרְבִּי יְהַלְלֵנִי וְאֲבִי יִרְצֵנִי; דָּבָר אֲשֶׁר
בְּגִלְלוֹ יֵאָהֲבֵנִי חִבְרֵי מִלּוֹנִי אוֹ אֱלֹמוֹנִי, אוֹ הַמּוֹרָה, אוֹ אֲחִי, אוֹ אַחֲרִים.
וְאֶל אֱלֹהִים תִּתְפַּלֵּל, כִּי יִמֶן לָךְ כַּחַּ לַעֲשׂוֹת כָּלֵל אֲשֶׁר הִיָּה עִם לְבָבְךָ.
אֱלֹהִים, אָנִי עִם לְבָבִי לְהִיוֹת טוֹב, נְדִיב־רוּחַ, אֲמִיץ-לֵב, מְבַקֵּשׁ-אֲהָבָה,

בטרם אמות, חפצתי לראותו שוב אל הדרך הטובה, כי... ומדי דברה
התפרצה בבכי—בני הוא, אהבתי אותו; והיה כי תהיה לי תקנותי
לאכזב, וירדתי בגיון שאולה; שובה, קבל אותו שנית, אדוני המנהל,
למען לא יהיה אסון בביתי, עשה זאת מחמלתך אשר תחמוץ על אשה
מסכנה! וחכם פניה בידיה ותאנח מרה. פרנטי הוריד ראשו ועל פניו
לא נראתה כל התרגשות. ויתבונן אליו המנהל ויחשוב מעט ואחר אמר:
„פרנטי, לך אל מקומך“. אז הסירה האשה את ידיה מעל פניה, כי
התנחמה, ותחל להביע למנהל תודות על תודות, בלי תת אותו לדבר
דבר; ותגש אל הדלת, והיא מוחה דמעות עיניה, ותאמר באנחתה:
„בני, ראה הזהרתיה. התהלכו עמו כלכם בארץ אפים. חן חן לך, אדוני
המנהל, כי עשית מעשה-חסד. היה לבן-חיל, בני, הלא? שלום, ילדים
יקרים. חן חן לך, אדוני המורה, להתראות. ושאל נא בטובך, אנא, שא-
נא לאם מסכנה“. ובצמדה על הסף, הביטה עוד בעיני תחנונים אל
בנה, ותאסוף את קצות צעיפה אשר נגררו לארץ, ותלך לה, לבנת-פנים,
כפופה, רועדת, ואנחנו שמענוה משתעלת בדרתה במצללות. והמנהל הביט
אל פרנטי עין בעין, וכל התלמידים יושבים דומם, ויאמר אליו בקול
דוקר כמדקרות חרב: פרנטי, רוצח-אמה! ויסבו כלם פניהם להביט
אל פרנטי. והנה על שפתי בן-הבליעל מרחפת בתיצחוק.

אם פרנטי

28. — יום השבת.

ואולם בוטיני עוד לא ייטיב דרכו. אתמול בעת תת המורה לקח בדת והמנהל גם הוא בכחה, שאל המורה את דירוקי, הידע הוא את שני הבתים אשר בספר המקרא:

„לכל אשר נכין צעדנו,

ביד אלהים הננו“.

ויאמר דירוקי: לא ידעתי; ובוטיני מהר ויאמר: אנכי יודע! ויחיד, לבצבור הכעיס את דירוקי. ותהי להפך: הפעם שב אל חיקו, כי לא יכל להגיד את השיר, מפני אשר באה פתאם אם פרנטי החדרה, פלה חדרה, שערה הלבן פרוצ, רטוב משלג, ואת בנה, אשר הוצא מבית-הספר לשמונה ימים, הוליכה לפניו. ומה מצביב היה המראה אשר ראינו! האשה המספנה התנפלה כמעט לרגלי המנהל, והיא פורשת בפיה, מתחננת וקוראה: אהה, אדוני המנהל! הראני חסדך ושובה קבל את הנער אל בית-הספר! זה שלשה ימים, מאז שבתו בבית, אני צופנה אותו; ואולם, אלהים ישמרנו, אם יודע הדבר לאביו: המת ימיתנו; אנא רחמני, אינני יודעת עוד מה אעשה! בכל לבי אתחנן אליך! — והמנהל נסה להוליכה החוצה; אך היא התיצבה בפניו ותבך ותתחנן לו. — ה, לו ידעת כמה עמל ויגון נתן לי הנער הזה, כי אז נגעה צרתי עד לב. רחם נא! אני מקוה, כי ייטיב את דרכו. הלא הנה ימי קרבו למות, אדוני המנהל, נפשי יודעת מאד כי המות שם ארבו בקרבי, אך

הבקר, למשל, הרחיק ללכת בקנאתו עד-מאד. המורה בא החדרה וידע את תוצאות הבחינה: — „דירוסי — עשר עשיריות בציונים והפרס הראשון יהיה לי“; — בוטיני התעטש בחזקה. ויבט אליו המורה: ראתה עינו ויבן לי. ויאמר אליו: „בוטיני, אל תתן את נחש-הקנאה לקרוב אליך: נחש-שרף הוא, מכרסם את המוח ומשחית את העיב“. פלם אליו התבוננו, רק לא דירוסי; ובוטיני בקש להשיב דבר ולא יכל: מרב פעם היה כאבן ופניו הלבינו. ואחר, בעת תת המורה את שעורו, כתב על גליון באותיות גדולות, לאמו: אינני מקנא במשיגים את הפרסים הראשונים במשא פנים ובענין. זה היה מכתב קטן, אשר בקש לשלוח אל דירוסי. ועד כה ועד כה ראיתי, והנה שכני דירוסי מתלחשים, והאחד גזר באוזרו מניר מטבע-כבוד גדול, ויתארו עליו נחש שחור. גם בוטיני ראה זאת. והמורה יצא לרגע החוצה. אז יקומו שכני דירוסי וישימו פניהם לצאת מן הספסל ולהוביל שי לבוטיני, בכל התכונה הראויה, את מטבע-הכבוד העשוי ניר, וכל הכמה חכמה לראות במתנה. בוטיני רעד כלו. ודירוסי קרא: „תנו אותו על ידי!“ ויאמרו חבריו: „כן דברת, טוב כי תביאנו אתה לי“. ויחזק דירוסי את „מטבע-הכבוד“ ויקרעהו לכמה וכמה קרעים. אז שב המורה החדרה ויוסף תת לקחו, ואני התבוננתי אל בוטיני; והנה האדימו פניו כנחלת בוערה; ויחזק את הגליון לאטו, כאיש העושה לפי תמו, ויגלם אותו בסתר וישימהו בפינו וילעסהו בשניו, ואחר זרקו אל תחת הספסל... בצאת התלמידים מבית-הספר ובוטיני, אשר היה נבוך, עבר על-פני דירוסי — נפל הנזיר-הסופג אשר לו ארצה, וירימהו דירוסי בנמוס וישימהו בקלקוטו, ויעזר-לו לשום את רצועת היקוט על זרועו. ובוטיני לא ערב את לבו להרים את פניו אליו.

בְּנוֹתָהָ מִפְּנֵי הַמּוֹת כִּירָא וּכְרֹךְ־לֵבָב, כִּי אִזּוֹ קִדְמָתִיךָ—אֲנִי, אֲבִיךָ, אֲשֶׁר
אֶקְדֵּם פָּנֶיךָ בְּגִיל בְּכָל יוֹם בְּשׁוּבְךָ מִבֵּית־הַסֶּפֶר—בְּבִכִּי תִמְרוּרִים; וְלֹא
יִכְלָתִי עוֹד לְאַהֲבָה אוֹתָךְ, וְיִרְדָּתִי מִדָּבָא וְאֶבֶל שְׂאוּלָה.

אָ בִּיךָ.

קִנְאָה

25. — יום רביעי.

גַּם אֶת הַחֲבוּר עַל הַמוֹלָדֹת הַיָּטִיב דִּירוּסִי לְעֲשׂוֹת מִכָּל הַתְּלִמִּידִים.
וּבְכָל־זֹאת הָיָה בּוֹטִינִי בְּטוֹחַ, כִּי הוּא יִשְׁיג אֶת הַפָּרֶס הָרִאשׁוֹן! עַד כֹּה
עוֹד יִכְלָתִי נִשָּׂא אֶת בּוֹטִינִי, אֵף כִּי מַעַט גִּזְאוֹת־הֶבֶל לוֹ, וְהוּא מִתְּיַפֵּה
יָתֵר עַל הַמֶּדָּה; אֵךְ עֲתָה בּוֹז אֲבוֹז לוֹ בְּלָבִי, מֵאִז שִׁבְחָנוּ יַחַד בְּסִפְסֵף
אֶחָד, וְאֲנִי רוֹאֶה אֶת כָּל קִנְאָתוֹ אֲשֶׁר הוּא מִקְנָא בְּדִירוּסִי. מִבְּקֶשׁ הוּא
לְהִתְחַרֵּז עִמּוֹ וְגַם שׁוֹקֵד הוּא עַל לְמוֹדָיו; אֵךְ לֹא יִצְלִיחַ בְּהִתְחַרְזוֹתוֹ אֵף
בְּמַעַט, כִּי עֲשֶׂר יָדוֹת לְדִירוּסִי בְּכָל הַלְּמוּדִים, וּבּוֹטִינִי נוֹשֵׁף אֶצְבָּעוֹתָיו
מִפְּעַם. גַּם קָרָא נֹזְבִיס מִקְנָא בְּדִירוּסִי, אֵךְ בְּרַב גִּזְאוֹנוֹ מִכֶּסֶה הוּא קִנְאָתוֹ
בְּסֵתֶר וְלֹא תִרְאֶה הַחוּצָה. וְאוֹלָם בּוֹטִינִי מִתְגַּלֵּעַ בְּקִנְאָתוֹ, מִתְאַוֵּן בְּבֵיתוֹ
עַל הַצִּיּוֹנִים וּמוֹצִיא דָּבָה עַל הַמוֹרָה, לֵאמֹר: עוֹשָׂה הוּא עִם הַתְּלִמִּידִים
לֹא בְּצֹדֵק וְלֹא בִישָׁר; וְכִי יִיטִיב דִּירוּסִי לְעֲנוֹת אֶת הַמוֹרָה עַל שְׂאוֹתָיו,
כְּפַעַם בְּפַעַם, דָּבָר דְּבוּר עַל אִפְּנָיו, וְהִתְעַצֵּב אֵל לָבוֹ וְהוֹרִיד רִאשׁוֹ, וְהִיָּה
כְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא שׁוֹמֵעַ, אוֹ יִתְאַמֵּץ לְשׁוֹק, וְשׁוֹק בְּפִיו וְכַעַס בְּלִבּוֹ. וַיַּעַן
אֲשֶׁר כָּלָם יוֹדְעִים זֹאת, יִבְיטוּ, מִדִּי הִלֵּל הַמוֹרָה אֶת דִּירוּסִי, אֵל בּוֹטִינִי,
אֲשֶׁר חֲמָתוֹ בּוֹעֶרֶה בּוֹ כָּאֵשׁ, וְהַבּוֹנָה הַקָּטָן עוֹשָׂה לוֹ בְּשִׁפְתָיו, פִּי הָאֲרֻנָּבֶת."

את האהבה הזאת! אף ידע תדע וחוש תחוש אותה בכל מלא ערכה, כאשר תגדל ותהיה לאיש, כאשר תשוב, מקץ ימים רבים לשבתך בנכר, מדרך רחוקה וראית בבקר יום אחד מעל מכסה האניה, את הרי ארצה הגדולים, הרי התכלת, מתרוממים בחוגי השמים; חוש תחוש אותה, בעלותה פתאם בגל-רחמים אדיר וחם, אשר יוציא דמעות מעיניך וקריאת-גיל מלפך. חוש תחוש אותה בלכתך באחת הערים הגדולות בתוך המון זר ובשמעך, מדי עברה מפי פועל אשר לא ידעת תמול שלשם, מלה אחת בדשון ארצה, ולבך ימריצה וימשך אותך אליו. חוש תחוש אותה בשמעך שם ארצה מנאץ בפי זרים ובפשה תמלא בוז, אשר גאון ועצב חברו בו יחדו, ואשר יריץ דם לבבך אל פניך. חוש תחוש אותה ביתר עז וביתר גאון ביום נטות עם נכרי חרבז על ארץ מולדתך וראית מפל עברים רעש נשק, וצעירים ינהרו איש אל מחנהו ואיש אל דגלו, ואבות מנשקים לבניהם וקוראים: "חזק!" ואמות מברכות בניהן ברפת הפרידה וקוראות להם: "תעז ידכם!" חוש תחוש אותה בחדות אלהים. כי תאשר בחיך לראות את הגדודים המדלדלים, העיפים, קרועי הבגדים, ידועי עמל ותלאה ופגע רע, בשובם ממלחמה, כשעיניהם מזהירות בזהר הנצחון ודגליהם נקובי הפדורים בידיהם; ואחריהם תהלכה גדולה, ארפה עד בלי סוף של גבורים, הנושאים ראשיהם החבויים למעלה, ושל גדמים, ומסביב להם המון חוגג, משתולל בשמחת לבו, מכסה אותם בפרחים, בברכות ובנשיקות, — אז תבין, אנריקו, את אהבת המולדת, אז תדע ואז תחוש — מה-זאת מולדת. וככה מרום וקדוש הדבר הזה, אשר לו ראיתי אותך יום אחד שב שלם ממלחמה, אשר היתה למען המולדת, אותך, עצמי ובשרי, וידעתי כי החיית נפשה

וישתומם הנער ויקרא: „אדוני המפקד! מה אתה עושה? הלפני
אתה מסיר את הכובע?“
ואיש הצבא הקשה הנה, אשר מעולם לא דבר נעימות לאיש מן
האנשים הסרים למשמעתו, ענה בקול מביע רף ותבה לאינקז ויאמר
לו: „אני אינני כי אם מפקד; ואתה — גבור.“
ואחר התנפל על המתופף הקטן בזרועות פתוחות וישקוהו על חזהו
שדש פצמים.

אהבת המולדת

24. — יום שלישי.

אחרי אשר הספור על „המתופף הקטן“ נגע ככה עד לבך, הלא
נקל היה לך לעשות יפה היום בבקר את החבור: מדוע אוהבים
אתם את איטליה? מדוע אוהב אנכי את איטליה? הלא באו לך,
הלא התרצצו בקרבך כרגע מאה תשובות על השאלה הזאת? אני אוהב
את איטליה, יען היות אמי אשה איטלקית; יען היות הדם השוטף
בעורקי איטלקי; יען היות אדמת איטליה מקום קברות המתים, אשר
אמי בוכה להם ואבי מכבד אותם; יען היות העיר אשר בה נולדתי,
הלשון אשר אני מדבר, הספרים המחנכים אותי, איטלקיים; יען היות
אחי, אחותי, חברי, העם הגדול, אשר אני חי בתוכו, הסבב היפה
הסובב אותי, וכל אשר אני רואה, וכל אשר אני מחבב, וכל אשר אני
יומדי, וכל אשר אני מרומם בלבי — לאיטליה. הו, עוד טרם תוכל להבין

חדע פֿצעיר; כי הנה גם פֿצעים קֿלים מסכנים הם, אם לא יטפלו בהם: כראוי.

המתופֿף הקטן הניע ראשו.

ויתבונן אִליו המפקד היטב ויאמר: „ואתה אכן נגרע ממך דם רב,

כי ככה חִלית?”

ויאמר הנער בבת־צחוק: נגרע דם רב? לא אך דם נגרע ממני,

כי גם יותר מזה. הביטה וראה!”

וימהר ויסר את מכסהו.

והמפקד נסוג צעד אחד לאחור, כי נבהל מראות: רק רגל אחת.

עוד היתה לצער: רגלו השמאלית נכרתה ממעל לברך, וקצה־הרגל הנשאר

עטוי מטפחות כתומות דם.

והנה רופא־צבא שפל־קומה ועבה, אשר שרָו־יכתנת על זרועותיו,

בא. ויסן אל המפקד ויאמר בחפזון, בהורותו באצבעו אל המתופֿף:

„אהה! אדוני המפקד, זה ענין רע; אבדן רגל, אשר יכלו להצילה על־

נקלה, לולא העביר אותה כמשגֿע עבודה גדולה מנשא; דלֿקת ארורה;

ויהי עִלינו לֿכרות אותה בלי התמהמה. הוי, אבל... נער בן־חיל הוא,

אבטיחך נאמנה; גם לא דמעה אחת ירדה עינו, גם לא זעקה אחת

השמיע בפֿשותי את הנתיח; בו יגבה לבי, כי איטלֿקי קטן הוא, בכבודי

נשבעתי. זרע ברוך הוא, חי אֱלֹהִים!

וימהר ויצא החוצה.

המפקד קמץ גבות עיניו הגדולות, העבנות, ויבט אל המתופֿף.

בעינים קמות, בכסותו אותו; ואחר הרים ידו לאטו, כמו בלי דעת־נפש,

ומבלי גרוע עין ממנו, הסיר את כובעו.

וישא־הו המפקד, כשעיניו משוטטות במטות הקרובות ומבקשות את פקידו, ויאמר: „הנפצעת“?

והנער, אשר גבה לבו בפצע, אשר השיג עתה ראשונה בעד ארצו, לבש עז לדבר את דבריו הפעם, כי לולא זאת לא ערב את לבו לפתוח שפתיו עם המפקד הזה, — ויצן ויאמר:

— ומה תשוב, אדוני המפקד! אנכי רצתי, שחזתי, בכל זאת מהרו ראו אותי. לולא פגע הפדור, אשר ירו לי, ברגלי, כי אז קדמתי לבא עשרים דק. באשרי, כי מצאתי מהר פקיד-חיל מראשי המטות ואתן-לו את המכתב. הו, כי ברעה היתה רדתי, אחרי אשר העניקו לי ככה! כמעט מתי בצמא. יראתי פן לא אבוא עוד עד מקום חפצי, בכיתי במרירות, בנזכרי כי כאשר תאחר התשובה לבוא, בן ימהרו שם למעלה לצאת אחד אחד מארץ-חיים. סוף דבר, עשיתי כל אשר יכולתי לעשות. ומה טוב ונעים. אך ראה אדוני המפקד, הנה זב דמדך.”

וגם אמנם נגרו נטפי דם אחדים מפצע ידו, אשר לא חבש היטב, וירדו על האצבעות. „היש את נפשך, אדוני המפקד, כי אחזק מעט את החתול? תנה לי ידך רגע אחד.”

המפקד הושיט לו את ידו השמאלית וירם את ידו הימנית, למען עזור לנער להתיר את הקשר ולשוב לקשור אותו; ואולם הנער, אשר אף ברבע-מל יכל לקום מעל הכר, לא עצר כח, ופניו חורו וראשו נפל אחור על יצועו.

וישב המפקד את ידו, אשר נסה הנער להחזיק בה, ויתבונן אליו ויאמר: „אין דבר, אין דבר, תחת אשר תשים לבך לפצעי אחרים, ידע

ובהיות תגרת הפידונים האחרונה נפצע פצע קל בידו השמאלית, כי פגע בה כדור הנמר לאחור.

בנסות היום ההוא לערוב היתה תשועה לאנשי חילו.

אך ביום השני, כשוב המלחמה להיות, דכאו האיטלקים — בכל אשר עמדו על נפשם בגבורה — ביד האויב הרב והעצום מהם, ובבקר יום 26 לחודש נסוגו אחור בתוגת נפשם עד מינציו.

המפקד, אף כי נפצע, הלך ברגליו כל הדרך ההוא עם אנשי חילו הצפים והמחרישים; וכבואו, לעת בוא השמש, אל גולטו, אשר במינציו, בקש בלי התמהמה את משנהו, בעל הזרוע הפצועה, אשר נשאה אותו מרכבת החולים ואשר על-כן הלא הקדימו לבא הלום. ויזרהו בית-תפלה, אשר הפכו אותו בחפזו לבית-מרפא לחולי הצבא. וילך שמה. ובית-התפלה מלא פצועים, אשר שכבו שני טורים על מטות ועל כריות, המצעים על הרצפה; שני רופאים ומשרתי-חולים רבים יצאו ובאו בחפזו, וקול זעקות עצורות וקול אנקות נשמע.

כבוא המפקד עמד דומם, ועיניו שוטטו כה וכה לבקש את פקידו. קול צריד קרוב מאד, קרא לו: אדוני המפקד! ויסב את פניו: והנה זה המתופף הקטן.

הוא שכב על מפתשדה — מכסה עד תוהו במסד-חלון, עשוי בד קשה ורקום משבצות אדמות ולבנות, וזרועותיו מלמעלה למכסה; פניו חרו, ודלו, אך שתי עיניו עודן נוצצות כשני ספירים שחורים. וישתמם המפקד וישאלהו בקולו הקשה: „האמת זה? הטיבות כי עשית את חובתך“.

ויאמר המתופף: „אנכי עשיתי כל אשר מצאה ידי לעשות“.

אש הנצורים היתה הלוך ורפה, הכרת פניהם ענתה כם כי נמס כל לב, מלחמת המגן לא נכלה להמשך עוד. רגע אחד מצטו יריות האוסטרים, וקול פרעם קרא: "הכנעו!" אך המפקד נהם מן החלון החוצה: "לא!" ושובו לירות מזה ומזה ביתר עז וביתר קרירות. עוד חילים אחדים נפלו חללים. לא חלון אחד ולא שנים היו כבר בלי מגנים. תקץ הלוך וקרבו, והמפקד קרא בקול נחנק: "אינם באים! אינם באים!" וישתער בצוף לפניו, ובידו הקמוצה ברטט, כי אחרון-שבץ, ינופף חרב, בלכתו למות מות גבורים. והנה ראש משמר, אשר ירד מעלית הגג, קורא בכח: "הנם באים!" והמפקד קרא אחריו בקול שמחה וששון: "הנם באים!" לקול הקורא הזה רצו כלם, בריאים וגם פצועים, ראשי משמר עם שרי-מאה, אל החלונות ושובו להלחם ולעצמוד על נפשם בקרירות גדולה מאד. מקץ רגעים אחדים נראה, והנה כמו סר הבטחון מן האויב, והחלה המבוכה במחנהו. וימהר המפקד כמהר ברק, ויאסוף פלג קטנה בחדר התחתי, למען צאת החוצה לקראת האויב ולהשתער עליו בכידונים. ואחר מהר ויעל למעלה. כבואו והנה נשמע קול ששטת פרסות וקול-רעש גדול: הידד! ובעד החלונות נראו מתוך העשן הכובעים בצלי שתי הקרנות אשר לרובים האיטלקים: גדיד פרשים באים, שוטפים במרוצתם, ולהט התרבות המתהפכות, אשר ירדו בקול-רעש על קדקד וצל שכם וצל גב; — אז פרצה עברה אגדת החיילים דרך הפתח וכידוניהם ההפוכים למעלה בידיהם; — ובמחנה האויב מהומה ומבוכה ומנוסה; הבית וכל המקום נחלצו ממזור, ועוד מעט ושתי מחנות רגלים מחיל איטליה ושני תותחים עמם חנו למצב על הגבעה.

והמפקד התחבר אל גידודו, הוא ואנשיו הנותרים, ויסיפו להלחם,

הפדורים ורעשם, קול וצקת שריי-המאות וראשי המשמר, בפקדם את חילם בקול עז וקצף, קול אנחת הפצועים ונאקתם, ומפץ הרהיטים ומפלי החומה. ועיני המפקד אל המתופף הרחוק, והוא קורא: "חזק! הנה לבן-חיל! הלאה! רוע! הנה הוא עומד תחתיו, לעזאזל! הנה שב לרוע!" ושרי-מאה בא, רץ עד בלי השיב רוח, ויגדלו כי האויב, אשר לא חדל לירות, מנופף יריעת-בד לבנה, לאמר: הכנעו. ויקרא המפקד: "אל יענוהו!" ועיניו לא גרע מן הנער, אשר הגיע אל הבקעה, אך לא רץ עוד, ויהי כחוגר שארית כח ומהלך בקבדות. המפקד, אשר שניו התלבדו בפיו ואגרופיו התכנסו קרא: "לכה! אוצה! רוצה! מותה, נבל, אך רוע תרוע!" ואחר בטא בשפתיו קללה נמרצת. אהה, מוגי-לב הרע הזה ישב תחתיו! וגם אמנם נעלם מעיניו הנער, אשר עד כה אך ראשו נראה מעל לשדה-הדגן, וכמו נפל לארץ. אך בעוד רגע והנה נראה ראשו שנית; עד אשר נעלם אחרי הגדרות, והמפקד לא ראהו עוד.

אז עשה דרכו ברצש אל החדרים הפתוחים! הפדורים שרקו בוצף; החדרים מלאו פצועים, אשר אחדים מהם נעו כשכורים, מתרפקים על הרהיטים; הקירות והרהיטים נגאלו מן הדם, אשר זרק עליהם; חללים משלכים ליד כל פתח. כדור אחד פגע במפקד-המשנה ויפוצץ את זרועו הימנית; ענני עשן ואבק עטו על כל. ויקרא המפקד: "חזקו! עמדו הכן! הנה עורה באה! התחזקו עוד מעט מזער!" והאוסטרים קרבו עוד; וגם הנה נראו פניהם הנעוים, שם למטה, בעד העשן; נשמע בתוף רעש היריות קולם הפרוע, המגדף את הנצורים וקורא להם, כי יכנעו בטרם יכרעו לטבח כלם. חילים אחדים, אשר נפל עליהם פחד, נסוגו אחור מן החילון; אך ראשי-המשמר השיבו אותם ביד חזקה. ואולם

בַּקָּצָר־רוּחַ אַחֲרֵי הַנֶּעַר אֲשֶׁר יָרַד, מוֹעֵף בִּיעָף, בְּמוֹרֵד הַגִּבְעָה.
הוא קוֹה, כִּי הַצִּלִּים הַמְתוּפָה לְהַמְלֵט, מִבְּלִי אֲשֶׁר יֵרָאֶה הָאוֹיְבִים;
אֵף הִנֵּה חֲמֹשֶׁה אוֹ שֵׁשֶׁה עֲנֵנֵי אֶבֶק קִטְנִים עוֹלִים מִן הָאָרֶץ לְפָנֵי הַנֶּעַר
וּמֵאַחֲרָיו. אֹז יָדַע כִּי נִגְלָו עֲקֻבוֹתָיו לְאוֹסְטְרִים וְכִי מוֹרִים הֵם בּוֹ מֵעַל
רֹאשׁ הַגִּבְעָה: עֲנֵנֵי הָאֶבֶק הַקִּטְנִים הָיוּ עֲפֵר־הָאָרֶץ אֲשֶׁר נִסַּח מִמֶּנָּה וַיַּעַל
לְמַעַלָּה בְּכַח הַכּוֹדוּרִים. אֵף הַמְתוּפָה הוֹסִיף לָרוּץ מֵהָר מָאֵד. פְּתֹאֹם נָפַל
אֶרְצָה. „נִהְרָג”! — קָרָא הַמִּפְקֵד — וַיִּשׁוּף אֲגָרוֹפוֹ. אֵף הַדָּבָר עוֹדְנוּ בְּפִיו,
וְהַנֶּעַר קָם וַיַּעֲמֹד עַל רִגְלָיו. אֹז שָׁבָה רוּחוֹ אֵלָיו וַיֹּאמֶר: „הָאֵח! אֵף
נִפְוֵל נָפַל”! וְגַם אִמָּנָם שָׁב הַמְתוּפָה לָרוּץ בְּכָל כּוֹחַ, צוֹלֵעַ עַל רִגְלָו.
וַיֹּאמֶר הַמִּפְקֵד בְּלִבּוֹ: „אֲכֵן נִקְעָה רִגְלֹו בְּנִפְלוֹ”. עוֹד עֲנֵנֵי אֶבֶק אַחֲדִים
עָלוּ מִן הָאָרֶץ כֹּה וְכֹה מִסְבִּיב לַנֶּעַר, אֵף גִּדֵּל הַמֶּרְחָק בִּינוֹ וּבִינֵיהֶם.
יִכְבֵּן נִמְלֵט מִמוֹת. וְקָרִיאת נִצְחוֹן הַתְּפִרָּצָה מִפִּי הַמִּפְקֵד. אֵף הוֹסֵף הוֹסִיף
לְהַבִּיט אַחֲרֵי הַנֶּעַר, וְהוּא רוֹעֵד מִתְרַדֵּת לִבּוֹ, כִּי הִנֵּה אֵף רִגְעִים אַחֲדִים
בֵּין הַתְּשׁוּעָה וּבֵין הַכִּלְיוֹן: אִם לֹא יִמָּהַר לָבֹא שָׁמָּה עִם הַמִּכְתָּב הַקּוֹרֵא
לְעֹזְרָה מִהִירָה, וְנִפְלֹו כָּל אֲנָשָׁיו חֲלָלִים אוֹ יִמָּסְרוּ, הוּא וְהֵם, לְשָׁבִי בְּיַד
צָר. וְהַנֶּעַר רָץ מֵהָר מָאֵד, אֵף בַּעֲבוּר זְמַן־מָה הָיָה צָעִדוֹ הַצּוֹלֵעַ מִתְרוֹפֵף;
וְאַחֵר הוֹסִיף לָרוּץ, וּמְרוּצָתוֹ הִיָּתָה הוֹלֶכֶת וְרֹפָה, וַיֵּשׁ אֲשֶׁר כָּשַׁל וַיַּעֲמֹד
מִתְחִיתוֹ. וַיֹּאמֶר הַמִּפְקֵד בְּלִבּוֹ: אֲכֵן עָבַר כְּדוּר עַל בִּשְׂרוֹ וַיִּשְׁרֹט־בּוֹ
שָׂרָטָה, וַיּוֹסֶף לְהַבִּיט אַחֲרָיו וּלְבַחֵן הַלִּיכּוֹתָיו בְּשׁוּם־לֵב וּבִרְעָדָה;
וַיַּעֲזְרֵהוּ וַיַּחֲזִקְהוּ, כְּמוֹ יָכוֹל הַנֶּעַר לְשִׁמוֹעַ אֶת קוֹלוֹ; וַיִּמַּד בְּעֵינָיו
דוֹלִקוֹת, בְּלִי הַפּוֹגוֹת, אֶת הַמָּקוֹם אֲשֶׁר בֵּין הַנֶּעַר וּבֵין הַנֶּשֶׁק הַנוֹצֵץ.
הִנֵּה־רָאָה לוֹ בְּבִקְעָה הַהִיא, בְּתוֹךְ שְׂדֵי הַדָּגֵן, אֲשֶׁר הִשְׁמִשׁ הָרִיקָה עֲלֵיהֶם
וְהִבֵּה. וְעַד כֹּה וְעַד כֹּה גַם הַחֲדָרִים הַמִּתְחִיִּים עָלוּ בְּאֲזָנָיו קוֹל שְׂרִיקוֹת

המתופף שם ידו אל כובעו.

ויאמר המפקד: "היש לך אמץ-לב?"

ושיני הנצר האירו כבדקים. ויען: "כן, אדוני המפקד".

ויטהו המפקד אל החלון ויאמר: "הביטה שמה למטה, אל הבקעה.

אצל בתי וילי-פרנקו, במקום אשר הכידונים ההם נוצצים. שם עומדים

אנשי-חילנו ועושה אינם עושים מאומה. ועתה קח את המכתב הזה וירדה.

בחבל בעד החלון הקטן, ועברת בחץ מקשת את מורד הגבעה ורצת דרך

השדה, ובאת עד אנשינו ונתת המכתב לשרי-האלף הראשון, אשר תראה.

הסר מעליך את האזור ואת הצקלון".

ויסר המתופף הקטן מעליו את האזור ואת הצקלון, ואת המכתב

שם בכיס-מעילו הפנימי. ראש-המשמר השליף את החבל בעד החלון

ויאחז בקצהו היטב בשתי ידיו; והמפקד עזר לנצר, אשר יצא בעד

החלון ושכמו מפנה החוצה, אל השדה.

ויאמר המפקד: "זכור, כי גורל כל פלוגת-הצבא הזאת בידך: באמך

לבך ובנריזותך תוכל הצילה".

ויאמר הנצר, בהוציאו את גופו מעבר לחלון: "בטח בי, אדוני

המפקד".

והמפקד הוסיף, בהחזיקו בחבל יחד עם ראש-המשמר: "ברדתך

תלך שחוח".

— "אל נא יחשוש".

— "יהי אלהים עמך".

בעוד רגעים מספר ירד הנצר ויעמד על הארץ; וראש-המשמר

משך את החבל למעלה ויצלם; והמפקד עודנו נראה בחלון, עומד ומביט

הולכת הלוך וקרוב לאטה. והבית עמד על ראש גבעה תלויה, ובעבר הבית הפונה אל הגבעה לא היה בלתיאם חלון אחד קטן בקיר עלית גג; על-כן לא נטו האוסטרים ידם על הבית מעבר מזה, ומורד הגבעה היה בטח: רק פני הבית ושתי הצלעות היו צפונים אל אש-האויב.

והאש היתה אש-תפת, ברד בדוריעופרת, אשר קרקרו את קירות החומה מחוץ, ונפצצו את הלבנים, ויכו ויכתו את הספון מבית ואת הרהיטים ואת המזוזות ואת מסגרות החלונות; וכפיסי עץ ועבי טיח ושברי כלי-חרש ושמשות עפו למעלה; וקול שריקות וקול נפץ וקול רעש נשמע פצם בפצם, כקול הרעם בגלגל, עד להחריש אזנים. כה וכה נפל אחד התילים, אשר ירו בעד החלון החוצה, אחורנית ארצה; ויסבו אותו הצדה. ויש אשר נגררו מתדר אל תדר, וידיהם על פצציהם, והמה מתנודדים בהליכתם. במטבח השכב חלל אחד ובמזוזה פצע רחב פתוח. והמגל אשר לאויב היה הולך הלוך וצר.

אז ראו את המפקד, אשר עמד עד כה ולא נע ולא זע, והנה אותות רגז על פניו; והנה הוא יוצא מן התדר ומרחיב צעדיו בצאתו; וראש-משמר הולך אחריו. מקץ שלשה רגעים שב ראש-המשמר במרוצתו ויקרא למתופף הקטן, בתמו לו אות, כי יבא. וילך הנער אחריו; ויעל עזה וידלג על מצלות עץ ויבא הוא והנער אל עלית הגג הריקה; שם ראה את המפקד, והנה הוא עומד וכותב בעטרופרת על גליון, בהשענו על החלון; וחבל-משאבים מנח על הרצפה לרגליו.

המפקד כפל את הגליון ויכונן את אישוגי עיניו הקרים, האפורים, אשר מפניהם רגזו כל אנשי-הצבא, אל עיני הנער ויאמר בקול נמרץ: "המתופף!"

המתופף הסרדיני

ספור לחדש

ביום הראשון למלחמת קסטוזה, ביום 24 יולי 1848, יצאו כששים חילים מגדוד רגלים אשר לצבאנו לשום תחנותם בבית בודד על גבעה, והנה שני גדודים מחיל האוסטרים תקפו אותם פתאום וימטירו עליהם ברעם וברעש פדורימנות מצברים שונים, ואף ברב עמל יכלו עוד להמלט אל הבית ולסגור דלתיו בעדם, בעונבם אחריהם בשדה חללים ופצועים אחדים. ואחרי אשר נסגרו הדלתות, מהרו אנשינו בחמת רוחם אל החלונות של התדרים התחתיים ושל הקומה הראשונה ויחליו לירות בחזקה בתוקפים אותם; ואליה ערכו נגדם, התניצבו כמגל ויקרבו אל הבית צעד אחר צעד, קרב וענה באש נמרצה. ששים החילים האיטלקים עמדו תחת פקדת שני שרימאה ומפקד זקן עז, גבה-קומה ודל-בשר, רבן-שער ורבן-שפם; בתוכם היה גם מתופף סרדיני, נער אשר זה מקרוב מלאו לו ארבע עשרה שנה, ומראהו כבן שתיים-עשרה שנה ומטה; הוא היה שפל-קומה, מראה פניו כהה כעין הזית, ושתי עיניו מעמיקות לשבת, שחורות, נוצצות. המפקד נהל ממקום עמדתו, מאצל תליון אשר בקומה הראשונה, את מלחמת המגן; פקודיו נשמעו כקול יריות קני-רובה, ופניו היו אמיצים כברזל מצק: לא נראה בהם כל אות התרגשות. המתופף, אשר פניו חורו מעט, אף צעדיו בטוחים, עלה על השלחן וישען אל הקיר וישט צנארו, למען הבית בעד החלון החוצה; וירא בעד העשן, והנה על-פני השדות פדמות התלבשת הרבנה אשר לחיל האוסטרים, והיא

ראה כי אמה נותן למורה דאבון-נפש, — ויירא אותו כי יתקע מסמר בבטנו. אך הבקר גרש סוף-סוף בכלב מבית-הספר. בתת המורה לגרונה את משנה-הספור לחודש ינואר, "המתופף הסרדיני", אשר היה כתוב בחפזון, למען יצטיקנו, השליך פרנטי על הרצפה פיטרדה, אשר התפוצצה, ויהי קול רעש בבית-הספר כקול ירית קנה-רובה. כל תלמידי המחלקה הודעו ומהורה נתר ממקומו ויקרא: "פרנטי! צא לך מזה!" ויאמר הנער: "לא אני עשיתי זאת!" וישחק בדברו. ויצו המורה שנית: "צא!" ויאמר: "לא אצא". ולא יכל עוד המורה למשול ברוחו ויתנפל עליו ויאחז בזרועו ויסתבהו מתוך הספסל. הוא התקומם לו, חרק עליו שניו, עד אשר הוצא בחזקה, והמורה הובילהו או כמעט נשא אותו אל המנהל ואחר שב לבדו החדרה. וישב אל הקתדרה וישם ראשו בין ידיו, והוא ציף ויגע מאד, ופניו מביעים רפיון ועצבון-לב, עד אשר ענמה נפשו למראה. ויגע בראשו ויאמר במר נפשו: "מקץ שלשים שני עבודה בבית-הספר!" איש ממנו לא ערב את לבו להשמיע גם את נשמת רוח אפו. ידיו רעדו מקצף. והקמט אשר על מצחו בתוך העמיק עד אשר נראה מראהו כפצע. מורה מסכן! בצרת נפשו לכבנו צר; ודירוסו קם ויאמר אליו: "אדוני המורה, אל תעצב. אנחנו אוהבים אותך." אז שבה רוחו אליו ויאמר: "ילדים, הבה נשוב אל שערנו".

אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר לְהוֹכִיחַ אֶת בְּנוֹ, יִשְׁמַח פְּרָנְטִי עַל זֹאת. מִפְּנֵי גְרוֹנָה הוּא יֵרָא, וְאֵת הַבּוֹנָה הַקָּטָן הוּא מִכָּה, כִּי קָטָן הוּא; מִצְנָה הוּא אֶת קְרוֹסִי, בְּאֶשֶׁר יָרוּעַ יְבִשָּׁה לוֹ; מִתְגַּרָּה הוּא בְּפִרְקוֹסִי, אֲשֶׁר בָּלָם מִכְבָּדִים אוֹתוֹ; מִלְּעִיב גַּם בְּרִבִּיטִי, תִּלְמִיד הַכֶּתֶה הַשְּׂנִיָּה, אֲשֶׁר הִצִּיל יָלֵד מִמוֹת וְהוּא הוֹלֵךְ עַל מִשְׁעָנָיו. מִכַּעֲס הוּא אֶת כָּל הַחֲלָשִׁים מִמֶּנּוּ, וּבְכוֹנְנוֹ אֲגִרּוֹפוֹ לְהִתְאַבֵּק יִהְיֶה לְפִרְיֵץ־חַיּוֹת וּפְגִיעָתוֹ רָעָה, דְּבִרְמָה מְעוֹרָר גַּעַל־נֶפֶשׁ מִרְחָף עַל מִצְחוֹ הַשֹּׁפֵל וּבְעֵינָיו הַדְּלִיחוֹת, הַמְּסַתְתּוֹת כְּמַעַט תַּחַת סוֹכֵךְ־כּוֹבֵעַ, הָעָשׂוִי בַדְּדוֹנָה. אֵינִי כָל פֶּחַד לְגַד עֵינָיו: שׁוֹחֵק הוּא לְמוֹרָה עַל פָּנָיו, גּוֹנֵב מִכָּל אֲשֶׁר תִּמְצָא יָדוֹ וּמִכַּחֲשׁ בְּלִי בִשְׁתַּפְּנִים. אִישׁ־רִיב הוּא תָּמִיד לְחִבְרָיו, מִבִּיא סִכּוֹת אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר לְמַעַן דָּקוּ בְּשֶׁר שְׂכָנָיו, מְנַתֵּק אֶת הַכַּפְתּוּרִים מִמְּעִילוֹ, מְנַתֵּק אוֹתָם גַּם מֵעַל בְּגָדֵי אַחֲרִים וּמֵאֲבָדָם בְּמִשְׁחָק; מַפְוִתִּיו, מַחְבְּרוֹתָיו, סִפְרָיו וְכָל חֲפָצָיו מְעוּכִים, קְרוּעִים, מְגֻאָּלִים. סָרְגָלוֹ כְּמוֹרֵג חֲרוּץ, עֲטוֹ רְצוּף־שִׁנִּים, צִפְרָנָי אֲצִבְעוֹתָיו מְכֻרְסָמוֹת, בְּגָדָיו מְכֻסִּים כְּתָמִים וּמְלֵאִים קְרָעִים, מִפְּנֵי אֲשֶׁר הוּא נֶאָבֵק וְנִלָּחֵם תָּמִיד. אוֹמְרִים אָמור, אָמוֹ חֲלָתָה מִתּוֹנֵת־הַלֵּב אֲשֶׁר הוּא גּוֹרֵם לָהּ, וְאָבִיו גֵּרָשׁ אוֹתוֹ מִבֵּיתוֹ שְׁלֹשׁ פְּעָמִים; אָמוֹ בָּאָה פְּעָמִים רַבּוֹת אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר לְדָרוֹשׁ עַל־אֲדוּתָיו, וְיוֹצֵאת תָּמִיד בְּבִכִּי. שׁוֹנָא הוּא אֶת בֵּית־הַסֵּפֶר, שׁוֹנָא אֶת חִבְרָיו, שׁוֹנָא אֶת הַמוֹרָה. פְּעָמִים רַבּוֹת יַעֲלִים הַמוֹרָה אֶת עֵינָיו מִתַּעֲלוּצָיו וְהִיא כְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא רוֹאָה, אֵף הוּא מוֹסִיף סָרָה מִיּוֹם לְיוֹם. וַיֵּשׁ אֲשֶׁר יִנְסֶה הַמוֹרָה לְתַפּוֹשׁ אוֹתוֹ בְּלִבּוֹ בְּדֶרֶךְ טוֹבָה, אֵף פְּרָנְטִי לֹא עָגַל לוֹ. הַמוֹרָה הַשְּׂמִיעוֹ קִשּׁוֹת וְנוֹרָאוֹת, וְהוּא כֶּסֶה פָּנָיו בְּיָדָיו וְהִיא כְּבוֹכָה — וַיִּשְׁחַק שׁוֹחֵק. צִוּוּ עָלָיו אֲשֶׁר לֹא יָבֹא אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר שְׁלֹשָׁה יָמִים, וּכְשׁוּבוֹ וְהִנֵּה הוּא רַע וְנוֹעֵז מִבְּרֵאשׁוֹנָה. דִּירוֹסִי אָמַר לוֹ יוֹם אֶחָד: חֲדַל לָךְ, עַד מָתַי?

האחרונה למלכה המת, למלכה הזקן, שככה אהבה, לאישה-הצבא, לאביה, לתשע ועשרים השנה המאשרות והמברכות בכל דברי ימיה. רגע גדול ונאדר היה הרגע ההוא. מארון המת נסבו רגע עיני הנאספים ונפשם חרדה לקראת הדגלים, העוטים שחור, דגלי שמונים גדודי-הצבא אשר נשאו בידי שמונים שרי-אלפים ערוכים בסף. שמונים אותות-השדה האלה הביעו רוח כל איטליה, הזכירו את אלפי המתים, את נחלי הדם, את ראש תפארתנו, את רב קרבנותינו, את נאמני מכאובינו. הארון, הנשא ביד אנשי המגן, עבר, וכל דגלי הגדודים החדשים וכל הדגלים הבלים והקרוצים אשר לגדודי גויטו, פסטרנגו, סנטה לוציה, נורה, קרים, פלסטרו, סרמרטינו, קסטל-פידרו, נטיו לארץ לאות ברפת-שלום, ושמונים צעפים שחורים נפלו, ומאה מטבעות כבוד נגעו בקול צלצל בארון, וכל ההמלה המצלצלת והבלולה הזאת, אשר הרעישה דמי כל בעורקיהם, היתה כצליל אלפי קולות-אדם, העונים ואומרים כלם יחד: "שלום לך, המלך הטוב, הגבור והצדיק! כל עוד תנח השמש על איטליה חיה תחיה בלב צמך". אחרי-כן הורמו הדגלים בנאון למעלה אל מול השמים, והמלך ויקטור עמנואל הובא אל קברו, אשר תהלת-נצח תעטרנהו.

פרנטי גרש מבית-הספר

21. — יום השבת.

רק אחד יכל לשחוק בעת דבר דירנסי על חגיגת-הזכרון של המלך, — פרנטי! מתעב אנכי אותו. בן-בליעל הוא. כי בא אחד האבות

חגיגת הזכרון לשם ויקטור עמנואל

17 טבת.

היום בשעה שתיים, אף באנו אל בית-הספר, קרא המורה לדירוסיו, אשר עמד ליד הקתדרה ממוצגו, ויחל לדבר בקולו הרועד והבהיר, אשר היה הולך וחסך — פניו האדימו מדי דברו — לאמר:

„ביום הזה ובשעה הזאת לפני ארבע שנים בא ארון-האבל, ובו גוית ויקטור עמנואל, עד לפני היכל הפנתיאון אשר ברומה. ויקטור עמנואל השני, מלך איטליה הראשון, מת בשנת תשע ועשרים שנה למלכו. בימי מלכותו אלה נוסדה ארץ מולדתנו, איטליה הגדולה; שבב המדינות של הארץ הזאת, אשר היו מפרדות ומשעבדות למושלים עריצים, התחברו יחד ותהיינה לממלכה אחת, חפשית, אשר איננה סרה למשמעת זרים. תשע ועשרים שנה מלך, ובגבורתו, בצדקתו, באמץ-לבו בצרה, בחכמתו בימי טובה ובצו בימי רעה הצליח לשוים את הארץ הזאת לממלכה מהללה ומברכה. מרפבת-המת, אשר היתה מכסה זרים, עברה ברחובות רומה — ומטר פרחים נתף עליה מדי עברה על-פני הקהל המתאבל, הגדול מאד לאין מספר, אשר עמד דומם ואשר בא שמה מכל קצות איטליה, ובראשו גדוד שרי-צבא ושפעת שרי-ממשלה ונסידים, ואחריהם תהלוכת זקני החילים, שבי-הצבא, יצר דגלים, מלאכי שלש מאות ערים, וכל גדול וכל איש-שם בעם, — ותבא עד לפני ההיכל הנאדר, אשר בו הוכן הקבר למת הגדול. שם הרימו שגים-עשור אנשי-מגן את הארון מתוך המרכבה. ברגע ההוא הביעה איטליה את ברפפת-הפרדה

לִבְנוּ מָאד; יוֹדֵעַ הוּא אֶת כְּתַב־הָאָרֶץ כְּאַחַד הַמּוֹרִים, וַיַּעֲצֵם אֶת עֵינָיו וַיֹּאמֶר: אֲנִי רֹאֶה אֶת כָּל אֵיטָלְיָה, אֶת הָרֵי הַפְּנִינִים, הַמְּשַׁתְּרָעִים עַד הַיָּם הַיּוֹנִי, אֶת הַנְּהָרוֹת, הַהוֹלְכִים מִזֶּה וּמִזֶּה לְהַמָּה, אֶת הָעָרִים הַלִּבְנוֹת, אֶת לְשׁוֹנוֹת הַיָּם, אֲשֶׁר מְרַאֲהֵן כְּמֵרָאָה הַתְּכֵלֶת, אֶת הָאֵיִים הַיָּרֻקִים; וְגַם קָרָא אוֹתָם בְּשֵׁמוֹת לְמִקְוֹמוֹתָם, אֶחָד אַחֵר אֶחָד, קָל מְהֵרָה, כַּאֲשֶׁר יִקְרָא אִישׁ מִעַל הַמִּפְּהָ. וְכִרְאוֹתֵינוּ אוֹתוֹ עוֹמֵד הֵכֵן, וְרֹאשׁ לוֹ גְּבוּהָ, צֹהֵב, וּשְׁעָרוֹ תִּלְתָּלִים, וְעֵינָיו עֲצוּמוֹת, וְתִלְבָּשֶׁתוֹ תְּכֵלֶת, אֲשֶׁר כְּפִתוּרְיָהּ מְצַהֲבִים, וְהוּא יָפֶה כְּפֶסֶל מְחֻטָּב, — הַבְּטָנוּ אֵלָיו לִבְנוּ בְּהַעֲרָצָה. בְּשָׁעָה אַחַת לְמַד עַל־פֶּה כְּמַעֲט שְׁלֹשָׁה עֲמוּדִים, אֲשֶׁר יִקְרָא אוֹתָם בְּפָנֵי קֹהֶל בְּעוֹד שְׁנֵי יָמִים, בַּיּוֹם הַזֶּכֶרֶן לְקַבִּיּוֹרַת הַמֶּלֶךְ וּיְקַטֹּר עֲמֻנָאֵל. גַּם נָלִי הִבִּיט אֵלָיו בְּעֵינָיו הַבְּהִירוֹת וְהַנוֹגוֹת, וְהוּא מְלֹא תַמְהוֹן וְאַהֲבָה; וּבִרְבֹּ שְׁרַעְפִּיו בְּקִרְבּוֹ מִשְׁמַשׁ בִּידָיו אֶת זֶר סָנָר, הָעָשׂוּי בַד שְׁחֹר. הַבְּקוֹר הַזֶּה נָתַן רֵב שְׁמִתָּה בְּלִבִּי וְכִמּוֹ הַשְּׁאִיר אַחֲרָיו נִיצוּצוֹת בְּזִכְרוֹנִי וּבְלִבִּי. גַּם הִדְבַּר הַזֶּה מֵצָא חֵן בְּעֵינֵי: בְּצִאתָם מִבֵּיתִי וְנָלִי הַמְּסַכֵּן בֵּין שְׁנֵי הַגְּדוֹלִים וְהַחֲזָקִים בְּתוֹךְ, וְהֵם נוֹשְׂאִים אוֹתוֹ הַבֵּיתָה עַל זְרוּעוֹתֵיהֶם וּמְרִיצִים אוֹתוֹ כִּי יִצְחָק, אֲשֶׁר לֹא רָאִיתִיו צוֹחֵק כָּכָה מַעֲלֵם. כְּבוֹאִי אֶל חֲדַר־הָאֵכֶל, וְאַרְאֵה וְהִנֵּה הַתְּמוּנָה הַמְּתָאֲרֶת אֶת רִיגוֹלָטִי, אֶת הַגִּבּוֹן הַמְּתַהוֹלֵל, אֵינְנָה: אָבִי הַסִּיר אוֹתָהּ מִשָּׁם, לְמַעַן לֹא יִרְאֶנָּה נָלִי.

שַׁבַּת רַעִים יַחַד

12. — יום חמישי.

יום טוב היה לי היום החמישי הזה, אחד הימים הטובים אשר בכל ימי השנה. בשעה שתיים בדיוק באו אל ביתנו דירוסי וקורטי, ונלי הגבן עמם; את פרקוסי מנע אביו מלכת אלי. דירוסי וקורטי לא חדלו שחק, כי פגשו את קורסי, בן מוכרת הירק, אשר לו שער אדם ואחת מזרועותיו יבשה, והוא נושא ברחוב ראש פרוב גדול מאד לממכר; באגורה אשר יקח מחירה יקנה לו עט; בשמחת לבו ספר להם, כי בא מכתב מאביו מאמריקה וכי מחכים הם לבואו בכל יום. הוי! מהטובו ומה נצממו שתי השעות, אשר בלינו יחד! דירוסי וקורטי הם העליזים בכל נצרי הפתה; בעיני אבי מצאו חן מאד. קורטי היה מלבש חזיתו הסרוגה, אשר עינה כעין השוקולדה, ועל ראשו כובע עור-החתול. הוא בן-רשף קטן, תמיד צר, תמיד פועל ועושה. בבקר השכם כבר נשא על שכם מחצית העגלה עצים; ובכל-זאת עבר בכל הבית עבור ושוב במרוצתו, ויתבונן אל כל, וידבר בלי הרף, ויהי עליו ומהיר כסנאית; וכבואו אל המטבח, שאל את המבשלת, בכמה היא קונה עשרה קילוגרם עצים, ויגדלה כי אביו מוכר אותם בחמש וארבעים פרוטות. מדבר הוא תמיד על אביו, אשר היה בגדוד התשעה וארבעים בעשותם מלחמה בקסטוצה, והוא אז עובד בצבא הנסיך אמברטו; ועל כל אלה, מהנצממו דרכיו והליכותיו! איש לא יכיר, כראותו אותו, כי נולד וגדל בין ערמות עצים. אבי אומר עלי: הנעם נטוע בדמו, בלבבו. גם דירוסי היטיב את

כִּלּוֹ בְּרֹאוֹתָ אוֹתוֹ בְּרֹחוֹב; אֵךְ כִּרְגַע יִיטִיב פָּנִים, יִרְוֹץ לְקִרְאָתוֹ בְּצִחֹק עַל שְׂפָתָיו, אֵךְ כִּי אָבִיו הוּא כְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא חוֹלָה וְלֹא מְרִגִּישׁ בּוֹ. פֶּרְקוּסִי הַמְּסַכֵּן! תּוֹפֵר הוּא לֹא אֶת הַמַּחְבְּרוֹת הַנִּקְרְעוֹת, שׁוֹאֵל הוּא מָזָה וּמָזָה אֶת הַסְּפָרִים. אֲשֶׁר יִלְמֹד בָּהֶם אֶת שְׁעוּרָיו, מֵאֲחֻזּוֹ הוּא אֶת קֶרְעֵי כְתָנָתוֹ בְּסֻכּוֹת, וּמֵרֶאֱהֵעֶצֶב הוּא בְּרֹאוֹת הַרוּאָה אוֹתוֹ מִתַּעֲמֵל בְּנִעְלָיו הַגְּדוֹלוֹת וְהַבְּלוֹת, בְּמִכְנָסִים הַסְּרוּתִים לֹא מֵאֲחֻרָיו וּבִמְעִיל הָאָרֶץ מִמֶּנּוּ מֵאֵד וְאֲשֶׁר שְׂרוּלָיו מִפְּשָׁלִים לֹא עַד מִרְפָּקוֹ; הוּא לֹמֵד וְעֵמֵל; וְלֹא יֵכֵל לַעֲבֹד בְּבֵיתוֹ בְּמִנוּחָה, כִּי עֵתָה הִנֵּה אֶחָד הָרֵאשׁוֹנִים בַּתְּלִמִּידִים. בְּבֹקֶר הַיּוֹם הַזֶּה בָּא אֵל בֵּית־הַסֵּפֶר וְעִקְבוֹת צִפְרָנִים עַל לְחָיו; וְכִרְאוֹת הַיִּלְדִּים אֶת הַמֶּרְאָה אָמְרוּ כֵּלָם: הַפֶּעַם לֹא תוּכַל לְהִכְזִיבֵנוּ; מִיַּד אָבִיךָ הִיָּתָה זֹאת לָךְ; וְעֵתָה אָמַר אֵל הַמִּנְהֵל, וַיַּעֲשֶׂה אֲשֶׁר יוֹבִילּוּ אוֹתוֹ אֵל מִשְׁמֶר. אֵךְ הַנֶּעֱר הַתְּסוּמָם וּפָנָיו אֲדָמוּ מֵאֵד וְקוֹלּוֹ רָעַד מִהִתְרַגֵּז, וַיִּקְרָא: לֹא אָמַת הַדֶּבֶר! לֹא אָמַת הַדֶּבֶר! אָבִי אֵינְנוּ מִכָּה אוֹתִי לְעוֹלָם! אֵךְ אַחֲרֵי־כֵן, בִּעֵת הַשְּׁעוּר, יָרְדוּ דְמָעוֹתָיו עַל הַסֵּפֶסֶל, וּבִהְבִּיטִי אֵלָיו הִתְאַמֵּץ לְהַצְהִיל פָּנִים, לְמַעַן אֲשֶׁר לֹא יִגָּלֶה סוֹדוֹ. פֶּרְקוּסִי הַמְּסַכֵּן! מָחָר יִבָּאוּ אֵל בֵּיתִי דִּירוּסִי, קוֹרְטִי וְנָלִי; הִבָּה, אֶקְרָא לֹא וַיְבֹאוּ גַם הוּא. אָכֹל יֵאכֵל אֶתְנוּ אֶרְחַת בִּיךָ־הַעֲרָבִים, נָתַן אֶתְנָלֹ סְפָרִים, וְהַפְכָתִי בְּבֵית כְּמֵהַפְכַת סְדוֹם, לְמַעַן הִיטִיב אֶת לְבוֹ, וְאֵת כִּיסִּיו אֲמַלֵּא פְרוֹת, כִּי מִבְּקֵשׁ אֲנִי לְרֹאוֹת גַּם אוֹתוֹ רְגַע אֶחָד שִׂמְחָה וְטוֹב־לֵב, אֶת פֶּרְקוּסִי הַמְּסַכֵּן, שְׂכָכָה טוֹב הוּא וְנָעִים, שְׂכָכָה אֲמִין לְבוֹ!

הברזל, הנצר הקטן ודלי־הבשר, אשר לו עינים נעימות, נוגות, ואשר פניו כפני מִפְחַד תְּמִיד וכאומר לָלֵךְ: „סֵלַח לִי“; כּוֹאֵב הוא תְּמִיד, ובכֹּל־זאת הוא מְרַבֵּה לְלִמּוּד. אָבִיו בָּא הַבֵּיתָה שְׂכּוֹר מִיָּין, מִכָּה אוֹתוֹ עַל לֹא דָבַר, מִשְׁלִיךְ וּמְפִיץ אֶת סִפְרֵיו וְאֶת מַחְבְּרוֹתָיו; פְּעָמִים רַבּוֹת יָבוֹא אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר וְחִבּוּרוֹת חֻלְיִילוֹת עַל לְחֵייו, וּפָנָיו צָבוּ וְעֵינָיו אֲדָמוֹת כְּאַחֲזוֹת־אֵשׁ מְרַב בָּכִי. אֵךְ לְעוֹלָם לֹא יֵגִיד, כִּי אָבִיו הִכָּה אוֹתוֹ. חֲבָרְיו יֹאמְרוּ לוֹ: אָבִיךָ הִכָּה אוֹתְךָ! וְהוּא קוֹרֵא כְּרַגַּע: לֹא אָמַת הַדָּבָר! לֹא אָמַת הַדָּבָר! — רַק לְבִלְתִּי הָיִית שֵׁם אָבִיו מְנַאֵץ בְּפִי הַנְּעָרִים. הַמּוֹרָה מְרַאֲהוּ אֶת עֲבוֹדָתוֹ, וְהִנֵּה הִיא שְׂרוּפָה לְמַחְצָה, וְאוֹמֵר אֵלָיו: „הַגְּלִיךְ הִנֵּה לֹא אִתָּה שְׂרָפְתוֹ“. וְהוּא עוֹנֶה בְּקוֹל רוֹעַד: „אָבִי, אֲנֹכִי הַפְּלִיתִי אוֹתוֹ עַל הָאֵשׁ“. וְאוֹלָם אֲנַחְנוּ יוֹדְעִים מְאֹד, כִּי אָבִיו הִשְׁכּוֹר עָשָׂה זֹאת, אֲשֶׁר בָּעֵט בְּרָגְלוֹ וַיִּהַפֵּךְ אֶת הַשֻּׁלְחָן וְאֶת הַנֵּר בַּעֲבוּד הַנְּעָר אֶת עֲבוֹדָתוֹ. מַעֲוֹנוּ בַּעֲלִית־קִיר בְּבֵיתֵנוּ, בַּעֲבֹר הָאַחֵר; וְשׁוֹמְרֵת־הַסֵּף מְסַפֶּרֶת לְאִמִּי אֶת כָּל: אַחֲזֵיתִי סְלוּיָה שִׁמְעָה אוֹתוֹ יוֹם אֶחָד צוֹפֵק עַל הַגּוֹזְזֶטְרָה, כִּי הִדְפּוּ אָבִיו לְמַדְחֻפּוֹת, וַיִּגְלַגְלָהּ מִן הַמַּעֲלִיֹּת, יַעַן אֲשֶׁר שָׂאֵל מִמֶּנּוּ אֲגוּרוֹת אֲחֵדוֹת לְקִנּוֹת בֵּהֶן סִפְר־דְּקוּדוֹק. אָבִיו שׁוֹתָה לְשִׁכְרָה, אֵינְנוּ עוֹשֶׂה מְלָאכָה, וּבֵיתוֹ נוֹשֵׂא חֶרֶפַת רָעָב. כִּמָּה פְּעָמִים יָבוֹא הַמַּסְכֵּן פְּרָקוּסִי אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר וְלֹא בָרָה אֶת לְחֵם־הַבָּקָר וְהוּא מְכַרְסֵם בַּסֵּתֶר פֶּת לְחֵם, אֲשֶׁר יִפְרוֹס לוֹ גְּרוֹנָה, אוֹ תַּפּוּחַ, אֲשֶׁר הִבִּיאָה לוֹ הַמּוֹרָה הַקְּטָנָה, בַּעֲלַת הַנוֹצָה הָאֲדָמָה, אֲשֶׁר הִיא תַלְמִידָה בַּכֶּתֶה הָרֵאשׁוֹנָה. אֵךְ לְעוֹלָם לֹא יֵגִיד: „רָעָב אֲנֹכִי, אָבִי אֵינְנוּ נוֹתֵן לִי כֶּל אֶכְלֵ“. אָבִיו מַחְכֶּה לוֹ כֹּה וְכֹה, מְדִי עָבְרוּ עַל בֵּית־הַסֵּפֶר, וְהוּא חוֹר, כּוֹשֵׁל בְּהַלִּיכָתוֹ, פָּנָיו זוֹעֲפִים, שְׁעָרוֹ פְּרוּעַ, יוֹרֵד עַל עֵינָיו, וְכוֹבֵעוֹ נְטוּי הַצָּדָה עַל רֹאשׁוֹ; וְהַנְּעָר הַמַּסְכֵּן רוֹעַד

חדש, יהיה לו היום ההוא יום חג, והשתעשע בו וסלסלהו, ושם אותו על מקומו, ושב ולקח אותו בידו, למען התבונן בו מכל עבריו מסביב, ושמרו כשמור אוצר יקר. שעה תמימה לא הראני כל דבר אחר. עיניו כואבות מרוב קרא בספרים. בהיותי שם בא אביו-איש בריא, שפל-קומה וגדל-ראש כמהו – החדרה ניכרה שתיים או שלש מפות בידו על הערף, ויאמר לי בקולו החזק: ומה תאמר לראש-הברנל הזה? הוא ראש קשה. אשר יצא ממנו דבר טוב ברב הימים, אני מבטיחך על זאת! – לטפוחיו הקשים האלה עצם סטרדי את עיניו למחצה ככלב-ציד גדול. נפלא הדבר בעיני, אך לא ערבתי את לבי לצחק עמו; לא האמנתי כמעט, כי רק אך לימי שנה אחת זקן הוא ממני; וכאמרו לי אחרי הדלת: להתראות! ופניו נזעמים כמשפטו, כמעט בטאתי בשפתי, כאמור אל איש בא בימים: יחי אדוני בטוב. ואחר אמרתי בביתי אל אבי: נפלאה היא בעיני: הן סטרדי איננו רב-כשרון, תהלכותיו אינן תהלכות נעם, מראהו כמעט מעורר צחוק, ובכל-זאת נמשכתי אחריו. ואבי ענה ואמר לי: הלא זאת יען אשר הוא בעל-נפש. ואמר עוד: שעה תמימה ישבתי עמו ולא דבר חמשים מלים, ולא הראני כלי צעצועים, ולא צחק גם פעם אחת; ובכל-זאת מה אהבתי שבתתי אתו. ויענני אבי ויאמר: הלא זאת על פי נכבד הוא בעיניך.

בן חרש-הברנל

אמנם כן, אך גם את פרקוסי אני מכבד; ובאמרי: אני מכבד אותו, לא הגדתי כייאם מעט מאשר ירחש לבי לו; פרקוסי, בן חרש-

הספריה אשר לסטרדי

באתי אל סטרדי, היושב ממוץ בית-הספר, וכראותי את הספריה
שלו, קנאתי בו באמת. הן לא עשיר הוא וידו איננה משגת לקנות
ספרים רבים; אך שוקד ושומר הוא מפל משמר על ספריו מבית-הספר
ועל הספרים אשר נתנו לו הוריו במתנה; וכל אגורה, אשר יתנו לו,
שום ישים למשמרת והביאה אל מוכר-הספרים; ובכן אצר לו ספריה
קטנה; וכראות אביו את תאותו זאת, קנה לו כן-ספרים, עשוי עץ-אגוז,
ויריעות ירקות למסד, ויכרך לו כמעט את כל ספריו בצבעים אשר
ישרו בעיניו. והוא מושך בפתיל והמסך הירק נפתח, והנה שלשה טורי
ספרים, בעלי צבעים שונים, צרוכים כלם בסדר נאה, מתנוצצים, ושמות
מפתחים-זהב על גבותם; ספרים אשר בהם ספורים, דברי מסעות ושירים;
גם ספרים מצירים יש-לו. והוא משכיל מאד לשום את הספרים אחד
אל אחד לצבעיהם: את הכרכים העלונים הוא שם ליד האדמים, את
הצהובים—ליד השחורים, את הכחלים ליד העלונים, אשר יראה הרואה
אותם מרחוק והמראה נחמד לעינים; ויש אשר ישנה את מקומותיהם,
והיתה לו העבודה הזאת לענג ולשעשועים. גם כתב לו את שמות
הספרים על ספר. והנה הוא ספרן מהיר במלאכתו. תמיד עומד הוא אצל
ספריו להסיר מעליהם אבקם, לפתחם ולהפוך בם, ולבדוק את הפריכות;
וכדאי לראות, איך הוא גזק בהם וחרד אליהם חרדה גדולה, בפתחו
אותם בידיו הקטנות וביראות הבשר, פתוח והפיח בין העלים; כל
הספרים עומים כחדשים. ואני ספרי בשם בלים, קרועים! מדי קנותו ספר

בְּרַגַע זֶה אֵךְ בְּרִשְׁמֵת שְׁמוֹת הַנְּעָרִים, אֲשֶׁר חָתְמוּ שְׁתֵּי פְרוּטוֹת לְהַפִּיל גֹּרֶל עַל קֶסֶת־כִּסִּים. וְהָאַחֲרִים פִּטְפֹּטוּ, שָׁחֲקוּ, צִלְצְלוּ בַעֲטִים אֲשֶׁר נִתְקְעוּ בְּתוֹךְ הַסִּפְסָלִים, יָרוּ זֶה לָזֶה כְּדוּר־יָנִיר, אַחֲרֵי טַחְנָם אוֹתָם בְּשֹׁנֵיהֶם וְקִשְׁרָם אוֹתָם אֶל מֵאֲחֹזֵי הַגִּבְבִּים, הַנוֹחִים לְהִתְמַתֵּת. הַמּוֹרָה אָחֻז פַּעַם בְּאַחַד פַּעַם בְּשָׁנֵי וַיִּנְיַעְהוּ וַיִּזְעֶזְעֵהוּ אוֹ הַעֲמִיד אוֹתוֹ אֶל הַקִּיר: — לָשׂוּא! לֹא יָדַע עוֹד אֶל מִי מְקֻדָּשִׁים יִפְנֶה, וַיִּתְחַנֵּן אֵלֵיהֶם: לָמָּה תַעֲשׂוּ כֵכָה? הַאֲמָנָם מִבְּקָשִׁים אֲתֵם בְּכֹל עוֹ, בִּי אֲעֲנִישְׁכֶם קֶשֶׁה? וְאַחֲרֵי הֵכָה בְּאַגְרוֹף עַל הַשֶּׁלֶחָן וַיִּקְרָא בְּקוֹל מְבִיעַ כַּעַשׂ וַתִּחַנּוּנִים: שִׁקְטוּ! שִׁקְטוּ! שִׁקְטוּ! כָּל הַשּׁוֹמֵעַ הֵמָּה לוֹ לָבוֹ. אֵךְ הַשְּׂאוֹן הָיָה הוֹלֵךְ וְחֹזֵק. פְּרָנְטֵי יָרָה לוֹ חִי-יָנִיר, אַחֲדִים הַשְּׁמִיעוּ קוֹל בְּקוֹל יִלְלַת הַחֲתוּלָה, אַחֲרִים הִכּוּ זֶה אֶת זֶה בְּרָאשֵׁיהֶם וַתִּגְדֵּל הַמְּהוּמָה עַד אֲשֶׁר לֹא תִתְאָר בְּאֵמֶר וּדְבָרִים; וְהִנֵּה הַמִּשְׁרֵת בָּא וַיֹּאמֶר: אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה, הַמְּנַתֵּל קוֹרָא לָךְ. וַיָּקָם הַמּוֹרָה וַיֵּצֵא בַחֲפוֹז, וַיִּנְע יָדוֹ כְּמוֹ נוֹאֵשׁ; אִזּוֹ גִּדֵּל הַשְּׂאוֹן עוֹד יוֹתֵר. אֵךְ פְּתָאם נִתַּר גְּרוֹנָה מִמְּקוֹמוֹ, וַפְּנֵי שְׁנֵי וַאֲגוּרְפֵי נִקְפְּצוּ. וַיִּקְרָא בְּקוֹל נִתַּר מִקְצָף: חֲדָלוּ לָכֶם. פְּרָאִים אֲתֵם. מִתְעַמְרִים אֲתֵם בַּמּוֹרָה עֶקֶב הָיוֹתוֹ טוֹב. לוֹ שֶׁבֶר עֲצָמוֹתֵיכֶם, כִּי אִזּוֹ שְׁחוֹתָם לְפָנָיו כְּכִלְבִּים. הַמּוֹן נְמוּגִי-לֵב אֲתֵם. מִי מִכֶּם אֲשֶׁר יִחַל לְהַכְעִיסוֹ שְׁנִית, אֶקְדֵּם פָּנָיו בְּצֵאתוֹ וְשִׁבְרֹתֵי שְׁנָיו בְּפִיו, וַיְהִי גַם לְעֵינֵי אָבִיו, בִּי נִשְׁבַּעְתִּי! — וַיִּחְרָשׁוּ כָלֶם. הוּא! מִהֲרִפָּה הָיָה גְרוֹנָה בְּעֵינָיו הַמְּזוּרוֹת אֵשׁ! כְּגוֹר-אַרְיֵה זוֹעֵם כֵּן הָיָה מֵרָאֵהוּ. וַיִּבֹט אֶל פָּנָיו הַנוֹעֲזִים בַּנְּעָרִים אַחַד אַחֵר אַחַד וְכָלֶם הוֹרִידוּ רִאשֵׁיהֶם. כְּבוֹא הַמּוֹרָה הַחֲדָרָה וַעֲיָנָיו הָיוּ אֲדָמוֹת, וְהִנֵּה גַם אֵין אַחַד מֵהֶם מְשִׁיב רֹחוֹ. — וַיִּתְמָה מְאֹד. אֵךְ כְּרָאוּתוֹ אֶת גְּרוֹנָה וְהִנֵּה הוּא אָדָם וְרוּעַד בָּלוֹ, הִבִּין אֶת הַדְּבָר, וַיֹּאמֶר לוֹ בְּקוֹל מְבִיעַ חֲבֵה גְדוּלָּה, כְּדִבֵּר אִישׁ אֶל אָחִיו: תּוֹדָתִי לָךְ, גְּרוֹנָה.

טבת

מורה-המשנה

4. — יום רביעי.

כדבר אבי כן היה: המורה היה סר וזעף, יען אשר לא היה שלום לו; וגם אמנם זה שלשת ימים בא תחתיו מורה-המשנה הקטן, חסר-הזקן, אשר עודנו נער למראה-עיניו. היום בבקר נפל הדבר הזה: גם ביום הראשון וגם ביום השני קם שאון בבית-הספר, יען היות מורה-המשנה ארץ-אפים עד מאד, ולא יאמר דבר בלתי-אם: שקטו, אגא שקטו! אף הבקר מלאה הסאה. השאון גבר עד אשר לא שמעו עוד את מוצא שפתיו, והוא הזהיר והתחנן: אף לריק היה יגיעו! פצמים נראה המנהל מאחרי הדלת וילטש עיניו לנו. כמעט הלך לו, והתמלה הלכה הלך ורב כאשר בשוק. גרונה ודירוסי הסבו פניהם פצם בפעם ויקרצו בעיניהם לחבריהם, כי ישקטו וכי מנהג כזה חרפה הוא. איש לא שם לב אליהם. לא אחד בהם שקט, מלבד סטרדי, אשר נשען במרפקיו על הספסל ואגרופיו על רקומיו, ישוב וחשוב מחשבות, אולי על אסף-ספריי היפה, וגרופי, אשר לו אף כעין הור, ומשלח-ידו תוי-מכתבים, וציניו ולבו

אשר עתה אינך שם לב אליהם ואשר גם מקץ שלשים שנה עוד תזכרם
בגגון. אז תבוש ואז תנחם על אשר לא אהבת אותו ואשר התהלכת עמו
בקרי. אהב את מורך, כי חבר הוא למשפחה הגדולה, לחמשים אלף
מורי הילדים, המפוזרים בכל רחבי איטליה, אבות־הרוח לרבבות אלפי
ילדים אשר כגילך; העובדים, המגדלים לארצנו עם טוב מזה של היום
ואשר אין מעריכים את ערכם ואין נותנים שכרם עלי פי פעלים. אהבתך,
אשר אתה אוהב אותי, לא תשביעני רצון, אם לא תאהב גם את כל
המיטיבים עמך; ובאלה ראשון הוא מורך אחרי הוריה. אהב אותו כאשר
תאהב אחד מאחי; אהב אותו גם בהפיקו לך נפשו באהבה, גם בשחרו
אותך מוסר, בעת צדקו ובעת אשר לא יצדק בעיניך; אהבהו בהיותו
שמח וטוב־לב ומרבה שיחה, ואהבהו משנה אהבה בראותך אותו סר
וועף. אהבהו בכל עת. ובטאת בשפתיה תמיד בהדרת־כבוד שם „מורה“,
אשר, אחרי השם „אב“, הוא הטוב והנעים בכל השמות אשר יקרא
איש לרעהו.

א ב י ד.

הַכֶּרֶת טוֹבָה

31. — יום השָׁבֵת.

חֲבֵרָה סְטֵרְדִי לְעוֹלָם לֹא יִתְאוּנֶנָּה עַל מוֹרָהּ, בְּזֹאת אֲנִי בְּטוֹחַ. —
הַמּוֹרָה הִיָּה קֶצֶר־רוּחַ וְזַעַף; הִנֵּה אֹמֵר זֹאת בְּאִישׁ אֲשֶׁר לֹא לְרָצוֹן לוֹ
הַדְּבַר. הַשִּׁיבָה אֶל לִבָּךְ רַגַע, כִּמְהָ פְּעָמִים תִּקְצַר נִפְשֶׁךָ אִתָּהּ, וּבִמִּי?
בְּאִיךָ וּבְאַמֶּךָ, וְהוּא עוֹן פְּלִילִי! וּמוֹרָךְ, כִּי תִקְצַר רוּחוֹ לְעֵתִים, הֵן לֹא
עַל חֲנֹם תִּהְיֶה זֹאת! זְכוֹר, כִּמְהָ שָׁנִים הוּא עָמַל וּמִתְעַנֶּה לְמַעַנְכֶם הַיְלָדִים,
וְאִם יֵשׁ בָּהֶם טוֹבִים וְיִשְׂרָיִם, הַמוֹצָאִים חֵן בְּעֵינֵי כָל רֹאִיָּהֶם, הֲלֹא מֵצֵא
גַם רַבִּים מְאֹד, אֲשֶׁר אֵינָם מִפִּירֵי טוֹבָה, אֲשֶׁר יִשְׁתַּמְשׁוּ לְרַעָה בְּטוֹב לְבָבוֹ,
וְכָל עָמְלוֹ לֹא יִפְרִי וְלֹא יִחְשׁוּבוּ; וְאֵף גַּם זֹאת: כִּלְכֶם מִשְׁבִּיעִים אוֹתוֹ
יוֹתֵר מְרוֹרִים מִנַּחַת. זְכוֹר, כִּי גַם הַטוֹב בְּכָל הָאָדָם, כִּי יָבוֹא תַחְתָּיו, יֵשׁ
אֲשֶׁר יִתְקַפְּהוּ הַקֶּצֶף וְלֹא יוּכַל לְעֲצוֹר בְּרוּחוֹ, וְהַשְׁנִית, לוֹ יִדְעָה כִּמְהָ
פְּעָמִים יִלָּךְ הַמּוֹרָה אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר רַק בְּגִלָּל אֲשֶׁר אֵינְנוּ דִי חוֹלָה, לְמַעַן
הַשִּׁיגוּ רִשְׁיוֹן לְשֶׁבֶת בֵּית! הוּא קֶצֶר־רוּחַ, בְּאֲשֶׁר הוּא כּוֹאֵב, וְיוֹתֵר יִכָּאֵב
לְבָבוֹ, כִּי יִרְאֶה כִּי אִתָּם הַנְּעָרִים אֵינְכֶם שָׁמִים לֵב לְזֹאת, אוֹ גַם מְכַעֲסִים
אוֹתוֹ עַל פְּנֵיו. בְּנִי, כִּבֵּד, אֶהוֹב אֶת מוֹרָךְ. אֶהְבֵּהוּ, כִּי אֲבִיךָ אוֹהֵב וּמְכַבֵּד
אוֹתוֹ, יַעַן אֲשֶׁר הוּא מְקַדֵּשׁ חַיּוֹ לְטוֹבַת נְעָרִים רַבִּים, הַשׁוֹכְחִים אוֹתוֹ;
אֶהְבֵּהוּ, כִּי הוּא מַפְתֵּחַ וּמֵאִיר רוּחַךְ וּמֵאֲלֶף אֶת הַנֶּפֶשׁ אֲשֶׁר בְּקֶרְבְּךָ; כִּי
יִשְׁיוֹם, וְאִתָּה תִּהְיֶה לְאִישׁ בָּא בַיָּמִים, וְגַם אֲנִי וְגַם הוּא לֹא נִהְיֶה עוֹד
עַל הָאָרֶץ; אִזּוֹ תִּתְיַצֵּב תְּמוּנָתוֹ לִיד תְּמוּנָתִי לְעֵינֵי רוּחַךְ, וְאִזּוֹ תִּזְכּוֹר אֶת
תְּוִיפְנֵי הַטוֹבִים, הַמְּבִיעִים אֲצִילוֹת, עֲצָבוֹן וּיְגִיעַת־בֶּשֶׁר, — תְּוִיפָנִים אֵלֶּה,

במפריצים אותו, עבר הנער המטמטם הזה את כל חבריו. בחשבון לא הבין כל מאומה, חבריו אשר כתב היו מלאי שגיאות, לא נכלל דונור ולשמור בלבם גם משפט אחד; ועתה הוא פותר כל חשבון, כותב נכונה ופוסק את פסוקו כהגד מזמור-שיר. אך יראה הרוצה אותו, שפלקומה ועבה, מרבעראש ואין-צואר, ידים קצרות ועבות וקול גם, — והבין את עו רצונו. גם לקרעי כתבי-עתים, גם להודעות התיאטרון שום ישים עיניו ולבו, ומדי קבצו על-יד עשר אגורות יקנה לו ספר: גם הנה אסף-ספרים ערוך לו בביתו, ובעת רצון הגיד לי את מחשבתו אשר הוא חושב לקרא לי יום אחד ולהראותני את ספריו. איננו מדבר עם איש, איננו משחק עם איש, תמיד יושב הוא בספסל, מצחו נשען על אגרוףיו, ומקשיב לדברי המורה. סטרדי המסכן, כמה היה עליך לעבוד ולעמול! והמורה, אף כי היה קצרוני וזעף, אמר אליו הבקר, בתמו לו את מטבע-הכבוד: „תוק, סטרדי; השוקד באר-רוח נצחוני לעד בטוח“. אף הוא לא יגבה לבו בזאת, ושחוק לא יראה על שפתיו, ואף שב אל מושבו ומטבע-הכבוד בידו, התערה שם, אגרוףיו אל רקותיו, וישב מקשיב ודומם מאשר לפנים. אך המראה היפה מכל היה, בעת צאת התלמידים, בחכות לו אביו הבדלן, איש שפל-קומה ועבה כמוהו, רחב-פנים ואדיר-קול. והוא לא חכה למטבע-הכבוד הזה ולא האמין לנו, עד אשר הבטיחו המורה, כי אמת הדבר; אז נתן את קולו בשחוק, ויך את בנו מכה אחת על צרפו ויאמר בקול רם: „האח, מה-טוב, מה-יפה תם יקר שלי“, ויבט אליו משתומם ועל שפתיו בת-צחוק. וגם כל הנערים מסביב הצטחקו מבל-עדי סטרדי: בלבם הנה התרוצץ הלך אשר ישנן ימים מתר.

וּדְשׁוּלָיו, אֲשֶׁר הָיָה עִיף וְאִידְאוֹנִים, נִרְדָּם וַיִּישָׁן שְׁעוֹת רַבּוֹת, וַיִּמָּצֵא
הַפַּעַם, מִקֵּץ חֲדָשִׁים רַבִּים, שְׁנַת מְנוּחָה וַיִּחְלַם חֲלֹמוֹת נְעִימִים. וַיִּכְפָּקְחוּ
אֶת עֵינָיו וַהֲשֹׁמֶשׂ בְּמִרוֹם שָׁמַיִם, וַהֲגִה חֵשׁ בְּרֹאשׁוֹנָה וְאַחֵר גַּם רָאָה
בְּעֵינָיו אֶת רֹאשׁ אָבִיו הַלְכֵן נִשְׁעָן עַל חֻזּוֹ, וְגִופּוֹ נִשְׁעָן עַל שֵׁפֶת הַמַּטָּה
הַקְטָנָה: כָּכָה בִלָּה כָּל הַיְלָלָה וְצוּדָנָה יָשָׁן, וַיִּמָּצְחוּ אֵלָּ לָבוֹ.

הַרְצוֹן

28. — יום רביעי.

סְטֵרְדִי, אֲשֶׁר עָמִי בַכֶּתֶה, הוּא אֲמִיץ־לֵב דִּי עֲשׂוֹת גַּם הוּא כַמַּעֲשֶׂה
אֲשֶׁר עָשָׂה הַפְּלֹרְנִינִי הַקָּטָן. הַבֶּקֶר קָרוּ שְׁנֵי מְקָרִים בְּבֵית־הַסֶּפֶר: גְּרוֹפִי
הָיָה כִּלּוֹ שׁוֹלֵל מִשְׁמַחַת לָבוֹ, כִּי הִשִּׁיבוּ לוֹ אֶת סֶפֶר קִבְצַת־הַתּוֹיִם אֲשֶׁר
לוֹ, וּבּוֹ שָׁלְשָׁה תּוֹיִם מִמְּדִינַת גּוּאֲטֵמָלָה, אֲשֶׁר בִּקֵּשׁ זֶה שְׁלֹשָׁה יָרְחִים;
וּסְטֵרְדִי הִשִּׁיג אֶת מִטְבַּע־הַכְּבוֹד הַשֵּׁנִי. סְטֵרְדִי הוּא הָרֹאשׁוֹן בַּכֶּתֶה אַחֲרֵי
דִּירוֹסִי! בָּלָם הַשְׁתוֹמָמוֹ עַל זֹאת. מִי פִלֵּל כְּזֹאת בַּחֲדָשׁ תִּשְׁרִי, בְּהוֹבֵל אוֹתוֹ
אָבִיו אֶל בֵּית־הַסֶּפֶר עֲטוּף מַעִיל גָּדוֹל יָרֵק וּבְאִמְרוֹ לְמוֹרָה בְּאֻזְנֵי כָּל
הַנְּצָבִים שָׁם: לָאֵט לִי לְנַעַר, וְלֹא תִקְצֵר רִיחֶךָ בּוֹ, כִּי לֹא נָתַן לוֹ אֲלֵהִים
שָׂכָל טוֹב! בָּלָם חָשְׁבוּ אוֹתוֹ בַּתְּחִלָּה לַחֲסֵר־לֵב. אָךְ הוּא אָמַר: שְׂכוֹל
לְנַפְשִׁי אוֹ שְׂכָל טוֹב, — וַיִּחַל לְלַמֹּד בְּכָל כַּחוֹ וּבְכָל נַפְשׁוֹ יוֹמָם וְלַיְלָלָה,
בַּבֵּית וּבְבֵית־הַסֶּפֶר, בְּהִתְהַלָּכוֹ, בְּשִׁכְבוֹ וּבִקְוָמוֹ, וַיִּלְמַד קִשְׁשָׁנָיו מִתְלַכְּדוֹת
וְאֶגְרוֹפֵי סְגוּרִים; כְּשׁוֹר הָיָה לְסִבָּלָה, כְּפֶרֶד לְקִשְׁיֵיעֶרֶף; וּבִלְבַּב לְמֹדוֹ, לְמֹד
וְשֹׁנָה, לְמֹד וְשֹׁן, בְּלִי שׁוֹם לֵב לְלַעַג הַמִּתְלַוְּצִים וּבִבְעֻטוֹ בְּרַגְלָיו

לְאָשֵׁן. וְאַחֵר הָיְתָה דְּמָמָה צְמָקָה, אֲשֶׁר הִפְרִיעַ אוֹתָהּ פֶּעַם בְּפֶעַם קוֹל כִּלָּב
 נוֹבֵחַ בְּמִרְחָק. וְהוּא כָּתַב וְכָתַב. וְאָבִיו עוֹמֵד עָלָיו מֵאַחֲרָיו: קוֹל הַסֵּפֶר
 בְּנִפְלֹו קָם וַיַּחֲכֶה לְעֵת נִכּוֹנָה: רַעַשׁ הַעֲגָלוֹת גָּבַר עַל קוֹל רִגְלָיו וְעַל
 חֲרִיקַת הַדֶּלֶת, אֲשֶׁר פָּתַח בְּלֵט; וְהִנֵּה הוּא עוֹמֵד וְרֹאשׁוֹ הִלָּכָן מִעַל לְרֹאשׁ
 הַשְּׁחֹר שֶׁל הַנֶּצֶר דְּשׁוּלָיו, — וַיֵּרָא אֶת הָעֵץ בְּעוֹפְפוֹ עַל-פְּנֵי הַנֵּיר, וַיִּזְכֹּר
 וַיִּבֶן כְּרִגַע אֶת כָּל, וְנָחָם נִמְרָץ מְאֹד מֵלֹא אֶת לְבָבוֹ וְרַחֲמִים רַבִּים עַד
 בְּלִי דִי תִקְפוּהוּ, וַיַּעֲמֹד מֵאַחֲרֵי בְנוֹ בְּלִי נוֹצַ וַיַּעֲצֹר: בְּעַד נִשְׁמַת רוּחַ אָפוּ.
 פְּתָאִים נָתַן דְּשׁוּלָיו קוֹל זַעֲקָה גְדוֹלָה: שְׁתֵּי זְרוּעוֹת רוֹעֲדוֹת, פֶּאֶחְזוֹת
 פִּלְעֻזֹּת, לָפָתוּ אֶת רֹאשׁוֹ. — אָבִי? אָבִי? סֶלַח-נָא לִי — קָרָא הַנֶּצֶר, בְּהִכְרִירוֹ
 אֶת אָבִיו לְשִׁמְעַ קוֹל בְּכִיוֹ. — לֹא, כִּי אֲנִי הוּא הַמְּבַקֵּשׁ סְלִיחָה מִמֶּךָ —
 עָנָה הָאֵב, וַיִּצָּף עֲתָרַת נִשְׁקוֹת עַל מִצְחוֹ, נִשְׁוֹק וְהֶאֱנִק יָחַד: — עָתָה
 הַבִּינוּתִי הַכֹּל, יִדְעָתִי אֶת כָּל, סֶלַח לִי, בְּנֵי הַטּוֹב בְּבָנִים. בּוֹא בּוֹא עָמִי!
 וַיִּמְשְׁכֻהוּ, אוֹ נִשְׁאַהוּ עַל זְרוּעוֹתָיו, אֶל מִטַּת אָמוֹ, אֲשֶׁר הִקְיָצָה מִשְׁנָתָה,
 וַיְשִׁימָהוּ בְּזְרוּעוֹתֶיהָ וַיֹּאמֶר אֵלֶיהָ: שְׁקִי לְבָנָנוּ זֶה, הַטּוֹב כְּמִלֵּאָד אֱלֹהִים,
 אֲשֶׁר זֶה שְׁלֹשָׁה חֲדָשִׁים הוּא גּוֹרֵעַ שָׁנָה מִצִּינּוֹ וְעוֹבֵד אֶת עֲבוֹדָתִי,
 וְאֲשֶׁר אֲנֹכִי הִכְאֲבֵתִי אֶת לְבָבוֹ, תַּחַת הַבִּיאוֹ בְּעַמְלֹו לָחֵם לְבֵיתָנוּ! וְתַחֲבֹקֵךְ
 לוֹ אָמוֹ וְתִאֲמָצֶהוּ אֶל לְבָבָהּ, וּבְלִשׁוֹנָהּ אֵין מִלָּה; וְאַחֵר אָמְרָה: לֵךְ לִישׁוֹן,
 בְּנִי, לֵךְ שָׁכַב, לָכֵה נִוְחָה וְהִחַלֵּף כַּח! שְׁאַהוּ אֶל מִטָּתוֹ! וַיִּקְחֶהוּ אָבִיו עַל
 זְרוּעוֹתָיו וַיִּשְׁאַהוּ אֶל חֲדָרוֹ וַיִּשְׁכְּבֵהוּ עַל מִטָּתוֹ; וַיַּעֲרֹךְ-לוֹ אֶת הַכְּרִים
 וַיִּפְרֹשׁ אֶת מִכְסֵּהוּ, וְהוּא שׁוֹאֵף רוּחַ בְּחֻזָּקָה וּמִתְבַּקֵּב בְּלִי הַפּוּגוֹת אֶת יָלָד
 שְׁעִשׂוּעָיו. וְהֵבִין אָמַר פֶּעַם בְּפֶעַם: תוֹדָה, אֲבָא תוֹדָה, וְעָתָה לֵךְ שָׁכַב גַּם
 אִתָּה, מֵה מֵאֲשֶׁר אֲנֹכִי עָתָה; לֵךְ שָׁכַב, אָבִי. אֵךְ אָבִיו בִּקֵּשׁ לְרֹאוֹת
 בְּנוֹמוֹ שְׁנָתוֹ, וַיֵּשֶׁב אֵצֶל הַמִּטָּה וַיֵּאָחֲזוּ בְּיָדוֹ וַיֹּאמֶר לוֹ: נוּמָה, נוּמָה, בְּנִי!

כל, לא אוסיף לרמותך, למד אלמד בקדם. יהי אשר יהי, אם אף שוב תשוב לזהבה אותי, אבי המסכן. הוי, עתה הפעם החלטתי דבר ולא אשוב ממנו!

ובכל-זאת קם גם בצליה ההוא, כי הרגלו המריץ אותו לעשות פן; ובקומו בקש ללכת לראות בדממת-הלילה אך הפעם את החדר, אשר ככה הרבה לעבוד בו חרש בלב מלא רחמים ורצון. ויהי כגשתו אל שחנן הסופרים אחרי העלותו את נר המנורה, וכראותו את פטי הנר הזבנים, אשר מעתה לא יוסיף עוד לכתוב עליהם את שמות האנשים והערים, הערוכים והשמורים בלבבו זה כמה, ויתקפהו עצבון גדול וחזק מאד, וינף את ידו תנופה עזה ונמרצה ויאחו בעט, למען עבוד את העבודה אשר הסבין עמה. אך כשלו ידו, פגע בספר והספר נפל. ודמו כמעט קפא בעורקיו. מה אם יקיץ אביו! אמנם כי לא ימצאהו עושה מעשה אשר לא יעשה, והן גם הנה עם לבבו להגיד לו את הכל; ובכל-זאת... הדאגה אשר באה בלבבו, פן ישמע את קול צעדיו בהתקרבו אליו באפלה — פן יבהלו פתאם ברגע הזה בדממה הזאת; ואמו תקיץ משנתה ותבהל, — והדאגה האחרת, אשר באה אל לבו עתה בפעם הראשונה, כי במצוא אביו את סודו והיתה זאת לו להכניעו לפני בנו, — כל אלה הביאו כמעט פחד בלבבו. ויט אוננו ויקשב, ויעצר בנשמת רוח אפו... והנה לא נשמע כל רעש. ויט אוננו אל מנעול הדלת: דומיה! כל הבית ישן. אביו לא שמע מאומה. אז שבה נפשו למנוחתה וישב לכתוב. וכתבות נוספו על כתבות; וישמע את קול הצעדים הקצובים של השומרים, בצעדם ברחוב העזוב ההוא, שם למטה; ואחר קול רעש מרובות, אשר חדל פתאם; ואחר, עוד מעט, קול רעש אופני עגלות, אשר עברו שמה

יום ובא הקץ לכל זאת, ובכל ערב אמר אל לבו: הֲלִיָּהּ לא אקום עוד לעבוד; אך בהשמע קול צלצול השעה השתיים-עשרה, ברגע אשר היה עליו להחזיק בכל עז בהחלטתו, החלו כליותיו לִיסֹר; ובהוסיפו לשבב במטה, היה בעיניו כמתרפה מעשות אשר נטל עליו, כעוֹשֶׁק לִירָה אחת את אביו ואת ביתו. ויקם מעל המטה, ועל לבבו עָלָה, כי יתעורר אביו משנתו לִיָּהּ אחד ומצא את סודו פתאם, או כי יספור אביו את הכתבות פעמים ונגלתה תרמיתו; ואז יבא הקץ לכל הענין הזה, מבלי אשר יתודה הוא, אשר לא מצא את לבו לעשות זאת. ובכן הוסיף לעבוד עבודתו לִיָּהּ לִיָּהּ.

אך בערב יום אחד, בעת האכל, יצא מפי אביו דבר, אשר פעל עליו פעולה מכריעה. אמו התבוננה אליו, וכראותה את פניו והנה הם דלים ורעים מאד, אשר לא כתמול ששום, ותאמר אליו: דשילי, הן חולה אתה. ואחר פנתה אל האב ותאמר: דשילי בגנו חולה. ראה מה חורו פניו! דשילי, יקירי, מה-לך? — ואביו הביט אליו מצדו ויאמר: מוסר כליותיו הוא המקלקל בריאות-גופו. לא כן היה לו בעוד היותו תלמיד אוהב תורה ובן אשר לבו נאמן לאביו ולביתו. ותקרא אמו: אבל הן חולה הוא! והאב ענה: אחת היא לִי עתה.

הדבר יצא מפי אביו ויבא כמדקרות חרב בלב הנער המספן. אהה! כמהו כאין בעיניו עתה! אביו, אשר לפניו התחלחל בשמעו אותו, אך משתעל! איננו אוהב אותו אפוא עוד, עתה ברור הדבר, כמת נחשב לאביו... אז אמר הנער בלבו, אשר התפני מרוב צער: אהה, אבי! לא, עתה בוא יבוא הקץ לכל הענין הזה, לא אוכל לחיות ואהבתך סרה ממני, אני מבקש להשיב עלי את לבך, את כל לבך, הגד אגיד לך את

דשׁוּלֵינוּ, עֵינֵינוּ הִרְאוּנוּ, כִּי אֲנִי עוֹבֵד, כִּי מְקַצֵּר אֲנִי אֶת יְמֵי לְמַעַן בֵּיתִי.
וְאַתָּה אֵינְךָ עוֹזֵר לִי. אֵין לָךְ דּוֹאֵב לִי וְלֹא לְאַחֶיךָ וְלֹא לְאַמְךָ! וַיִּקְרָא
הֶבֶן, וְדַמְעוּתָיו עַל לְחָיו: אֵל־נָא, אָבִי, אֵל תֹּאמֶר כְּדָבָר הַזֶּה! וַיִּפְתַּח אֶת
כִּסֵּיו וַיִּבְקֹשׁ לְהַגִּיד לוֹ אֶת כָּל אֲשֶׁר עָשָׂה. אַךְ אָבִיו שָׁפַע אוֹתוֹ בְּדִבְרֵים,
וַיֹּסֶף לְדַבֵּר: הֵן יִדְעָתָּ אֶת עֲגִיגוֹ וְאֶת מְרִיחֵינּוּ, יִדְעָתָּ כִּי עַל כָּל נַפְשוֹת
בֵּיתִי לְהַטּוֹת לְסִבָּל שְׂכָמָם וּלְשַׁחַד מִכָּחֶם לְבֵיתִי. רֵאָה, הִנֵּה מַעֲתָה עָלַי
לְעִבּוֹד עֲבֹדֶת מִשְׁנָה. קִוִּיתִי, כִּי פְקִידוֹת מְסֻלֶּת־הַבְּרִנָּה תַחֲנוּן אוֹתִי בַחֲדָשׁ
הַזֶּה מֵאָה לְיָרֵה עַל שְׂכָרֵי הַקְצוּב. וְעַתָּה נִדְּעָ לִי, כִּי לֹא יִנָּתֵן לִי מֵאוּמָה!
כַּשְׁמוֹעַ דְּשׁוּלֵינוּ אֶת הַדְּבָר הַזֶּה עָצַר בְּרוּחוֹ וַיִּכְבַּשׂ אֶת דְּבַר הַתְּנוּדוֹת
בְּטָרִם יַעֲבִרֵפוּ וַיֹּאמֶר בְּלִבּוֹ בַּהֲחֻלָּטָה גְמוּרָה: לֹא, אָבִי, לֹא אֶגִּיד לָךְ
מֵאוּמָה; רְנִי לִי, רְנִי לִי, וְכֵכָה אוּכַל לְהוֹסִיף עֲבֹד לְמַעֲנֶךָ; תַּחַת הַצָּעַר,
אֲשֶׁר אֲנִי מַצְעֵר אוֹתָךְ, אֶתְּנֶנְךָ שְׁלוּמִים בְּדֶרֶךְ אַחֲרָת; בְּבֵית־הַסֶּפֶר עוֹד
אֶלְמֵד דִּי, לְמַעַן אֲשֶׁר יַעֲלִינִי לְכַתֵּה גְבוּהָ; וְעַתָּה הָעֲבֹדָה הָרִאשׁוֹנָה לִי
לְעֹזֵר לָךְ לְהַשְׁמִיכָה לְלִחָם בֵּיתְךָ וּלְהַקֵּל מַעֲלֶיךָ אֶת הָעֲבֹדָה הַקָּשָׁה הָאוֹכֵלָת
אוֹתָךְ. וַיֹּסֶף הַנָּצֵר לְעִבּוֹד, וַיַּעֲבְרוּ עוֹד שְׁנֵי חֳדָשִׁים, יְמֵי עֲבֹדָה בְּלִילֹת
וּרְפוּיֹן גּוֹ וְרוּחַ יוֹמָם, מֵאֲמַצִּיכֹת הֶבֶן עַד קְצֵה גְבוּל הַיִּלְכָּלֶת וְתוֹכָחוֹת
קָשׁוֹת וּמְרוֹת מֵאֵת הָאֵב. אַךְ הִרְעָה הַגְּדוּלָּה בְּכָל הָרַעוֹת הַיָּתֵה, כִּי סָר
לֵב הָאֵב מֵאַחֲרָיו, הִלָּךְ וְסוֹר מִיוֹם לַיּוֹם, וְלֹא דָבָר עָמַד בֵּי־אֵם לְעֵתִים
רְחוּקוֹת, כִּמוֹ הִנֵּה הַנָּצֵר בֶּן מְבִישׁ, אֲשֶׁר אֵין לוֹ אַחֲרִית וְתִקְוָה; כְּמַעֲט
גִּמְנַע גַּם מִהִבֵּט אֲלָיו. וְדְשׁוּלֵינוּ יָדַע זֹאת וַיַּצֵּר לוֹ מֵאֵד, וַיִּכְאֹשֶׁר יָסֵב אָבִיו
פָּנָיו מִנִּגְדּוֹ וּשְׁלַח לוֹ נְשִׁיקָה חֲרָשׁ, וּפָנָיו הִבִּיעוּ אֶהְבָּה וּרְחֻמִּים גְּדוּלָּים.
וַיִּדַּל הַנָּצֵר וַיִּכַּל בְּשָׂרוֹ מִעָצֵב וּמֵרֵב עֲבֹדָה, וּפָנָיו שָׁנוּ חֲרוּ מֵאֵד, וַיִּתְּרַפֶּה
בְּעֲבֹדֶת בֵּית־הַסֶּפֶר הִלָּךְ וְהִתְרַפּוּת מִיוֹם לַיּוֹם. וְגַם אֲמָנָם הִבִּין, כִּי יִשְׂ-

לא טוב הדבר הזה בעיני. ועתה, שים לבבך, כי עליך כל תקוות בית-אביה! דרכיך לא לרצון לי, השמעת? — כשמוע הנער את התוכחת הזאת, התוכחת הנמרצה הראשונה, אשר שמע מפי אביו בימיו, ויצר לו מאד. ויאמר בלבו: „אמנם כן, לא יוכל עוד להיות הדבר הזה, חדל תחדל המרמה”. אך בערב היום ההוא אמר אביו בצת האכל בעליצותו: השיבו אל לבבכם, בחדש הזה הרביעי להשתפר בכתב הכתבות שלשים ושתים לירה על אשר השתפתי לפני חדש! וכדברו הוציא תבת ממתקים, אשר קנה, למען צעות לו וילביתו יום-טוב על השכר העודף הזה, וכלם מתאו כף. אז הוסיף דשוליו אמץ ויאמר בלבו: „לא, אבי המסכן, לא אחדל לרמותך; חגור אחזור שארית כח למען למד לקחי יומם; אך הוסף אוסיף לעבוד בלי ליה למענה ולמען כל נפשות ביתנו”. ואביו אמר שנית: עוד שלשים ושתים לירה! אני שבע-רצון... אך הנה זה, — וכדברו שלח אצבע לדשוליו, — מציב את רוחי. ודשוליו שמע תוכחתו וידם ויכבש דמעתו, אשר התפרצה לבא; אך גם שמח שמח בלבו ויהי מאשר.

ויתחזק ויוסף לעבוד עבודתו. אך יגיעת-בשרו חזקה ממנו וכמעט אשר לא יכל לה עוד. ויעברו שני ירחים. והאב הוסיף להוכיח את בנו ועינו רעה בו, הלך ורע מיום ליום. וגם הלך יום אחד אל המורה לדרוש ולחקור ולשאול את פיו על-אודות בנו. והמורה אמר לו: אמנם הפל הולך למישרים, הוא מצליח בלמודו, כי נער מבין הוא. אך לבו איננו עוד ללמודיו כאשר לפנים. עיניו אחוזות חבלי שנה, הוא מפהק ולבו בל עמו. חבוריו קצרים, מעשה חפז, ואינם כתובים במשפט. הו! לי חפץ, כי עתה יכל להיטיב מאד את מעשהו! — בערב היום ההוא הטה אותו אביו הצדה וידבר אתו משפטים, אשר פמוהם לא שמע עוד מעודו.

על שכם בנו ויאמר: הוי, דשוילי, — אביך עודנו גבר צלח למלאכה; האמינה לי! בשתי שעות הוספתי אתמול שלישית העבודה על מתכנת העבודה אשר מתמול שלשם. היד עודנה מהירה, והצינים עודן עובדות עבודתן. ודשוילי שמח בקרב ויאמר אל לבו: „אבי הטוב! מלבד המשכרת, אני נותן גם שבע-רצון בלבב, בחשבון כי שב לימי צלומיו. טוב אפוא, רק חזק ואמץ!”

והנער הוסיף אמץ, כי ראה כי חפצו בידו צלח; ויקם גם בליילה הבא כמעט שנשמע צלצול השעה השתי-עשרה, וישב לעבוד. וכן עשה לילות רבים, לילה אחר לילה. ואביו לא התבונן מאומה. רק פעם אחת בעת ארחת-הערב, קרא: נפלא הדבר, כי זה ימים אחדים רב מאד הנפטר אשר יהיה, לבער בביתנו! דשוילי התחלחל. אך אביו לא הוסיף לדבר עוד בדבר הזה. והבן הוסיף לעבוד את עבודתו לילה לילה.

ואולם יצן אשר גזל דשוילי ככה שנה מעיניו בליילה בליילה, לא היתה לו די מנוחה מעמלו: וקם בבקר והוא עיף ויגע, ובצעדו את עבודתו לבית-הספר בערב, אמץ כחו מאד להיות עיניו פקוחות. ויהי באחד הערבים, — בפעם הראשונה בחייו, — ותפל עליו תרדמה וישן על עבודתו. אביו ספק את כפיו ויקרא לו: קום התחזק! עבוד עבודתך! ויתר הנער ממקומו ויוסף לעבוד. אך בערב היום הבא והימים אשר אחריו נשנה הדבר הזה, וגם רע מזה: הנער נרדם על ספריו, אחר לקום מיום ליום, למד את שעוריו בכבדות, כמו הנה תלמוד עליו לטרח. ואביו החל לשום עינו עליו, ואחר באה דאגה בלב, וגם הוכח הוכיח את בנו, אשר לא היתה כזאת מתמול שלשם. ויאמר אליו בבקר יום אחד: דשוילי, אינך משלים חקך כאשר צד הנה, אינך עוד אשר היית.

בְּנִי, אִתָּה עֲלִיף לְמֹד; בֵּית־סֶפֶרְךָ רַב עֲרֹכּוֹ הִרְבֵּה יִתֵּר מִן הַתְּכַבּוֹת
אֲשֶׁר לִי; לֹא גִנַּלְתִּי מִעַתָּה אֶךְ שָׁעָה אַחַת, כִּי אֲנִי הִכְנִי לְבִי עַל זֹאת;
אוֹדֶה, כִּי הֵימָּה זֹאת עִם לְבָבְךָ, אֶךְ אֵין נִפְשִׁי אֶל הַדְּבָר הַזֶּה; אֶל תּוֹסֵף
דְּבַר בּוֹ עוֹד.

הֵבֵן יָדַע, כִּי לֹא יוֹעִיל כִּי יִפְצַר עוֹד בְּאַבְיוֹ, וְלֹא הוֹסִיף דְּבַר
אֲלֵיו בַּדְּבָר הַזֶּה. וְמָה עָשָׂה? יָדוּעַ יָדַע, כִּי אֲבִיו מְכַלָּה לְכַתּוֹב בַּחֲצִי
הַלַּיְלָה וְיוֹצֵא מִחֹדֶר עֲבוֹדָתוֹ לְלֶכֶת אֶל חֹדֶר־מִשְׁכָּבוֹ. כִּי כֵן שָׁמַע פַּעַמִּים
אַחַדוֹת: כַּמַּעַט הַשְּׂמִיעַ שְׁעוֹן־הַקִּיר אֶת הַשָּׁעָה הַשְּׁתִּים־עֶשְׂרֵה—וְהַכֶּסֶּא נָתַק
מִמָּקוֹמוֹ וְקוֹל רַגְלֵי אָבִיו נִשְׁמַע בַּצִּעָדוֹ לְאֹטוֹ. וַיְהִי הַלַּיְלָה וַיִּחַפֶּה עַד שֶׁכַּב
אָבִיו עַל מִטָּתוֹ, וַיִּלְבַּשׂ אֶת בְּגָדָיו בַּלָּט, וַיֵּלֶךְ הַחֹדֶרֶה הַלּוֹךְ וְטוֹפּוֹף, אֲשֶׁר
לֹא יִשְׁמַע קוֹל צִעָדָיו; וַיֵּשֶׁב וַיִּדְלֶק אֶת מְנוֹרַת־הַנֶּפֶס, וַיֵּשֶׁב אֶל שֻׁלְחָן־
הַסּוֹפְרִים, אֲשֶׁר הָיוּ עָלָיו עֲרֻמַּת פָּסִים לְבָנִים וּרְשִׁימַת שְׂמוֹת־הַתְּנוּמִים,
וַיִּחַל לְכַתּוֹב, בְּהִתְאַמָּצוֹ לְחֻקוֹת כְּלִיל אֶת כְּתָב אָבִיו. וַיִּכְתּוֹב בִּיד חֲרוּצִים,
אֶךְ כִּי לָבוֹ פָּחוֹד מַעַט, וְהַפָּסִים הָיוּ הַלּוֹךְ וְהַקִּבֵּץ אֶחָד לְאַחֵד. וַיֵּשׁ אֲשֶׁר
הַנִּיחַ הָעֵט מִיָּדוֹ, לְשׁוֹף אֶת יָדָיו זֹז בָּזוֹ, וְאַחֵר שָׁב לְכַתּוֹב בִּיתֵּר עוֹ, וְהוּא
מִטָּה אֲנָנוּ פַּעַם בְּפַעַם וְצוּחֵק בְּקֶרְבּוֹ. מָה וְשֵׁשִׁים כְּתָב: לִירָה אַחַת!
וְאַחֵר עָמַד מִכְּתוֹב, וַיִּנָּח אֶת הָעֵט מִיָּדוֹ אֶל הַמָּקוֹם אֲשֶׁר לָקָחוֹ מִשָּׁם,
וַיִּכְבֶּה אֶת הַמְּנוֹרָה וַיֵּשֶׁב לְלֶכֶת הַלּוֹךְ וְטוֹפּוֹף עַל רֹאשֵׁי אֲצִבְעוֹתָיו, וַיִּשְׁכַּב
עַל מִטָּתוֹ.

בְּיוֹם מָחָר, בַּעַת אֲרַחֲת־הַצְהָרִים, יָשַׁב אָבִיו אֶל הַשֻּׁלְחָן וְלָבוֹ טוֹב
עָלָיו. לֹא יָדַע דְּבַר מִן הַנַּעֲשָׂה בַּלַּיְלָה. אֶת עֲבוֹדָתוֹ זֹאת עָבַד כַּמַּעֲשָׂה
מְכוֹנָה, חָשַׁב אוֹתָה עַל־פִּי הַשְּׁעוֹת וְלָבוֹ בַּל עָמוּ; וְאֶת הַתְּכַבּוֹת הַתְּנוּבוֹת
לֹא סָפַר עַד הַיּוֹם הָאֶחָד. וּבִשְׁבָתוֹ כָּכָה אֶל הַשֻּׁלְחָן וְרוּחוֹ טוֹבָה, וַיִּדְפֹּק

הסופר הפלורנטיני הקטן

ספור לחידוש

הנער בקר בפתח הרביעית, אשר בבית-הספר לעדה. נער פלורנטיני נאהב ונעים, כבן שמים-עשרה שנה, שחורשער ולבן-פנים, והוא בן בכור לפקיד מסלתי-הברזל, אשר אכל לחמו במסכנות, כי נפשות ביתו רבו ושכרו היה מעט. ואביו אהבו ויהי טוב לו מאד ומוחל לו כל דבר: רק לא דברים, הנוגעים לבית-הספר; באלה הקשה לשאול ולא נשא עון: כי הנער הפון יפון לשמור משמרת בקרוב, למען היותו לעזר לבית אביו. ולדבר הזה עליו לעמוד הרבה בעת קצרה. על-כן, בכל היות הדין חרוץ ושוקד על למודיו, המריצו אביו תמיד, כי יוסיף לקח. האב היה איש בא בימים וגם זקן בלא עת מפני העבודה הקשה אשר עבד. בכל זאת קבל עליו — למען הרחיב לביתו — עוד עבודות כתיבה מזה ומזה על עבודת משמרתו, ויבלה שעות רבות לילה לילה אצל שד"ח-הסופרים. זה מקרוב קבל מבית הוצאת-ספרים, אשר היה שולח ספרים וכתבי-עתים בכל שבוע, את הפקדה לכתוב על המעטפות את החתומים לשמותם ולמקומות מושבותיהם; וישתכר שדש לירות בחמש מאות כתבות כאלה, אשר היה כותב אותיות גדולות ומישרות. אף העבודה הזאת הוגיעה אותו, ופעמים רבות התאונן על עמלו זה בשבתו אל שלחנו לאכול. וזה היה אומר פעם בפעם: עיני הולכות וכהות, עבודת-הלילה הזאת מכשילה כל כחי. — ויהי היום ויאמר לו בנו: אבי, הנחה-לי ואעבוד אנכי תחתיך; הן ידעת, כי כתב-ידי ככתב-ידך. אף האב ענהו: לא כן.

יבא עתה לבקר אותו. וגם אמנם נשמע ברנע הזה קול צלצול הפצמון. והאשה אמרה: הנה בא הרופא. הדלת נפתחה... ואת מי ראיתי? גרופי במעילו הארוך עומד על המפתן וראשו מורד ארצה; כי לא ערב את לבו לבא החדרה. וישאל החולה: מי הבא? ויאמר אבי: הנער, אשר השליך את כדור השלג. — הוי, הנער המסכן! — קרא הישיש: — גש הנה; אכן באת לדעת את שלום הפצוע, הלא? אך הפצע הולך וטוב, הרנע ושקוט, הפצע הולך וטוב, כמעט נרפאתי; גש הנה. — וגרופי, אשר היה נבוך מאד, עד אשר לא ראה אותנו, נגש אל המטה, ויתאפק לבדתי תתו את קולו בבכי: הזקן החליק אותו בידי ויטפחהו, אך הנער לא יכל דבר. ויאמר הישיש: תודתי לך; ועתה לך וחגד לאביך ולאמך, כי הכל הולך למישרים, וכי אין להם דאג לך עוד. — ואולם גרופי לא נע ולא זע ויהי כמבקש להגיד דבר-מה, אך לא ערב את לבו. "מה הדבר אשר יש לך עוד אלי? מהתבקש?" — "אנכי... אין דבר". — "אם בן אפוא, היה שלום, להתראות, נער טוב; אך לך בלב שוקט". וילך גרופי עד הדלת, אך שם עמד ויפן אל היד, בן אחי הזקן, אשר הלך אחריו הלך והתבונן בו בעין בוחנת. פתאם הוציא דבר-חפץ מפתח מעילו וישימהו בידי הנער ויאמר בחפזו: "זה נתון לך", — וימהר ויחלף כבדק. ויבא הנער את הממן אל דודו, והנה כתיב עליו: "זה נתון לך מאמי"; ראינו בו ונתן קול מתמהון לבבנו: פנקסו הונדע לשם, עם אסף תגור המכתבים — זה היה השי, אשר הוביל המסכן גרופי — האסף, אשר היה שכיח לו בכל עת, אשר היה אדיר כל תקנתו ואשר ככה עמל בו; הוא היה סגלתו, — הנער המסכן! חצי דם לבבו היה הממן הזה אשר נתן, למצן הפיק סליחה.

על־כן קטני התלמידים תמיד יטרדוה, יסובבוה, יתרפקו עליה, ישאלו נשיקות פיה, במשכם אותה בצעיפה ובמעילה; והיא נותנת להם כללבם ומנשקת לכלם בשחוק על שפתיה; ובכל יום היא שבה הביתה והשקצרוות היפות על לחיה ונוצתה האדמה על ראשה, ושערה פרוצ וקולה צרוד, שואפת רוח בכבדות וכלה שבצת רצון. היא גם מורה לרשום במחלקת הילדות, ובפרי עבודתה מכלכלת היא את אמה ואת אחיה.

בבית הפצוע

18. — יום ראשון.

בן אחי הפקיד הנקן, אשר בדור השלג מיד גרופי פגע בצנינו, לומד בבית־הספר תחת יד המורה בצלת הנוצה האדמה; היום ראינו אותו בבית דודו, אשר הוא לו לאב. אחרי כלתי להעתיק את הספור, אשר לחודש הזה, "הסופר הפלורנטיני הקטן", למצן הכין אותו לשבוע הבא — כי עלי היתה העבודה הזאת מטעם המורה — אמר אלי אבי: בוא ונעלה אל הקומה הרביעית, וראינו את שלום העין של הנקן. באנו אל חדר, אשר היה כמעט אפל; שם ישב הישיש על המטה, וכרים רבים מאחרי גבו; למראשותי המטה ישבה אשתו, ובאחת הפנות היה בן־אחיו, משחק. עין הישיש היתה חבושה. והוא שמח מאד לראות את אבי, בקש כי נשב ונגד לנו, כי הוטב לו כמעט, כי עינו לא נשחתה וכי גם הרפא ירפא בעוד ימים מספר. ויוסף ויאמר: זה היה מקרה רע, וצר לי כי ככה גדלה צרת נפש הנער ההוא. — ואחר דבר צמנו על הרופא, אשר

אחד התלמידים את לבו לפשק שפתיו, גם לא פרנטי, אשר מצחו נחושה, ואף בסתר עשה תעלוליו. אל מחלקת קרומי נשלחה דלקטי, המורה אשר לאחי, ותחת דלקטי באה מורה, אשר יכנו אותה בשם „הנזירה הקטנה“, יצן היות בכל עת בגדיה כהים. חגורה שחורה לה, ופנים קטנים, לבנים; שערה חלק תמיד, עיניה בהירות עד-מאד, וקולה רפה, והיא נראה כמתפללת תמיד בלחש. וכמעט לא נאמינו לשמועה, אמרה אמי: הן היא רפה וטובה מאד; וקולה הרפה כמעט נשמע ובנחת ילף תמיד ולא ישמנה; לא תצעק ולא תרגז — ובכל-זאת תלמידיה יושבים ושוקטים, עד אשר כמעט אין קולם נשמע. גם הרעים והשובבים בנצרים ישפילו ראשם אך תורה באצבעה עליהם לאות תוכחה; כשתה דומה למקדש-אֱלֹהִים, ואף גם בגלל זאת יקראו לה „הנזירה הקטנה“. אך הזה מורה אחרת, הטובה בעיני גם היא: מורת הכתה הראשונה הנמוכה מספר 3, העלמה הצעירה, אשר פניה אדמים כשושנים, ושתי שקצרות קטנות יפות בשתי לחייה, ועל כובעה הקטן נוצה גדולה אדמה, וצלב עשוי זכוכית צהבה על צוארה. בכל עת היא עליזה, ומרוחה תאצל רוח-שמחה וטוב לבב גם על התלמידים. צחוק מרחף תמיד על שפתיה, ובהשמיצה קולה, אשר צליל כסף לו, היא כמשוררת; מפה היא על השלחן במקל קטן או סופקת כפים, למען הרגיע את כתתה; ואחר, בצאתה, רצה היא כילדה אחרי האחד או השני, למען סדרם במערכה; לזה היא מגביהה את צוּרֶן אדמתו, לזה תרכס את כפתורי מצילו העליון, למען אשר לא יפגעוה הקור, והלכה אחריהם עד הרחוב, למען לא תהיה יד האחד ברעהו, ושאלה מאת ההורים, אשר לא ישימו עליהם עגש בבית, והביאה ספריות לנגועי-השעול, והשאלה אחרים — הרוצים מקור — את בתי-הידים.

החנות ויקראו: כרע על ברִכֶּיךָ! בקש סְלִיחָה! — ויפִלֶוּהוּ לָאָרֶץ. והנה שְׁתֵּי זְרוּעוֹת תּוֹקוֹת הֶעֱמִידוּהוּ עַל רִגְלָיו וקוֹץ נִמְרָץ אָמַר: „לֹא אֶדוֹנִי! — וְהַקּוֹץ קוֹץ מְנַהֵל בֵּית־סִפְרָנוּ, אֲשֶׁר רָאָה אֶת הַכֹּל: — אַחֲרֵי אֲשֶׁר הָיָה עִם לָבָבוֹ לְהִמָּסֵר וּלְהִתְדוֹת עַל עוֹנוֹ, אֵין לֹאִישׁ הַצֹּדֵקָה לְהַשְׁפִּיטָיו“. ויִחְרִישׁוּ כָל הַנְּצָבִים שָׁם. וְהַמְנַהֵל אָמַר אֶל גְּרוֹפִי: בְּקֹשׁ סְלִיחָה! וְגְרוֹפִי גָעָה בְּבִכְיָה, וַיִּחְנֹק בְּבִרְכֵי הַזָּקֵן; וְהוּא חָפֵשׂ בִּידוֹ אֶת רֹאשׁ הַנַּעַר וַיַּחֲלֹק שְׁעָרוֹ. וְאַחֵר אָמְרוּ כֻלָּם: לָךְ לְבִיתְךָ, הַנַּעַר! — וְאַבִּי הוֹצִיא אוֹתִי מִתּוֹךְ הַהֶמוֹן, וּבִהְיוֹתִנוּ בַּדֶּרֶךְ אָמַר לִי: אֲנִיקוּל, לֹא הֵייתָ אִתָּה תַּחַת הַנַּעַר, הַמַּצְאֶת אֶת לָבָבךָ לַעֲשׂוֹת חוֹבָתְךָ וּלְהִתְדוֹת עַל עוֹנֶךָ? וְאָמַר: כֵּן! וַיֹּאמֶר אָבִי: הִבְטִיחֵנִי עַל דְּבָרְתְּךָ, כְּנַעַר בַּעַל־נֶפֶשׁ אֲשֶׁר רָגַשׁ כְּבוֹד לֹא, כִּי כֵן תַּעֲשֶׂה. — בִּי נִשְׁבַּעְתִּי עַל זֹאת, אָבִי!

הַמּוֹרוֹת

17. — יום השָׁבָת.

גְּרוֹפִי יָרָא מָאֵד, כִּי תַּעֲתֵד לְחוֹכַחַת נִמְרָצָה אֲשֶׁר יוֹכִיחָהּ הַמּוֹרָה; אֵךְ הַמּוֹרָה לֹא בָּא, וְאַחֲרֵי אֲשֶׁר גַּם מוֹרֵה־הַמִּשְׁנָה נַעֲדָר, עֲמִידָה הַגְּבֵרֶת קְרוֹמִי, הַזָּקֵנָה בַּמּוֹרוֹת, אֲשֶׁר לָהּ שְׁנֵי בָנִים בָּאִים בַּיָּמִים, תַּחַת הַמּוֹרָה. נָשִׁים רַבּוֹת, הַמְבִּיאֹת עִתָּה אֶת יַלְדֵיהֶן אֶל לְשֹׁכֵת בְּרִטִּי, לָמְדוּ מִפִּיהָ לְפָנִים קָרָא וּכְתוּב. הַיּוֹם הָיְתָה עֲצוּבַת־רוּחַ, יַעַן הָיְתָה אֶחָד מִבְּנֵיהָ חוֹלָה. כְּמַעַט רָאִינוּ אוֹתָהּ, וְהֵנָּה הִחַל הַשָּׁאוֹן. אֵךְ הִיא אִמְרָה בְּלֹט וּבְנַחַת־קוֹלָהּ: הִבִּיטוּ אֶל שְׁעָרֵי הַלָּבָן: לֹא אֵךְ מוֹרָה אֲנִכִּי, כִּי גַם אִם; — אֲזִי לֹא עָרַב גַּם

נִקְבֵץ מִסָּבִיב לָזֶקֶן, וְשׁוֹמְרֵי הָרְחוֹב וְאֲנָשִׁים אֲחֵרִים רָצוּ הֵנָּה וְהָלָלָם, וְהֵמָּה מִיִּרְאִים וְקוֹרְאִים: מִי עָשָׂה זֹאת? מִי הוּא זֶה? הֲאֵתָה? הַגִּידוּ, מִי הִיָּה הָעוֹשֶׂה! וַיִּתְּבוֹנְנוּ אֶל יְדֵי הַנָּעָרִים לִרְאוֹת, הַרְטָבוֹת הֵן מִשְׁלֵג, גְּרוֹפִי עָמֵד אֲצִלִּי, וְאֲנִי הַתְּבוֹנֵנְתִּי וְאֶרְאֶה, וְהֵנָּה הוּא רוֹעֵד כְּלוֹ וּפְנֵיו חֲרוּ כַּפְּנֵי מֵת. וְהָאֲנָשִׁים עוֹדִם קוֹרְאִים: מִי הוּא זֶה? מִי הִיָּה הָעוֹשֶׂה זֹאת? אַחֵר שָׁמַעְתִּי אֶת גְּרוֹנָה מְדַבֵּר אֶל גְּרוֹפִי בְּלֵט, לֵאמֹר: קוּם, לֵךְ וְהִתְנַצֵּב לְפָנֶיהֶם; אִם יִתְּשׁוּ אַחֵר תַּחְתִּיד וְאַתָּה תַּחְרִישׁ, וְהִיָּתָה זֹאת נִבְלָה. וְגְרוֹפִי עָנָה, בְּרַעְדוֹ כְּלוֹ כְּעֵלָה נִדְף: אַךְ הֵן לֹא בָדוֹן עָשִׂיתִי זֹאת. וַיֹּאמֶר גְּרוֹנָה: אַחַת הִיא, לֵךְ וַעֲשֵׂה אֶת הַמוֹטֵל עֲלֶיךָ—אֶךְ אֵינֶנִּי מוֹצֵא אֶת לְבִי לַעֲשׂוֹת זֹאת! — חֹזֵק וְאַמֵּץ, בּוֹא, וְאֲנִי אֵלֶיךָ עִמָּךְ. — וְכֵלָם עוֹדִם צוֹעְקִים בְּקוֹל רֶם בְּלִי הַפּוֹגוֹת: מִי הוּא זֶה? וְאִיָּה הוּא? זְכוּכִית הַמִּשְׁקָפִים הִבִּיאוּ בְּעֵינָיו! עוֹר עוֹרוֹ אוֹתוֹ! בְּנֵי הַבְּלִעַל! — רָאִיתִי אֶת גְּרוֹפִי וְהִי בְּעֵינֵי כְּמַבְקֵשׁ, אֲשֶׁר תַּפְתַּח הָאָרֶץ אֶת פִּיהָ וְתִבְלָעֶהוּ, וְגְרוֹנָה אָמַר לוֹ, כָּאִישׁ אֲשֶׁר אַחַת דְּבַר וְלֹא יָשׁוּב: בּוֹא, אָנֹכִי מִגֵּן לָךְ, — וַיִּחְזַק בְּזִרְעוֹ וַיִּמְשְׁכֶהוּ לְפָנָיו, וְהוּא תוֹמָךְ בּוֹ כְּתִמּוֹךְ בְּאִישׁ חוֹלָה. וְהָאֲנָשִׁים רָאוּ וַיִּדְעוּ כִּרְגַע פֶּשֶׁר דְּבַר, וְרַבִּים מִהֲרוּ אֲלֵיהֶם וְאִישׁ אִישׁ הָרִים אֶגְרוֹפּוֹ. אֶךְ גְּרוֹנָה עָמֵד בֵּינוֹ וּבֵינֵיהֶם וַיִּקְרָא בְּקוֹל רֶם: הַעֲשֵׂרָה אֲנָשִׁים יִתְּנִפְּלוּ עַל נֶעַר אֶחָד? אִזּוֹ הֲרָפוּ מִמֶּנּוּ וְשׁוֹטֵר אָחֻז בְּיַד גְּרוֹפִי וַיִּלָּךְ הַלּוֹךְ וְהִבְקִיעַ לוֹ נְתִיב בְּתוֹךְ הַהֶמוֹן, וַיִּבִּיֵּאֵהוּ אֶל חֲנוּת־לַחֲמַנְיֹת, כִּי שָׁמָּה הוּבֵא הַפָּצוּעַ. כִּרְאוֹתֶי אוֹתוֹ וְאֶפֶר כִּרְגַע אֶת הַפְּקִיד הַזֶּקֶן, הַיּוֹשֵׁב הוּא וּבְנֵי־אָחֻז בְּקוֹמָה הַרְבִּיעִית בְּבֵיתָנוּ. הַפָּצוּעַ יָשָׁב עַל כֶּסֶּא וּמִטְפַּח־יָד עַל עֵינָיו, וְגְרוֹפִי נֹאנָח וְנֹאנֵךְ וַיִּקְרָא מִנְּהַמַּת לְבוֹ: לֹא בָדוֹן עָשִׂיתִי זֹאת! לֹא בָדוֹן עָשִׂיתִי זֹאת! וְשָׁנִים אוֹ שְׁלֹשָׁה אֲנָשִׁים דָּחְפוּ אוֹתוֹ בְּחֻזָּקָה אֶל תוֹךְ

העבודה לעולם לא תוהם את בעליה. עובד כי יבוא מעבודתו, לא תאמר לו: מגאל הוא. כי אם כה תאמר: על בגדיו נראים אותות עבודתו ועקבותיה. לעולם אל תשפח זאת. ואת הבונה הקטן אהוב תאהב, ראשית, באשר הוא חברך, ושנית, יצן היותו בן בעל-מלאכה.

א ב י ד.

כדור-שֶׁלֶג

16. — יום ששי.

והשֶׁלֶג עודנו יורד ויורד! היום אחרי צאת התלמידים מבית-הספר, היה בשל השלג הדבר הרע הזה. חבר נערים החלי, כמעט שבאו אל מגרש קורסו, להשליך פדורי שלג לח, אשר הם מוצקים ויכבדים כאבנים. אנשים רבים עברו אז בצדי הדרכים. ואיש אחד קרא: חדלו לכם, ילדים! וברגע הזה נשמע קול ועקה מהעבר האחר לרחוב, ואיש-שיבה, אשר נפל ממנו כובעו, התנודד לגפול ויכס את פניו בשתי ידיו. נער אחד, אשר עמד אצלו, קרא: חושו לעזרה! לעזרה! ברגע מהרו שמה אנשים מכל עבר. ויראו והנה כדור-שֶׁלֶג פגע בצינו. הנערים נפוצו מהרה, כחץ מקשת, איש לעברו. ואני עמדי או לפני חנות מוכר-הספרים, אשר אבי בא שמה, וארא והנה רבים מהברי רצים ובאים הלום, ויתערבו בקרבתי בתוך האחרים ויהיו כמבקשים להתבונן אל חלונות-הראוה. היה שם גרונה ופת-לחמו, כמשפטו, בכיס בגדו, קורטי הבונה הקטן, וגרופי, מאסף תגיה-המכתבים. עד כה ועד כה והמון רב

לְעָרֵב, לְלִמּוּד דַּעַת סֵפֶר, וְאָמוּ יִלְיֶדֶת בִּילָה הִיא. וְהֵם אוֹתֵבִים אוֹתוֹ, וְהִנֵּה נִרְאָה לְעֵינָיו. כִּי אִמָּנָם הוּא לְבוּשׁ בְּגָדֵי עֲנִי, אֵךְ דָּאוֹג דָּאָגוּ לוֹ לְהֵגֵן עָלָיו מִקֹּדֶם: בְּגָדָיו מִטְעָאִים הֵיטֵב, וְעִנִּיבֶת צוּרָנוֹ קִשּׁוּרָה כְּמִשְׁפֵּט בֵּיד הָאֵם. אָבִיו — כֹּה אָמַר לִי הַנַּעַר — אִישׁ גְּבוּה־קוֹמָה, עֲנָק, אֲשֶׁר יִכְבֵּד מִמֶּנּוּ לְבֹא בַּפֶּתַח קוֹמָמִיּוֹת; אֵךְ הוּא אִישׁ טוֹב וְקוֹרָא לְבָנָו תְּמִיד „פִּי אֲרֻנְכֶת“; וְאוֹלָם הֵבֵן קָטָן הִנֵּהוּ. — בְּשָׁעָה הָרְבִיעִית אַחֵר הַצְהָרִים אָכְלָנוּ עַל הַסֶּפֶה אַחֲתָה הַעֲרִבִים, לָחֶם וְעֻגִּים. כְּאֲשֶׁר קָמְנוּ, לֹא נִתְּנֵנִי אָבִי, מִבְּלִי אֲשֶׁר אֲדַע עַל מָה, לְטַהֵר אֶת פְּרִימִשְׁעוֹן, אֲשֶׁר הִלְבִּין הַבּוֹנָה הַקָּטָן בְּמַעֲלָיו: הוּא עָצַר בְּיָדִי, וְאַחֲרֵי טַהֵר הוּא אֶת הַכֹּר בַּסֶּתֶר. כְּאֲשֶׁר שָׁחֲקָנוּ, אָבִד לְבֹנָה הַקָּטָן בַּפֶּתַח מִמַּעֲלָיו, וְאָמִי שָׁבָה חֲבֵרָה אוֹתוֹ אֵלָיו; אִזּוֹ אָדָּמָו פָּנָיו וַיִּבֶט אֵלָיָה מְשׁוּמָם וְנָבוֹךְ, וּבִהְיִטּוֹ עָצַר בְּנִשְׁמַת רֹחוֹ. וְאַחֲרֵי הָרְאִיתִיו סִפְרִית־מוֹנוֹת, וּבִהֵן גַּם תְּמוֹנוֹת־הַתּוֹלָדִים. וְהִנֵּה הַחֵל, מִבְּלִי מִשִּׁים, לְחֻקּוֹת אֶת נִפְתּוּלֵי כָל הַפָּנִים הָאֵלֶּה חֻקֵּי יָפֶה מְאֹד, עַד אֲשֶׁר צָחַק גַּם אָבִי. וּבִצְאָתוֹ מִבֵּיתֵנוּ הָיָה שְׁמֵחַ וְטוֹב־לֵב, עַד אֲשֶׁר שָׁכַח לְחַבֵּשׁ כּוֹבְעֵו הָרֶךְ עַל רֹאשׁוֹ, וּבִבּוֹאוֹ עַד הַסֶּף שָׁב וַיַּעַשׂ בְּשִׁפְתָיו פִּי אֲרֻנְכֶת, לְמַעַן הִבִּיעַ לִי בְּזֹאת אֶת רִגְשִׁיתוֹדָתוֹ. שְׁמוֹ אֲנִטוֹנִיּוֹ רִבְקָו וְהוּא בֶן שְׁמוֹנָה שָׁנִים וְשֵׁשׁ חֳדָשִׁים.

הַתְּדַע, בְּנִי, מְדוּעַ לֹא נִתְמַיֵּךְ לְמַחֲוֹת אֶת הַסֶּפֶה? לוֹ טַהֲרָת אוֹתָהּ לְעֵינֵי רַעַף, כִּי אִזּוֹ הָיְתָה לוֹ זֹאת כְּמִזְכֶּרֶת עוֹן, עַל אֲשֶׁר לְכַלֵּךְ אוֹתָהּ. וְלֹא נִכּוֹן הָיָה לַעֲשׂוֹת כֵּן, רִאשִׁית, כִּי הֵן לֹא בְדוּדוֹן עָשָׂה זֹאת, וְשֵׁנִית, כִּי עָשָׂה זֹאת בְּבִגְדֵי אָבִיו, אֲשֶׁר הִלְבִּין אוֹתָם מְדֵי עֲשׂוֹתוֹ מַלְאָכָתוֹ; וְהַמְלָאָכָה אֵינָנָה מְלַכְכֶּת: אָבִי, שִׂיר, שֶׁשֶׁר, כֹּל אֲשֶׁר תַּחְפוֹץ, — אֵךְ לֹא תִלְאָה.

מקור; ובלב תרד מביטים המה אל הפתים העלונות, היורדות בלי הפוגות ונערמות על סכות-הקש אשר להם, הנמצאות ברחוק-מקום והצפויות אל מפלת ערמות שלג. אתם, הילדים, חוגגים את החורף. זכרו את אלפי הציורים, אשר החורף מביא עליהם צרה ויגון וגם מות.

א ב י ד.

הבונה הקטן.

11. — יום ראשון.

היום בא הבונה הקטן, והוא לבוש תלבושת ציד, — בגדים אשר הסיר אביו מעליו אחרי בלותם ואשר הם גם לבנים משיד ומגבס. אבי התאנה את בואו ממני. כמה ענג הביא לנו! אך דרוך דרכה כה-רגלו על המפתן, הסיר את כובעו, העשוי צמר רך, אשר היה כלו רטב משלג, וישמחו בכיסו; ואחר הקריב לבוא, ומהלכו נרפה, כמהלך עובד ציף; ויסב הנה והנה את פניו העגלים כתפוח עם אפו, אשר מראהו כמראה כדור קטן; בהיותו בחדר-האכל וציניו בתנו את הרהיטים מסביב, וירא תמונה, אשר תארה לצינים את „ריגולטו“, גבן מתהולל; ואז יצשה בשפתיו את „פי הארנבת“. איש לא יוכל להתאפק ולהמנע מצחוק, כראותו אותו עושה את פי הארנבת. שחקנו בתבת הבנה; מהיר הוא מאד לבנות מגדלים וגשרים, הנראים כמתנשאים בדרך פלא למעלה למעלה, ועובד הוא בהם בכל לב, בארץ-רוח של איש בא בימים. מדי בנותו מגדלים, ספר-לי על בית אביו: מושבם בצלית קיר, אביו מבקר בבית-ספר

בתוך מים. ההורים, אשר חכו להם בחוץ, נשאו בידיהם איש איש סוכך לבן; על ראשי השוטרים קובעים לבנים; כל ילקוטינו הלבינו כלי לבנים מספר. כלם לא ידעו נפשם מרב שמחה, מלבד פרקוסי, בן חרשהברזל, לבן-הפנים, אשר לא ידע שחוק, ורביטי, אשר הציץ ילד מתחת רכבת-העיר, ועתה הוא מתהלך על משענתו. הנער הקלברי, אשר לא נגע מעודו בשלג, לקח שלג ויגלם אותו לכדור ויאכלהו כאלה אפרסק. קרוסי, בן מוכרת הירק, מלא ממנו ילקוטי; והבונה הקטן עשה לנו שחוק, עד אשר כמעט התבקעה בטננו בשחקנו, כי בקרא לו אבי אל ביתנו ליום מחר, היה פיו מלא שלג, והיה כי לא מצא את לבו להקיא וגם לא לבצעו אל קרבו, ועמד דומם ויתבונן בנו ולא ענה דבר. גם המורות באו מבית-הספר במרוצה, ופיהן מלא שחוק; המורה, אשר היתה לי בכיתה הראשונה, רצה אף היא, המסכנה, בתוך סופת השלג וצפיפה הירק על פניה למחסה, והיא משתעלת, ועד כה ועד כה, ומאות ילדות יצאו מבית-הספר הקרוב יצא וצרח ורקד על השטיח הצח, ומורים ומשרתים ושוטרים קראו: הביתה! הביתה! ובקראם באו פתי שלג אל קרבם, וינערו את זקנם ואת שפמם משלג. אך גם המה צחקו על מעשי התלמידים העליזים, אשר קדמו את החרף בתרוצה ובקול מצהלות. —

אתם חוגגים את בוא החורף... ואולם יש ילדים, אשר אין להם לא בגדים ולא נעלים ולא אש. יש אלפי ילדים, היורדים בדרכים רחוקות, ארכות, אל הכפרים, ובידיהם הנוטפות דם מקד בקע-עץ, למצוץ השיק בית-הספר. יש מאות בתי-ספר קבורים בשלג כמעט, חשופים וקודרים כמצרות, ששם הילדים נחנקים בצען ושניהם נקשות בפיהם

וַיֵּתֶר בּוֹטִינִי בַחֲרֵדָה מִמְקוֹמוֹ וַיִּבֶט אֶל פָּנַי הַנָּעֵר. וְהִנֵּה אִישׁוֹנִי
עֵינָיו קָפְאוּ כְּכֹכֵכִית, לֹא נָעוּ וְלֹא הִבִּיטוּ.
וּבּוֹטִינִי נָפֹג וְנִדְכָּה, וְעֵינָיו לְאֶרֶץ נָטְיוֹ וְלֹא דִבֵּר דְּבָר. וְאַחֵר דּוֹבְבוּ
שִׁפְתָיו: צֵר לִי, כִּי לֹא יִדְעָתִי זֹאת.
אֵךְ הָעוֹר, אֲשֶׁר הִבִּין אֶל כֶּל הַנַּעֲשָׂה, אָמַר בְּשִׁחּוֹק חֵן וְתוֹנָה גַם
יָחַד: הוּא! מַה זֶה עוֹשָׂה!
וַעֲמָה, אֲמָנָם כִּי בּוֹטִינִי לֹבֵשׁ גָּאוֹת; אֵךְ יַצְרִיבֻוּ לֹא רַע. בְּכֶל
הַדֶּרֶךְ אֲשֶׁר הִתְהַלְכְּנוּ מִשָּׁם וְהִלָּאָה לֹא נִרְאָה עוֹד שִׁחּוֹק עַל שִׁפְתָיו.

הַשִּׁלְג הָרֵאשׁוֹן

10. — יוֹם הַשִּׁכָּת

הָיוּ שָׁלוֹם, מִהֲלָכִי אֶל רְחוֹב רִיבּוֹלִי. הִנֵּה יָדִיד הַיְלָדִים, הַשִּׁלְג
הָרֵאשׁוֹן, הִנֵּה זֶה בָּא! מִעֶרֶב יוֹם אֶתְמוֹל יוֹרֵד הוּא פָתִים מוֹצָקוֹת, רְחִיבוֹת,
כְּפָרְחֵי הַיְשָׁמִינָה. הַיּוֹם בִּבְקָר, בְּבֵית־הַסֵּפֶר, נִתֵּן שַׁעֲשׂוּעִים לְנַפְשָׁנוּ, בְּבוֹאוֹ
אֶל מִלֵּ שְׁמִשׁוֹת הַחֲלוֹנוֹת וּבִהֲאָסְפוֹ עַל כֶּל קָרֵן וְעַל כֶּל רֹאשׁ פֶּנֶה; גַם
הַמּוֹרָה הִבִּיט הַחוּצָה וַיִּשְׁפֹּשֶׁף אֶת יָדָיו, וְכֵלָם הָיוּ מְאֹשְׁרִים, בְּזִכְרָם אֶת
כִּדּוּרֵי הַשִּׁלְג אֲשֶׁר יַעֲשׂוּ וְאֶת הַקֶּרֶחַ אֲשֶׁר יָבֹא אַחֲרֵיכֶן וְאֶת אֲשֵׁי־הַתַּנּוּר
מוֹדַעֲתָנוּ. רַק סִטְרָדִי לָבְדוּ לֹא שָׁם לֵב לְזֹאת, כִּי הָיוּ עֵינָיו וְלִבּוֹ נִתְּוֹנִים
אֵךְ לְלִקְחוֹ וְלִזְחֹק אֶת רַקוֹתָיו בְּשָׁנֵי אֲגִרּוֹפָיו. וַמָּה רַבָּה הַעֲלִיצוֹת בְּצִאתָנוּ
מִבֵּית־הַסֵּפֶר! כָּלָם רָצוּ הִנֵּה וְהִנֵּה בְּרְחוֹב וַיַּצְעֲקוּ, וַיַּהֲלִי, וַיִּנּוֹפְפוּ
זְרוֹעוֹתֵיהֶם לְמַעֲלָה; וַיִּקְחוּ מִלֵּא חֲפְנֵיהֶם שִׁלְג, וַיְבִיטוּ בוֹ כְּכִלְבִּים קִטְנִים

כִּי הָיָה אָבִיו, הַתְּהַלֵּף בְּתוֹךְ הַעֲצִים אַחַת הֵנָּה וְאַחַת הֵנָּה וַיִּקְרָא עִמּוֹן.
וַנֵּשֶׁב בַּמָּקוֹם הַהוּא, וּבּוֹטִינִי יָשָׁב בֵּינִי וּבֵין הַנָּעַר. וְהֵנָּה זָכַר, כִּי לְבוֹשׁ
פָּאָר הוּא, וַיִּבְקֹשׁ לְהַעֲרִיר אֶת רוּחַ הַנָּעַר שֶׁכָּנּוּ לְאַשְׁרוֹ וַיִּלְקָא בּוֹ.

וַיָּרֶם רִגְלֹו הָאֶחָת לְמַעַלָּה וַיֹּאמֶר אֵלָּי: הֲלֹא הֵנָּה רֵאִיתְ אֶת מַגְפֵּי
הָעֲשׂוּיִם כְּנֻצֵּי שְׂרֵי־הַחַיִּלִּים? בּוֹטִינִי אָמַר זֹאת, לְמַעַן מִשָּׁךְ אֶת עֵינֵי
הַנָּעַר הָאֶחָר. אֵךְ הָיָו לֹא שָׁם לְבֹו לְדַבְּרֵיו וְלֹא פָנָה אֵלָּיו.

אַחַר הוֹרִיד אֶת רִגְלֹו וַיִּרְאֵנִי אֶת גְּדִילֵי הַמָּשִׁי אֲשֶׁר עַל כַּנֶּף בְּגָדֹו
וַיֹּאמֶר אֵלָּי, כְּשֶׁעֲנִינוּ מִתְּגַבּוּבוֹת לְהִבִּיט אֵל מוֹל הַנָּעַר: גְּדִילֵי הַמָּשִׁי הָאֵלֶּה
לֹא טוֹבוֹ בְּעֵינַי, וְהִנֵּנִי אוֹמֵר לְשׁוֹם כְּפֹתוֹרֵי כֶסֶף תַּחְתִּיהֶם. אֵךְ הַנָּעַר לֹא
הִבִּיט גַּם אֵל הַגְּדִילִים.

אָז יִסּוּבֵב בּוֹטִינִי עַל רֹאשׁ אֲצַבְעוֹ הֵנָּה וְהֵנָּה אֶת צְנִיפוֹ הַיָּפֶה,
הָעֲשׂוּי עוֹר בִּיבֵר לָבָן. אֵךְ הַנָּעַר — אֲשֶׁר הָיָה כְּעוֹשֶׂה זֹאת בְּזֶדּוֹן — גַּם
לֹא נָשָׂא עֵינָיו אֵל הַצְּנִיף.

בּוֹטִינִי, אֲשֶׁר הִחַל לְהִתְמַרְמֵר, הוֹצִיא אֶת הַשְּׁעוֹן מִחִיקוֹ, וַיִּפְתַּחְהוּ
וַיִּרְאֵנִי אֶת הַגָּלְגָּלִים. אֵךְ הַנָּעַר הָאֶחָר לֹא הִסָּב רֹאשׁוֹ אֵלָּיו. שְׁאַלְתִּיו:
הָעֲשׂוּי הוּא כֶסֶף מְזֻהָב? — לֹא, כִּי זָהָב טָהוֹר הוּא — הִשִּׁיב. וַאֲמַר: הֵן
לֹא כֵלֹו זָהָב, הֲלֹא יִשְׁגֶּם כֶּסֶף בּוֹ? וַיַּעַן וַיֹּאמֶר: חֲלִילָה! וַיִּשֶׁם אֶת
שְׁעוֹנוֹ נֶגֶד פְּנֵי הַנָּעַר, לְמַעַן הַמְּרִיצוֹ כִּי יִבִּיט, וַיֹּאמֶר אֵלָּיו: הַגִּידָה אִתָּה,
הֲלֹא כֵלֹו זָהָב? וַיַּעַן הַנָּעַר בְּלִי מִתַּק שְׁפָתַיִם: אֵינֶנִּי יוֹדֵעַ.

וַיִּקְרָא בּוֹטִינִי, וַחֲמָתוֹ בָּעֲרָה בּוֹ: הוּי! הוּי! מַה גָּא אִתָּה!
מִדִּי דִבְרוּ זֹאת בָּא אָבִיו, אֲשֶׁר שָׁמַע אֶת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה; וַיִּבֵּט
אֵל הַנָּעַר בְּעֵינָיו קְמוֹת, וְאַחַר אָמַר אֵל בְּנוֹ בְּקוֹל נִמְרָץ: הִחַרְשִׁי! וַיֵּט
פָּיו אֵל אֲזָנוֹ וַיִּלְחֹשׁ לוֹ לֵאמֹר: עוֹר הוּא!

כילי הוא ומשיך נשך. אינני יודע, האמנם כן הדבר. אני לבי טוב לו, רבות אשכיל ממנו, וכאיש הוא נראה לי. קורטי, בן סוחר-העצים, אומר, הוא לא יתן את אסף המים אשר לו, ולו גם יוכל להציל בזאת את נפש אמו. אך אבי איננו מאמין זאת. וכה אמר לי: עוד לא תוכל להוציא עליו משפט נכון; תאנה קשורה בלב הנצר, אך יש-לו לב.

גאות-הבל

5. — יום שני.

אתמול יצאתי לשוח עם בוטיני ועם אביו אל שדרות העצים, אשר ברחוב ריבולי. בעברנו דרך הרחוב "דורה גרוסה", ראינו את סטנדי, הנוצט ברגלי במפריעים אותו מלמודו, והנה הוא עומד לפני חלון החנות אשר למוכר-ספרים, כיתד התקופה במקום נאמן, ועיניו נצמדות אל מפה גדולה; ומי יודע, כמה עמד שם עד עברנו, כי הוא לומד תמיד, גם ברחוב; וכי ברכנו אותו, עננו בשפה רפה, בן-קפר זה. בוטיני היה לבוש בגדי חמדות, חמדות יותר מדי: על רגליו מגפיים צשונים עור נבחר, מקשט רקמת חוטים אדמים, על בשרו בגד מעשה רוקם וגדילי משי לו, על ראשו צניף עור-ביבר לבן, ובכיסו שעון. מה התהדר בלבושו! אך בפעם הזאת היתה לו גאות-הבל למקש. אחרי אשר עברנו דרך ארקה בשדרת-העצים, ואביו, אשר הלך אט, נשאר רחוק רחוק מאחרינו, עמדנו אצל מדרגת-אבן ליד נצר לבוש בגדי עני, אשר היה כעוף וכחושב מחשבות וראשו שחוח. ואיש אחד, אשר אדמה בנפשי,

וַיִּקַּח לוֹ. זֶה שְׁנֵתִים יָמִים וְיֹתֵר מֵאֵז יֵאָסֹף תּוֹי־מִכְתָּבִים, וְגַם הִנֵּה יֵשׁ לוֹ מֵהֶם לְמֵאוֹת מִכָּל אֶרֶץ וָאֶרֶץ, דְּבוּקִים לְדַפ־יִפְנָקֶס גְּדוֹלָה, וְיֵשׁ אֶת נַפְשׁוֹ לְמִכּוֹר אוֹתָם לְמוֹכֵר-סִפְרִים, כַּאֲשֶׁר יִמְלֵא הַיִּפְנָקֶס בָּלוֹ. וְעַד כֹּה וְעַד כֹּה נוֹתֵן לוֹ מוֹכֵר-הַסִּפְרִים אֶת מַחְבְּרוֹתָיו בְּלֹא כֶסֶף, יַעַן הֵבִיאוּ נְעָרִים רַבִּים אֶל חֲנוּתוֹ. בְּבֵית-הַסֵּפֶר עוֹשֶׂה הוּא תָמִיד מְקַנָּה וְקִנְיָן, וּבְכָל יוֹם וְיוֹם יַעֲרֹךְ שָׁם מִמָּכָר, גּוֹרְלוֹת, חֲלִיפִין; אַחֲרֵיכֵן יִנְחֵם עַל הַתְּמוּרָה וּבִקֵּשׁ אֶת חֲפָצָיו חֲנוּרָה. קוֹנֶה הוּא בְּשֵׁתִים וּמוֹכֵר בְּאַרְבַּע, מִשְׁחָק בְּעֶשְׂתִּים, וְלֹא יִקְרָהוּ אֲבָדֵן וְנֹזֵק; מוֹכֵר הוּא לְסוֹחֲרֵי טַבָּק גְּלִיּוֹנוֹת עֲתוּנִים יִשְׁנִים, וְיִשְׁלֵלוֹ מַחְבֶּרֶת קִטְנָה, אֲשֶׁר יִרְשׁוּם כֹּה אֶת מִמְכָּרָיו, וְהִיא מְלֵאָה מִסִּפְרִים, מַחְבְּרִים זֶה לָזֶה וְנִגְרָעִים זֶה מִזֶּה. בְּבֵית-הַסֵּפֶר אֵינְנוּ לֹמֵד מֵאוּמָה זולָתִי חֲשָׁבוֹן, וְאִם נוֹשֵׂא הוּא אֶת נַפְשׁוֹ אֶל מִטְבַּע-כְּבוֹד, הֲלֹא זֹאת אֵךְ לְמַעַן יוּכַל לְבַא אֶל בֵּית מַחְזֵה-הַבְּבוֹת בְּלֹא מַחִיר. בְּעֵינֵי מִצָּא חוֹן, בּוֹ אֲנִי מִיִּטִּיב אֶת לְבִי. שְׁחָקְנוּ מִשְׁחָק הַסּוֹחֵר, בְּאַבְנֵי-מִשְׁקָל וּבְמֵאזְנִים: יוֹדֵעַ הוּא אֶל-נִכּוֹן מַחִיר כֹּל מְכָר, וּמַכִּיר אֶת הַמִּשְׁקָלוֹת, וְעוֹשֶׂה כִּי־סִינְיָר יָפִים בְּיָדָיו מְהִירוֹת, כְּאֶחָד הַרוֹכְלִים. כְּמַעֲט יִשְׁלִים חֶקְוֹ בְּבֵית-הַסֵּפֶר, אוֹמֵר הוּא לְשִׁלּוֹחַ בְּמִסְחָר יָדוֹ, מִסְחָר חֲדָשׁ, אֲשֶׁר בָּדָה הוּא מִלְּבֹ. כַּאֲשֶׁר נִתְּתִי לוֹ תּוֹי־מִכְתָּבִים אֲשֶׁר מַחוּץ לְאֶרֶץ, שְׂמַח מְאֹד וְיָדַע לְהַגִּיד לִי אֶל-נִכּוֹן, בְּכַמָּה נִמְכָּר כֹּל תּוֹ וְתוֹ לְמֵאֲסָפֵי עֲתִיקוֹת. אָבִי, אֲשֶׁר הִיָּה כְּקוֹרָא בְּעֵתוֹן, הִטָּה אֶת אָזְנוֹ וַיִּקְשֹׁב, וַיְהִי לוֹ הַדָּבָר גַּם לְשַׁעֲשׁוּעִים. כִּי־סִי גְרוּפִי תָמִיד מְלֵאִים וּמְמֵלְאִים כֹּל מֵינֵי דְבָרִים קִטְנִים, סְחוֹרֶת יָדוֹ, וְהוּא עוֹטָה מְעִיל אֶרֶץ וְשׁוֹחֵר לְמַעַן פְּסוֹת עֲלֵיהֶם, וּפְנִי תָמִיד כְּפָנֵי אִישׁ סוֹחֵר, בַּעַל מַחְשְׁבוֹת וְרַב עֲנִיָּן. אֵךְ אִסָּף הַתּוֹים הוּא הַדָּבָר הַקְּרוֹב אֶל לְבֹ מִכָּל דְּבָרֵי סְחָר; הוּא אוֹצְרוֹ, שִׁיחֹ וְשִׁיגוֹ תָמִיד, כְּמוֹ יוּכַל לְהַעֲשִׂירוֹ עֲשֶׂר רַב. לוֹ אוֹמְרִים הַחֲבָרִים:

כֶּסֶל

הרוכל

1. — יום חמישי.

אבי מבקש, כי אקרא אל ביתי אחד מחברי או כי אלך אל ביתו, מדי היות לנו יום חפש, למען אשר אבא מעט מעט בבקריה ידידות עם כלם. ביום הראשון אלך לשוח עם בוטיני, העודה פאר ומתיפה בכל עת והמקנא בדירוסי. ואולם היום בא אל ביתנו גרופי הארך, הדל, אשר אפוא ארך כמקור הנשוח וציניו קטנות, מפיקות ערמה ומשוטטות בכל. הוא בן רוכל-בשמים, ודרכיו שונות מכל חבריו. סופר הוא תמיד את האגורות אשר בקיסו, ממהר מאד לחשב על אצבעותיו ומוציא כל כפל מבלי אשר יעור בלוח הפתגורי. קובץ הוא על-יד וגם הזה יש לו כבר פנקס-פקדון מקפת-החסכון של בית-הספר. ואיך לא יהיה לו כסף, והוא צעזעם לא יוציא אגורה; וכי תאבד לו פרוטה תחת הספסל, ובקש אותה שבוץ ימים. דירוסי אומר צליו: דרכו כדרך העורב; כל אשר ימצא — עטים מקלקלים, תוימתבבים משמשים, סבות, שרידי גרות, — הפל ימשוך

לך גם פתלחם תרבה! — כי אתן לעני פרוטה ואמר לי: ימן אלהים והיית את וילדיך בריאים וטובים! לא תוכל לחוש ולקבין את כל הנעם ואת כל הענג, אשר יתנו הדברים האלה בלבי, את רגשי התודה, אשר ימלא לבי לעני הזה. אני מדמה בנפשי, כי הברכה הזאת תגן עליכם להיותכם בריאים ימים רבים, ואני שבה הביתה שבצת רצון, ועם לבבי אהגה: הוי, הן העני הזה הרבה לתת לי מאשר נתתי אני לו! גם אתה, בני, קח פעם בפעם אגורה מכסף הקטן ושימה ביד זקן, אשר אין משען לו, וביד אם, אשר אין לה לחם, וביד ילד, אשר אין לו אם. העניים אלהים את נדבת הילדים, יען אשר איננה משפילה אותם ויען היות הילדים — אשר עליהם גם הם לשאול כל מחסורם — דומים להם: הלא תראה, כי סביב לבתי הספר תמיד עניים יתהלכו. נדבת איש מעשה חסד היא, אשר יסודו במצות התורה: ואהבת לרעך כמוך; ואולם נדבת ילד היא גם מעשה חסד גם מרפא ללב העני; התבין? הנה זה כמו נפלו מיד הילד גם אגורה גם פרח יחד. זכור, כי אתה לא תחסר כל וכי להם אין כל; כי תחת אשר אתה מבקש להיות מאשר, הם מבקשים רק למלט ממות נפשם. זכור, מה נזרא הדבר, כי במקום ארמונות רבים, ברחובות אשר מרקבות נהדרות עוברות בהם וילדים לבושי מכשול מתהלכים בתוכם, עוד יש נשים וילדים, אשר יתעו לבלי אכל. לבלי אכל, הוי אלהי! נצרים אשר כגילה, רבייכשרון כמוך, בתוך עיר גדולה, יתעו לבלי אכל כחיתו מדבר! הוי! לעולם לא תוסיף עוד, אנריקו, לא תוסיף עוד לעבור על פני אם המבקשת נדבה, מבלי תת פרוטה בידה!

אמך.

ברכה מדי עברם: הגדלת לעשות, ברחמי, לומברדי קטן! — שלום, נער! —
זאת בשלף, צהבראש! — יהי זכרו ברוך! — נער גבור! — נוחה בשלום!
שראלף אחד השליף אליו מטבע-הכבוד אשר לו, והאחר הלך וישק
לו על מצחו. והפרחים נפלו בלי הפוגות על רגליו התשופות, על חנהו
המקסה דם, על ראשו הצהב. והנער המסכן שכב שם בתוך העשב,
עוטה את דגלו, ופניו לבנים, וכמראה שחוק עליהם, ויהי כישן וכשומע
את כל ברכות מברכיו, וכמו הנה מאשר בעיניו, כי נתן את נפשו בעד
ארצו לומברדיה.

העניינים

29. — יום שלישי.

כי יתן איש את נפשו בעד ארצו, כאשר עשה הלומברדי הקטן,
תחשב לו זאת לצדקה גדולה מאד; אף גם את הצדקות הקטנות אל
תזניח, בני. היום בבקר, בצאתך מבית-הספר, ואתה הולך לפני, עברת
עלפני אשה עניה, אשר ילד דל וצנום הנה בין ברכיה, והיא שאלה
ממך נדבה. ואתה הבטת אליה ונתון לא נתת לה מאומה, אף כי היו
פרוטות בכיסך. ועתה, בני, שמעה לי. אל תלמד לעבור עלפני ידועי-
צרה ומצוקה, השולחים יד לעזרה, ולבך לא יהמה להם; ובחיוד עלפני
אשה, השואלת נדבה בעד בנה. השיבה אל לבבך: אוכלי רעב הילד;
השב אל לבך ודע את נפש האם המסכנה הזאת. דמה בנפשך צרת-נפש
אמך, לו יהיה עליה להגיד לך יום אחד: אנריקו, היום לא אוכל תת

ואחר נגש אל הבית, וירם את הדגל בעל שלשת הצבעים מעל החלון ויפרשהו כתכריד־מתים על המת הקטן, ואת פניו לא כסה. וראש־המשמר שם את הנצלים ואת הכובע ואת המקל ואת השבין מצד המת.

ויעמדו מחרישים רגע אחד; ואחר פנה שר־האלף אל ראש־המשמר ויאמר: הובל נוביל אותו במרפבת־הצבא: כאיש־צבא מת ואנשי־הצבא יקברוהו. — אחרי דברו את הדברים האלה, שלח נשיקת־יד אל מול המת ויקרא: איש על סוסו! — וירפבו כלם על סוסיהם, והגדוד התאסף וילך משם לדרכו.

ובעוד שעות מספר נקבר המת הקטן, וכבוד־צבא עשו לו בקבר אותו.

ובטרם תבא השמש יצאה כל פלגת הצבא של החלון האיטלקי לקראת האויב, ובדרך אשר בא בו בבקר גדוד הפרשים הקטן, עבר גדוד רובים גדול, אשר לפני ימים מספר נלחמו בגבורה על גבעות סן־מרטינו וירוו אותן בדם. והשמועה על מות הנער עברה בתוך אנשי־הצבא האלה גם בטרם יעזבו את מקום תחנונם. המשעול, אשר נחל הולך מצדו, עבר ליד הבית, רחוק ממנו אך צעדים מספר. וכראות שרי־האלפים הראשונים אשר בגדוד את הגויה הקטנה לרגלי התדהר, והדגל בעל שלשת הצבעים מכסה אותה, נטו בפידון אשר בידם לאות ברפת־שלום; והאחד שחח על שפת הנחל, אשר היה כעו זרוע פרחים, ויקטף פרחים אחדים וישלך על המת. אז קטפו כל הרובים, העוזבים שמה אלה אחר אלה, גם הם פרחים וישליכו אותם עליו. בעוד רגעים אחדים היה הנער מכסה פרחים כעו, ושרי־האלפים ואנשיהם שלחו לו

חזיו ורעם! אכן עלי שמו פניהם. — הכדור עבר על־ידו. ויצעק שר־האֵלף בהתרגוֹן, בקול נגיד ומצוֹה: רדה!

ויצן הנער: בעוד רגע אבא. אך הנה העץ סתר לִי, בטח, אֲדוֹנִי, בואת. על שמאל, הפצף קִדְעַת?

ויאמר שר־האֵלף: על שמאל; אך רד מן העץ.

ויסב הנער אל העבר ההוא ויקרא: על שמאל, מקום שם יש בית־תפִּלָּה, אני רואה...

קול־שריקות שְׁלִישִׁי, אִים, בקע במרום וכמעט ברגע ההוא ראו את הנער יורד מן העץ. בראשונה נאחז בגזע ובצענפים ואחר נפל לָאָרֶץ, ראשו לַפְּנִים וזרועותיו פְּרוּשׁוֹת.

— אוררים הם! — צעק שר־האֵלף, וירץ אליו.

הנער נפל לָאָרֶץ על גבו, ובאשר נפל שם שכב וזרועותיו פְּרוּשׁוֹת; ונחל דם נובע מתוֹהוּ, מצדו השמאלי. ראש־המשמר ושני אנשי־צבא קפצו מצל ססיהם; ושר־האֵלף שחח על הנער ויפמח את כתנתו; הכדור בא בכנף־ראתו השמאלית.

— מת! — קרא שר־האֵלף. וראש־המשמר אמר: לא, כי חי הוא! ויקרא שר־האֵלף: אָהֵה! נַעַר מִסְכֵּן! נַעַר בְּנ־חֵיל! — חֲזַק! חֲזַק! — אך מדי חזק אותו בְּדִבְרָיו ומדי שומו מְטַפַּחַת על המכה, התעוּתוֹ עֵינֵי הנער וראשו נפל לָאָחֹר: נפשו יצאה. ופני שר־האֵלף חֲרוּג, ויבט אליו רגע אחד, מבלי הסב עֵין מִנֶּגְדוֹ; ואחר השָׁפִיב אותו בְּרוּחָה, ראשו על העֶשֶׂב, ויקם ויתבונן בו; גם ראש־המשמר ושני אנשי־הצבא הביטו אליו בלי נוע. האחרים עמדו ופניהם אל מול האויב.

ויסֹף שר־האֵלף ויאמר בעצב: נַעַר מִסְכֵּן! נַעַר מִסְכֵּן בְּנ־חֵיל!

ויט הנער את פניו למולו, ואת ידו שם כקנה-דבר, ויען: שני אנשים רוכבי-סוסים, על השביל הלכן.

— הרב הדרך בינינו וביניהם?

— כחצי מיל.

— העוברים הם?

— עומדים המה תחתם.

ויחרש שרהאלף רגע אחד ואחר שאל: ומה אתה רואה עוד?

הבט ימין.

ויבט הנער ימין.

ואחר אמר: במסבי שדה-הקברות, בין העצים, נוצץ דבר-מה.

כידונים נראו לי.

— הרואה אתה אנשים?

— לא, אכן מסתתרים המה בתוך השבילים.

ברגע הזה נשמע קול-שריקות כדור מועף ביצף למעלה, ממעל לעץ.

ויפל מאחרי הבית מרחוק.

ויקרא שרהאלף: רד, נער! המה ראו אותך. אני יודע די. רדה.

ויאמר הנער: אינני ירא מפניהם.

ויקרא שרהאלף שנית: רדה... מה אתה רואה עוד, על שמאלך?

— על שמאלי?

— כן, על שמאלך.

ויסב הנער את ראשו אל שמאל: ברגע הזה נשמע ברוח קול-

שריקות שני, חזק ומשפיל לעבוד מן הראשון. — וילפת הנער, ויקרא:

— ומה תבקש חלף הגמילה הזאת?

ויאמר הנער בצחוק שפתים: מה אבקש? לא מאומה. עוד לי אף זאת! והשנית... לו שאלי ממני ה"אשכנזים" לעשות זאת— גם לא בעד כל הון; אף בעד אנשינו! הן לומברדי אנכי.

— טוב, עלה אפוא.

— רגע אחד! עד אם נשלתי נעלי מעל רגלי.

וישל את נעליו, ויחזק אזור מתניו, וישלך את כובעו אל העשב ויחזק בגזע התדהר.

וישלח שרהאלף את ידו, ויהי כמבקש לעצור בעד הנער, בחדרו פתאם לשלום, ויקרא: רק השמר-ך...

ויסב הנער את פניו ויבט אליו בעיניו היפות, עיני התכלת, כמבקש פשר דבר.

ויאמר שרהאלף: אין דבר; עלה על העץ.

ויצל הנער על העץ קל מהרה, כפלות חתול.

ושרהאלף קרא אל אנשיו: הביטו נכחכם.

בעוד רגעים מספר היה הנער על ראש העץ, מתרפק על גזעו, רגליו נתונות בין העלים, אף גוו גבה מעליהם, והשמש זרחה על ראשו הצהב, ויהי כזהב נוצץ. ומראהו קטן מאד שם למעלה, עד אשר היה על שרהאלף לאמץ את עיניו, למען יראהו עוד.

ויקרא אליו שרהאלף: שא עיניך נכחך למרחוק.

וירף הנער את ידו הימנית מן העץ וישימה אל מצחו, למען ייטיב לראות.

ושרהאלף שאל: מה אתה רואה?

גדולות, שצבען כעין תכלת השמים, ושער ארוך צהב; ומבעד לפתנת אשר עליו נראה חוהו החשוף.

ויעצר שרהאלף בסוסו וישאל את הנער, לאמר: מה אתה עושה בזה? מדוע לא יצאת גם אתה אחרי בית-אביך בנוסם מפה?

ויאמר הנער: אין לי בית-אב, כי ילד עזוב הייתי ויאספוני המוצאים אותי. עובד אנכי לרבים. ואני נשארתי פה, למצן ראות את המלחמה.

— הלא ראית צבא האוסטרים עובר?

— לא ראיתי, זה שלשת ימים.

ויבט שרהאלף נכחו ויחשב מחשבות; ואחר קפץ מצל סוסו, ויעזב שם את אנשי-הצבא עומדים ופניהם אל מול האויב, והוא בא אל הבית ויעל על הגג... והבית היה שפל מאד; לא יכלו לראות משם בלתי-אם קצה המישור. ויאמר שרהאלף: עלינו לעלות על ראשי העצים, וירד מן הגג. ושם, לפני הגגן, התנשא תדהר דק וגבוה מאד, ויהי כמנוף צמרתו בתכלת השמים. שרהאלף חשב רגע אחד, ועיניו הביטו פצם אל העץ, פצם אל אנשיו; פתאם פנה אל הנער ויאמר:

— המביטות עיניך למרחוק?

ויאמר הנער: אני רואה צפור קטנה במרחק מיל.

— התוכל לעלות על ראש העץ הזה?

— על ראש העץ הזה? בחצי דק הנני שם.

— הגם יכול תוכל להגיד לי את אשר תראה משם, היש בעבר

ההוא אנשי-צבא מחיל האוסטרים, ענגי-אבק, רובים נוצצים, טוסים?

— אמנם כן, יכול איכל.

לְבִי, פָּנִים בְּפָנִים, לְאָמֹד: דִּירוּסִי, טוֹב אַתָּה מִמֶּנִּי לְכָל דְּבָר! אִישׁ אַתָּה
לְעֻמָּתִי! אֲנִי מְכַבֵּד וּמַצְרִיץ אוֹתְךָ!

הַצּוּפָה הַלּוֹמְבֵרְדִי הַקָּטָן

סְפּוֹר לַחֲדָשׁ

26. — יוֹם הַשָּׁבָת.

בַּשָּׁנָה 1859, בַּעַת אֲשֶׁר נִלְחַמָּה לּוֹמְבֵרְדִיָּה לְמַעַן אֶתָּה מִתַּחַת יַד
אֲדוֹנִים זָרִים — יָמִים מִסְפָּר אַחֲרֵי מִלְחַמַת סוּלְפְּרִינֹו, אֲשֶׁר בָּהּ גָּבְרוּ
הַצָּרְפֹּתִים וְהָאִיטָלְיָקִים עַל הָאֹסְטְרִיָּים — רָכַב לְאָטוֹ, בְּיוֹם אֶחָד בַּהִיר מִימֵי
הַחוֹדֶשׁ יוֹנִי, גָּדוֹד קָטָן, גָּדוֹד פָּרָשִׁים קָדִים מְסֻצוֹ עַל מִשְׁעוֹל גִּלְמוּד
לְקִרְאָת הָאוֹיֵב, רָכוּב וְרָגַל בְּשׁוּם-לֵב אֶת כָּל הַמָּקוֹם. בְּרֹאשׁ הַגָּדוֹד הָיָה
שְׂרָאָלֶךָ וְרֹאשׁ-מִשְׁמֶר, וְכָלֵם הַבֵּיטוֹ נִכְתָּם, מִבְּלֵי הַסֵּב עֵין יָמִין וּשְׂמָאל,
מַחֲרִישִׁים, מַחֲכִים מְרַגֵּעַ לְרַגֵּעַ לְרֹאוֹת בַּעַד הַעֲצִים אֶת הַתְּלַבֶּשֶׁת הַלְּבָנָה
אֲשֶׁר לְחִלּוּצֵי הָאוֹיֵב. וּבִכֵּן בָּאוּ עַד לְפָנַי בֵּית אֶכֶר, אֲשֶׁר עֲצֵי תְדֹהָר סָבִיב
לִי, וּלְפָנָיו נֶעַר כֶּבֶן שְׁתִּים-עֶשְׂרֵה שָׁנָה עוֹמֵד לְבָדוֹ וְחוֹשֵׁף בְּסָפִין אֲשֶׁר
בִּידוֹ עָנָף קָטָן, לְמַעַן עֲשׂוֹתוֹ לֹו לְמַקֵּל; בְּאַחַד הַחֲלוֹנוֹת אֲשֶׁר לְבֵית הָיָה
תְּלִי וַיִּרְדּוּ הַגָּל רָחֵב בַּעַל שְׁלֶשָׁה צְבָעִים; בְּתוֹךְ הַבֵּית לֹא הָיְתָה כָּל נִפְשׁ
אָדָם: אַחֲרֵי אֲשֶׁר תָּלוּ הָאֶכֶרִים אֶת הַדָּגֵל בַּחֲלוֹן, בָּרַחוּ מִשָּׁם מִפְּחַד אוֹיֵב.
וַיְהִי אֵךְ רָאָה הַנֶּעַר אֶת הַפָּרָשִׁים, וַיִּשְׁלַךְ מִידוֹ אֶת הַמַּקֵּל וַיִּסֵּר אֶת הַכּוֹבַע
מִעַל רֹאשׁוֹ. וְהַנֶּעַר הָיָה יִפְהָ-מְרָאָה וּפָנָיו פָּגִי אֲמִיעַ לֵב, וְלֹו עֵינָם

לכל, עוזר לכל התלמידים בעת הבחנם, בהיות לאליהו לעשות, ואיש לא ערב את לבו עד כה לדבר אליו קשות או גסות. ורק נוביט ופרנטי עוזנים אותו, ובטיני לוטש לו עיני קנאה; אך הוא גם לא יראה ולא יתבונן. כלם שוחקים אליו, או מחזיקים בידו או בנורעו בעברו בין התלמידים לאסוף בחן ובנעם, כמשפטו, את עבודותם. נותן הוא לתבריו כתביעתים מצירים, רשומים, וכל אשר ינתן לו בביתו; לתלמיד הקלברי עשה מפה קטנה, מפת המדינה קלבריה; נותן הוא הכל בשחוק שפתיים, מבלי התבונן אלינו, כאיש מלאימים, ומבלי אשר יבפר את האחד או את השני על שפני כל חבריו. ומי יוכל להמנע מקנא בו, אחרי דעתו, כי נופל הוא ממנו לכל דבר. אהה! גם אני מקנא בו, כבטיני. ולפי ירחש מרירות; ויש אשר אהגה כמעט משטמה לצער הזה, בעבדי בביתי את עבודתי לבית הספר בועת אפי ובהשיבי אל לבי, כי הוא עתה הנה כלל את כל עבודתו לעשות אותה היטב ובלא עמל. אך כבואי אחריי כן אל בית הספר וכראותי אותו והנה הוא יפה, שוחק, עליו-נצחון, כשמעי אותו והנה הוא עונה על כל שאלות המורה קל מהרה ובבטחון, מתחלף עם כל חבריו בגדיבות וקונה כל לב לאהבה אותו, — אז תפוג כל מרירותי, יצא כל כעש מלבי, ואז אבוש כי היתה זאת עם לבי. מי יתן והייתי תמיד קרוב אליו, ולמדתי יחד עמו בכל בתי הספר; קרבתו קדו, נותנים בי רוח עז, חשק לעבוד, עליצות ותענוג. — המורה נתן לו את הספור, אשר יספר לתלמידים אחת בחדש, למען אשר יעתיק אותו: „הצופה הלוּמברדי הקטן“; בבקר היום הזה העתיק אותו ורוחו התפעמה מאד לגבורה הזאת; פניו התאדמו, עיניו היו רטבות, ושפתי רעדו; התבוננתי אליו: מהיפה, מה עדין הנה! מה התענגתי, לו אמרתי לו בהתגלות

מאד. ויהי אף ראתה אותו האשה, ותרוץ לקראתו, ותשם ידיה על שכמו ותשקהו נשיקות רבות על ראשו ותאמר לו: האתה גרונה, אוהב בני, מגן ילדי המסכן? האתה זה, נער טוב, בן-חיל, האתה זה? ואחר-כך מהרה חפשה את ארנקה ואת כיסי בגדה, ויהי כי לא מצאה בהם מאומה, ותקח מעל צוארה שרשרת קטנה, אשר צלב קטן מחבר אליה, ותשם על גרונה מתחת לעניבת צוּרֶנּוּ, ותאמר לו: קח מידי את השרשרת הזאת והיתה עליך וזכרתני, וזכרת את אם גלי, המביצה לך את תודתה ואת ברכתה.

הראשון בכתה

25. — יום ששי.

גרונה — אהוב-כל; ודירוקי נערך בפי כל. הנער הזה, דירוקי, הסיג מטבע-הכבוד הראשון וגם השנה יהיה הוא תמיד ראשון לתלמידים. איש מהם איננו יכול להתחרות בו; כלם מכירים, כי נעלה הוא עליהם בכל מקצועות הלמודים. ראשון הוא להם בחשבון, בדקדוק, בחבור, ברשום; מהיר הוא לשמוע וכח-זכרונו גדול מאוד עד להפליא, משכיל הוא בכל בלי עמל; כשחוק לו ללמוד ולדעת. אתמול אמר אליו המורה: אלהים חננו רב פשרונות, אף אל תבזבז ואל תשחת אותם. — וגם הוא גבה-קומה ויפה-מראה, ועל ראשו כותרת-תלתיים גדולה, צהבה; מהיר הוא בכל תנועותיו, ובהשענו ביד אחת על הספסל, יקפץ עליו כרגע, וגם קרב הוא יודע. בן שטים-עשרה שנה הוא, בן לאיש סוחר; תמיד הוא לבוש בגדי תכלת, ועליהם כפתורים מצהבים, ובכל עת הוא ער, עליו, טוב

לְהִיט גִבּוֹן, וְכַעֲסוּהוּ וְהָכּוּ בִּלְקוּטֵיהֶם עַל גִּבּוֹ; אֵךְ הוּא לֹא הִתְיַצֵּב בְּפָנֵיהֶם
וְגַם לֹא הִגִּיד לָאִמּוֹ דְּבַר, כֵּן תַּעֲצֵב בַּהֲדוּעַ לָהּ, כִּי הִיָּה בְּנָה שְׁחוֹק
לְחֻבְרָיו; הֵם הִתְגָּרוּ בּוֹ וְהוּא בָּכָה וַיַּחֲרַשׁ מֵהֶם וַיִּשֶׁם אֶת פָּנָיו עַל הַסֶּפֶסֶל.
אֵךְ בְּבֹקֶר יוֹם אֶחָד הִתְנַשֵּׂא גְרוֹנָה מִמְּקוֹמוֹ וַיִּקְרָא: מִי אֲשֶׁר יִשְׁלַח יָדוֹ
אֵלַי וְהִפִּיתִי אוֹתוֹ לְחִי, אֲשֶׁר נֹעַ יִנּוּעַ שְׁלֹשׁ פַּעֲמִים סְבִיבוֹתַיִנו! פְּרָנְטִי
לֹא שָׁת לָבוֹ לְזוֹאת, מִכֹּת־הַלְחִי עֶפֶה וּבָאָה, הַבְּחֹר הַתְּנוּעָה, כֹּאֲשֶׁר הִגִּד לוֹ
מֵרֹאשׁ, וַיֵּמָז וְהִתָּה מְנוּחָה לְנָלִי. הַמּוֹרָה הוֹשִׁיב אוֹתוֹ אֵצֶל גְּרוֹנָה, שְׁנֵיהֶם
עַל סֶפֶסֶל אֶחָד, וְהָמָּה הָיוּ לְיָדִידִים. נָלִי דָּבַק מְאֹד בְּגְרוֹנָה, אֵךְ בּוֹא יָבֹא
אֵל הַכֶּתֶה, וְהֵנָּה יָבִיט סְבִיבָיו לְרֹאוֹת, אִם גְּרוֹנָה בַּחֲדָר. מִדִּי צֵאתוֹ יֹאמַר:
הִיָּה שְׁלוֹם, גְּרוֹנָה. וְכֵן יַעֲשֶׂה גְרוֹנָה גַם הוּא לְנָלִי. מִדִּי נִפְלַע הַעֵט אוֹ סֶפֶר
מִיַּד נָלִי אֵל תַּחַת הַסֶּפֶסֶל, יִשַׁח גְּרוֹנָה כְּרֹגָה, לְמַעַן לֹא יַעֲמֹל רַעְהוּ, וְהַמְצִיא
אֵלָיו אֶת הַעֵט אוֹ אֶת הַסֶּפֶר; וְאַחֵר יַעֲזֹר־לּוֹ לְחֻבוֹשׁ אֶת חֻפְצָיו בִּלְקוּט
וְלְחֻבוֹשׁ אֶת מַעֲילוֹ. עַל כֵּן יֵאָהֲבֵהוּ נָלִי מְאֹד, וְהַתְּבוֹנֵן בּוֹ בְּכָל עֵת; וּבְהֵלֶּל
הַמּוֹרָה אֶת יָדִידוֹ, מֵאֲשֶׁר הוּא בְּעִינָיו, כִּמּוֹ הֵלֶּל הַמּוֹרָה אוֹתוֹ, אֶת נָלִי.
וְעַתָּה אֲכֵן הִגִּיד נָלִי לָאִמּוֹ אֶת כָּל הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה, וַיִּסְפֹּר־לָהּ עַל הַעֲלֻבוֹנוֹת
וְעַל הַמַּעֲלִיבִים אוֹתוֹ בְּיָמִים הָרִאשׁוֹנִים וְעַל הַחֲבֵר, אֲשֶׁר קָם לְמַגֵּן לוֹ
וְאֲשֶׁר נָתַן לוֹ אֶת בְּרִיתוֹ אֲהֲבָה. כִּי הֵנָּה זֶה הַדְּבַר אֲשֶׁר קָרָה הַבֹּקֶר: חֲצִי
שָׁעָה בְּטָרֶם יִגְמַר הַשְּׁעוֹר שָׁלַח הַמּוֹרָה בְּיָדִי אֶת תְּכֵנִית הַשְּׁעוֹת אֵל הַמְּנַהֵל.
אֲנִי בַּחֲדֵר־הַעֲבוּדָה שֶׁל הַמְּנַהֵל, וְהֵנָּה אִשָּׁה צֹהֶב־תִּשְׁעָר וְיָבוּשֶׁת שְׁחוֹרִים,
הִיא אִם נָלִי, בָּאָה וַתֹּאמֶר: אֲדוֹנֵי הַמְּנַהֵל, הִישׁ בְּכַתֵּם בְּנֵי נָעַר אֲשֶׁר שְׁמוֹ
גְּרוֹנָה? וַיֹּאמֶר הַמְּנַהֵל: כֵּן הַדְּבַר.—וְהָאֵלֶּה בְּטוֹכָךְ לְקָרָא לוֹ הֵנָּה לְרֹגַע
אֶחָד, כִּי דָּבַר לִי אֵלָיו. וַיִּקְרָא הַמְּנַהֵל לְמִשְׁרַת וַיִּשְׁלַחְהוּ אֵל הַכֶּתֶה, וּבְעוֹד
רֹגַע וְהֵנָּה גְרוֹנָה, אֲשֶׁר רֹאשׁוֹ הִגְדִּיל גְּזוּזוֹ לְמִשְׁעִי, עוֹמֵד בַּפֶּתַח, מִשְׁתוֹמֵם

תלויים על הנס. ונשם כִּלְנוּ אִישׁ יָדוֹ עַל מִצְחוֹ. וּשְׂרֵהֲאֵלֶיךָ הַתְּבוּנוֹן בְּנוֹ
וַיֵּשֶׁב לָנוּ בְּרִכָּה בְּבֵת-צִחֹק עַל שְׁפָתָיו. וְהִנֵּה קוֹץ נִשְׁמַע מֵאַחֲרֵינוּ: חֲזָקוּ,
יְלָדִים. הַסְּבוּנוֹ פָּנֵינוּ וְרָאִינוּ אִישׁ-שִׁיבָה, וּבַחֲזֹר־הַכִּפְתּוֹר שֶׁל מַצִּילוֹ פְּתִיל
תְּכֵלֶת כִּפְתִּיל אֲשֶׁר עַל בְּגָדֵי אַנְשֵׁי-הַצָּבָא הַנִּלְחָמִים מִלְחָמַת קָרִים: הָאִישׁ
הַזֶּה שְׂרֵצָבָא מְשַׁחֲרֵר. וַיֹּאמֶר אֲלֵינוּ: חֲזָקוּ, יְלָדִים, עֲשִׂיתֶם כְּמַעֲשֵׂה בְנֵי-
חַיִּל!—וְעַד כֹּה וְעַד כֹּה וְעַד הַנּוֹגְגִים אֲשֶׁר לְגִדּוֹד נִטְתָּה בְּקֶצֶה הַמְּגָרֶשׁ
בַּפֶּנֶה, וְחִבֵּל נְעָרִים סוֹבְבִים אוֹתָהּ וְקוֹלָם, קוֹץ מְצַהֲלֹת, נִלְוָה עַל תַּקְעַת
הַחֲצוֹצְרוֹת כְּתִרּוּעַת מִלְחָמָה. וּשְׂרֵהֲצָבָא הַזֶּקֶן הַתְּבוּנוֹן בְּנוֹ וַיֹּאמֶר שְׁנִית:
חֲזָקוּ, יְלָדִים; מִי אֲשֶׁר יִתֵּן כְּבוֹד לְדָגֵל מְנַעֲרִיו, הוּא יִגַּן עֲלֵיו גַּם הַגֶּן
בְּנִפְשׁוֹ כְּאֲשֶׁר יִגְדֵּל.

מִגֵּן גִּלִּי

23. — יום רביעי.

גַּם גִּלִּי הַמִּסְכֵּן, הַגֶּבֶן הַקָּטָן, הַתְּבוּנוֹן אֶתְמוּל אֶל גִּדּוֹד אַנְשֵׁי-הַצָּבָא,
אֵךְ פָּנָיו כְּמוֹ הַבִּיעוּ מִחֲשָׁבוֹת לְבָבוֹ, לֵאמֹר: אֲנֹכִי לְעוֹלָם לֹא אוֹכֵל לֶחֶמֶת
אִישׁ-צָבָא! הַנֶּעַר טוֹב וְחָרוּץ, אֵךְ דֵּל מְאֹד וּפָנָיו חֲרוּץ, וְאֵךְ בְּרַב עֲמָל
יֵשׁם וַיִּשְׁאַף רוּחַ. וְהוּא חָגוּר תְּמִיד סָנֵר אַרְךְ, עֲשׂוֹי בֶּד שְׁחוֹר, מְזַהֵר.
אִמּוֹ אִשָּׁה שְׁפִלְת־קוֹמָה, צַהֲבֵת-שַׁעַר, לְבוּשָׁה שְׁחוֹרִים, וְהִיא בָּאָה תְּמִיד
בַּעַת צֵאת הַיְלָדִים מִבֵּית-הַסֶּפֶר לְקַחַת אֶת בָּנָה הַבִּיתָה, פֶּן יִלְחָץ בְּתוֹךְ
הַמוֹן הַיוֹצֵאִים, כִּי יִדְחֲקוּ אִישׁ אֶת אַחֲיוֹ; וְהִיא מְטַפַּחַת אוֹתוֹ כִּלְדֵּשׁ-שַׁעֲשׂוּעִים.
בְּיָמִים הָרֵאשׁוֹנִים הַתְּגָרוּ בוֹ נְעָרִים רַבִּים, עַל אֲשֶׁר מְצָאָה אוֹתוֹ הָרֶעֱה

ו"הבונה"; קרוסי, אשר לו ראש אדם, ופרנטי בעל הפנים הפוחזים; גם רביטי, בן מפקד גדוד הקלעים, הוא הנער, אשר הציל ילד מהיות למבוסה לעגלת-העיר, ועתה הוא מתהלך על משענתו. פרנטי שחק לאיש צבא צולע וילעג לו בפניו. אף הנה זה יד איש נוגעת בשכמו; ויסב את פניו, והנה המנהל נצב עליו. ויאמר לו המנהל: שים לבך לאשר אתה עושה; הלוועג לאיש-צבא בעת עמדו במערכה, עת אשר לא יוכל לנקום את נקמתו וגם לא להשיב דבר — כמהו כמתנפל על איש אסור: נבלה היא. פרנטי נעלם פרגע. ואנשי-הצבא צעדו עברו על פניו ארבעה ארבעה הטור, והם רוחצים בנזעה ומכסים אבק, ורוביהם נוצצים בנגד השמש. והמנהל אמר: ילדים, אהב תאהבו את אנשי-הצבא. הן המה מגנים לנו, ולו יקרב מחר אויב אל גבול ארצנו, כי עתה יחרפו נפשם למות בעדנו. גם המה עודם נערים, ואף זקנים המה מכם לשנות מספר; גם המה הולכים אל בית-הספר; ויש בתוכם גם הם כמזכר עשירים ועניים; ובאים הם מפל קצות ארץ איטליה. ראו, כמעט אשר הכרת פניהם תענה בם מוצאם ומולדתם: הנה בני סיציליה, בני סרדניה, בני נפולי, בני לומברדיה עוברים על פנינו. הגדוד הזה ישן הוא, מגדודי הצבא, אשר נלחם בשנת 1848. אנשי-הצבא ההם עוד אינם, אף הדגל הוא הוא בכל עת. כמה מן האנשים החונים על הדגל הזה מתו בעד ארצם עשירים שנה בטרם תולדו! — הנה זה הוא — אמר גרונה. וגם אמנם גראה הדגל מרחוק, מתנוסס מעל לראשי אנשי-הצבא. והמנהל אמר: שמעו, ילדים, פעבר דגלנו בעל שלשת הצבעים על-פניכם, תשימו איש איש מכם יד למצח, והיתה זאת ברכתכם, ברפת התלמידים. ויעבר הדגל, נשוא ביד שר-אלף, וכלו קרוצ ומראהו כהה מרב ימים, ואותות-הכבוד

בתדר עבודתו, אמר לו: מהצר לנו, כי הולך אתה, אדוני המנהל. והנה איש בא לרשם ברשימת בית-הספר ילד, אשר עבר אלינו משכונה אחרת, עקב אשר החליף את מעונו. וכראות המנהל את הילד תמה מאד למראהו ויתבונן אליו עד בוש, — אחר נתן עינו בתמונה אשר על שלחנו, וישב ויתבונן אל הנער, בקחתו אותו אל בין ברקיו ובהרימו את פניו למעלה: מראה פני הנער הנה היה כלו כמראה פני בנו המת. והמנהל אמר: טוב; — וירשם את הנער ברשימת התלמידים, וישלח את האב ואת בנו. והוא ישב על מושבו ונעמק מחשבות. ואבי אמר אליו שנית: אהה, כי הולך אתה מאתנו! אז לקח המנהל את כתב-הבקשה ויקרעהו לקרעים ויאמר: על משמרתי אעמדה.

אנשי-הצבא

22. — יום שלישי.

בנו היה בתוך המתנדבים בצבא במוותו; על-כן הולך המנהל תמיד אל מגרש העיר, לראות בעבור אנשי-הצבא, בעת צאתנו מבית-הספר. אתמול עבר גדוד רגלים, וחמשים ילדים החלו לסב את את הנזגנים, וישירו ויכו בסרגליהם על הילקוטים ועל המחברות, על-פי קצב הנגינה. ואנחנו עמדנו על משעול-הדרך, חבל נערים יחד, עמד וראה במראה: גרונה, התבוש בבגדיו הצרים ממנו, שלח שניו בפתלחם גדולה; זבטיני, העבש תמיד פאר והמלקט בכל צת את השערות הדקות מעל לבושו; פרקוסי, בן חרשי-הברזל, העטוף מעיל אביו; הנער אשר מקלבריה

אשר הִכָּה בַּמִּלְחָמָה מִלְּצֹו. וּבְרֹאשׁוֹ הַמְּנַהֵל — אִישׁ גְּבוּרָה, קָרֵת, מְשַׁקְפִּי־
זָהָב עַל אָפוֹ, וְזָקְנוֹ הַלָּבֵן יוֹרֵד עַל חֻזּוֹ, כִּלּוֹ לְבוּשׁ שְׂחוּרִים, וּמַעֲלֹ רְכוּס
תָּמִיד עַד מַתַּחַת לְסַנְטָרוֹ; הוּא טוֹב מְאֹד לַיְלָדִים; מְדִי בּוֹאֵם אֶל חֲדָרוֹ
וְהֵם מִתְּעַתִּידִים לְשִׁמוֹעַ תּוֹכַחַת מוֹסֵר מִפִּיו, לֹא יִגְעַר בָּם וְלֹא יִדְבֹּר אִתָּם
קָשׁוֹת, כִּי־אֵם אֲחֻזָּה יֵאָחֵז בְּיָדֵיהֶם וַיִּבְאֵר לָהֶם בְּאֵר הַיֵּטֵב וְהוֹכַח, מְדוּעַ לֹא
הָיָה לָהֶם לַעֲשׂוֹת כְּזֹאת וְכֹזָאת, וְכִי עָלִיהֶם לְהִנָּחֵם עַל הַמַּעֲשֵׂה אֲשֶׁר עָשׂוּ
וַיִּקְרָם וַיִּקְבְּלוּ עָלֵיהֶם לְהִיטִיב אֶת דְּרָכָם מַעֲתָה. וְכֵכָה יִדְבֹּר עַל לִבָּם
דְּבָרִים טוֹבִים, דְּבָרִים נְעִימִים בְּקוֹל רֵךְ וְטוֹב, עַד אֲשֶׁר יֵצְאוּ כֻלָּם מִלְּפָנָיו
בְּעֵינַיִם אֲדָמוֹת מְבֻכִּי וּבִלְבַב נִכְנָע וְנִמְאָג, כִּמּוֹ לֹו עָנָשׁ אוֹתָם קָשָׁה. הַמְּנַהֵל
הַמְּסַכֵּן! רֹאשׁוֹן הוּא לְכָל הַמּוֹרִים בְּבִקְרָה בְּבִקְרָה עַל מִשְׁמְרָתוֹ, כִּי יִחַפֶּה
לְתַלְמִידִים וְנִדְרֵשׁ לַהוֹרִים; וּבִצָּאת הַמּוֹרִים לְלֶכֶת אִישׁ לְבֵיתוֹ, עוֹדְנֵו יִלָּךְ
מִסְבִּיב לְבֵית־הַסֵּפֶר, לְהַשְׁגִּית אֲשֶׁר לֹא יִהְדְּפוּ הַיְלָדִים אִישׁ אֶת אֲחִיו אֶל
תַּחַת הַמְּרַכְבוֹת וְאֲשֶׁר לֹא יִבְלוּ עִתָּם בְּמִשְׁחָק בְּתוֹךְ רְחוּבוֹת וְלֹא יִמָּלְאוּ
אֶת לְקוּטִיהֶם אֲבָנִים וְחוֹל; וּמְדֵי הַרְאוֹתוֹ בְּקוּמָתוֹ הַגְּבוּהָה, הַכֶּהֶה, בְּאַחַת
הַפְּנוֹת, יִפּוּצוּ מִפָּנָיו הַיְלָדִים גְּדוּדִים גְּדוּדִים אִישׁ אֶל עֵבֶר פָּנָיו, בְּעֹזְבָם
מֵאַחֲרֵיהֶם אֶת מִשְׁחָקֵיהֶם, מִשְׁחָקֵי הַעֲטִים וְהַפְּדוּרִים; וְהוּא יִירָא אוֹתָם
מִרְחוֹק בְּאַצְבָּעוֹ וּפָנָיו מְבִיעִים נְעִימוֹת וְתוֹנָה גַּם יָחַד. אִישׁ לֹא רָאָהוּ עוֹד
צוֹחֵק — אִמְרָה אֲמִי — מִיּוֹם אֲבָד־לֹו בְּנוֹ, אֲשֶׁר עָבַד בְּצִבְאָה כְּאַחַד הַמַּתְנַדְּבִים;
וְעַל שִׁלְחָנוֹ הַקָּטָן, בְּחֲדָרוֹ אֲשֶׁר בְּבֵית־הַסֵּפֶר, תָּמִיד תְּמוּנָתוֹ לִנְגַד עֵינָיו.
אַחֲרֵי אֲשֶׁר קָרָהוּ הָאֶסוֹן הַזֶּה, בִּקֵּשׁ לַעֲזוֹב אֶת מִשְׁמְרָתוֹ וְגַם עָרֹךְ כְּתָב־
בִּקְשָׁה אֶל סוֹד וְזָקְנֵי הָעֵדָה, אֲשֶׁר יִפְטְרוּ אוֹתוֹ; אֵךְ הִנֵּחַ אוֹתוֹ עַל שִׁלְחָנוֹ
וַיִּתְמַהֲמַה מִיּוֹם אֵל יוֹם לְשַׁלְּחוֹ, כִּי קָשָׁה בְּעֵינָיו לַעֲזוֹב אֶת הַיְלָדִים. וְאוֹתָם
לְפָנָי יָמִים מִסֵּפֶר כִּמּוֹ הָיְתָה עִם לִבָּבוֹ הַחֲלָטָה; וְאֲבִי, אֲשֶׁר נִקְרָה שְׁמָה

וְלֹאֲחֵיל לְאֲבִיךָ וְלֹאֲמֶךָ מִמּוֹנִי, יֵצֵן הַיּוֹתֶךָ טוֹב מִמּוֹנִי, טוֹב וּבְיַחֲדָל מֵאֵה
פְּעָמִים כְּמוֹנִי, חֲבָרִי הֵיכָר.

הַמּוֹנֵה

18. — יום שְׁשִׁי.

קוֹרְטִי הִנֵּה שְׁבַע־רָצוֹן הַבֶּקֶר, כִּי מוֹרְהוּ מִהַפְתָּה הַשְּׁנִיָּה, הָאֶדוֹן
קוֹאֲטִי, בָּא לְהִיּוֹת בְּתוֹךְ הַבּוֹחֲנִים אֶת הַתְּלָמִידִים אַחַת בַּחֲדָשׁ. הוּא גְבִה־
קוֹמָה וְשֹׁעַר רֹאשׁוֹ עֲבֹת וּמִתְלַתֵּל, וְנִקְנֹז אַרְךְ וְשַׁחוֹר, וְעֵינָיו הַגְּדוֹלֹת
שֶׁחֲתָרוֹת הֵן, וְקוֹלֹו אֲדִיר כְּקוֹל רֹעַם; מִירָא הוּא תָמִיד אֶת תְּלָמִידִיו,
לֵאמֹר: עוֹד מְעַט יִקְרַע אוֹתָם לְקָרְעִים, יִסְתַּבֵּם בְּצוּרוֹנָם אֶל מְשֹׁמֶר, וּמְעַמִּיד
פָּנִים נִזְעָמִים לְמָאֵד; אֵךְ מַעֲזֵלָם לֹא עֲנַשׁ וְלֹא יִסֵּר, וְגַם צָחַק יִצְחַק תָּמִיד
בְּסִתֵּר אֶל תוֹךְ נִקְנֹז. מִסְפֵּר כָּל הַמּוֹרִים — עִם קוֹאֲטִי — שְׁמוֹנֶה, בָּהֶם מוֹרְה־
מִשְׁנָה, קָטָן וְחֹסֶר־זֶקֶן, עַד כִּי מֵרָאֵהוּ כְּמֵרָאֵה נֶעֱר. אֶחָד בָּהֶם, מוֹרְה
הָרְבִיעִית, צוֹלֵעַ; הוּא כּוֹאֵב תָּמִיד, מְעַלְף מִטְּפַחַת־צֶמֶר גְּדוֹלָה עַל צְוֹאָרוֹ;
כְּאִבּוֹ בָּא לוֹ מַעַת הָיֹתוֹ מוֹרְה בְּבֵית־סֵפֶר בְּכֶפֶר, אֲשֶׁר קִירוֹתָיו נִטְפוּ מַיִם.
מוֹרְה אַחֵר, בַּפֶּתַח הָרְבִיעִית גַּם הוּא, זָקֵן בָּא בִּיָּמִים וְשֹׁעֲרוֹ כִּלּוֹ הַפֶּךָ
לְבֶן; הוּא הִנֵּה מוֹרְה לְעוֹרִים. וְשֵׁם עוֹד אִישׁ הַדּוֹר בְּלִבוֹשׁוֹ, מְשֻׁקָּפִים עַל
עֵינָיו וְשִׁפְסָם צָהָב לוֹ; הַתְּלָמִידִים מְכַנִּים אוֹתוֹ בְּשֵׁם „עוֹרֶן־דִּין“, כִּי לְמַד
תּוֹרַת הַמְּשֻׁפָּטִים וַיִּשָּׁג תְּעוּדַת־חֻקָּם, וְגַם כָּתַב סֵפֶר לְהוֹרוֹת דָּרֶךְ בְּכִתְיַבַת
מִכְתָּבִים. לְעֵמֶת זֹאת, מוֹרְה הַהִתְעַמְלּוֹת מֵרָאֵהוּ כְּמֵרָאֵה אִישׁ־צָבָא; וְגַם
אֲמָנָם עָבַד בְּצָבָא תַּחַת פְּקֻדַּת גְּרִיבִלְדִי, וּבְצְוֹאָרוֹ מְחִית־פָּעַע מִמַּכַּת כִּידוֹן.

לב. שבנו אל חדר-המבשלים. וקורטי אמר: הנה מצאתי את הדבר; ויוסף לכתוב במחברתו: „גם רמת-סוסיים יצו עור“. — שארית העבודה אעבוד בערב, הלילה אאחר לשבת. אתה מאשר; די עת לך גם ללמוד גם לצאת ולהתהלך בחוץ!

ואחר החל — והוא עזיו ומהיר במלאכתו כמשפטו — לשום גנרי עצים על הסד, למען גזור אותם בתוך במגרה, ויאמר: העבודה הזאת תחליץ עצמותי, אך לא כמוה כ„תנופת הזרוע“ לפנים. כבוא אבי הביתה, ימצא את כל העצים האלה גזורים, וראה ושבוע רצון. אך זה רע, כי אחרי כרתי העצים, יוצאות מתחת ידי האותיות טי"ת ולמ"ד כנחשים עקלקלים, כאשר יאמר המורה. ומה לעשות? הגד אגיד לך, כי עלי הנה לעצוץ את זרועותי. הדבר הראש והראשון הלא הוא, כי תחיה אמי מחליה בקרוב, וזה בטוח. היום הנה רוח לה, תהלה לאלהים. על הדקדוק אשוב מחר בבקר השכם, כקרא המרגול את קריאתו הראשונה. הוי! הנה העגלה, אשר בה קורות העצים! לעבודה!

עגלה צמוסה קורות צמדה לפני המחסן. וירץ קורטי החוצה לדבר עם האיש, ואחר שב הביתה. ויאמר אלי: עתה לא אוכל עוד לבלות זמן בחברתך; מחר נראה איש את אחיו. הטיבות כי באת אל ביתי לראות פני. ינעם לך טיולך! אשריך שפכה לך.

ויתן לי את ידו, וירץ לקחת את הקורה הראשונה ויחל לרוע, כבראשונה, בין העגלה ובין המחסן הנה והלום, ופניו רעננים כשושנה מתחת לכובע עור התתול אשר לו, והוא חיה ונריו לשמחת לב כל רואהו. מאשר אתה, אמר אלי. — אהה! קורטי יקירי, לא כן הדבר: אתה הוא המאשר, יען אשר תרבה ללמוד ותרבה לעבוד, יען היותך לעור

ויאמר אלי: הקפה הזה לאמי הוא, טוב כי למדתי להכין אותו. חבה רגע אחד והבאנו אותו לך; ובכן תראה אותך, ותשמה לראותך. זה שבעה ימים היא שוכבת על משכבה... עוד תפנינה אצבעותי בסיר הזה! מה עלי להוסיף עוד אחרי צקלונות-החללים? עוד דברים אחרים עושים עור, אך אינם עוֹלִים על לְבִי. בא אתי אל אמי!

ויפתח דלת ונבא בחדר אחר קטן; שם שכבה אם קורטי על מטה רחבה ומטפחת לבנה חבושה לראשה.

ויגש לה קורטי את הספל ויאמר: הנה הקפה, אמי; וזה אחד חברי בבית-הספר. ותאמר אלי האשה: הטיבות כי עשית זאת, עלם יקר; הלא באת לראות את שלום החולצה?

ועד כה ועד כה וקורטי ערך את הפרים תחת שכם אמו, ויפרש את סדיני המטה, נער במחמה את האש הדועכת, ויגרש את החתול מעל הארון. וישאל את אמו, בקחתו את הספל מלפניה: מה תפצץ עוד? השתית את שתי הכפות עסים? אם אין עוד, הנני וארוצה מהר עד בית-המרקחת רצוא ושוב. את העצים הנה פרקתי מעל העגלה. את הבשר אשים על האש בשעה הרביעית, כאשר אמרת, וכי תצבור מוכרת החמאה על ביתנו ונתתי לך את שמונה האגורות. הפל הולך למישרים, רק אל תדאגי לכל דבר.

ותאמר האשה: ברוך תהיה לי, בני; היצד המספן, לכל דבר שום ישים לבו. והאשה המריצה אותי, כי אקח מידה חתיכת סבך, ואחר הראני קורטי ציור קטן, תמונת אביו, בלבוש איש-צבא, ועל חזהו אות-קבוצ אשר השיג בשנת 1866 בגדוד הנסיך המברט. מראה פניו כפני בנו, וגם עיניו ערות וחיות, ועל שפתיו, כעל שפתי בנו, מרחף שחוק מטוב-

ואבא. וארא והנה מקום רחבי-ימים והוא מלא מערכות עצים ואגדות-שבטים, ובפנה האחת פלס. — ויוסף קורטי ויאמר לי: האמינה לי, היום עלי להטות שכמי לסבל; ועלי לגנוב ולאצול לי מן העת, רגעים רגעים. כתבתי משפטים אחדים, והנה באו אנשים לקנות. כמעט שבתתי לכתוב, והנה באה העגלה. והבקר הזה רגיתי זה פעמים אל שוק-העצים אשר ברחוב הונצני. כמעט לא אדע רגלי, וידי צבות. הלא תדמה בנפשך איך היתה מבוכת, לו היה עלי היום גם לרשום. — מדי דברו טאטא במטאטא אשר בידו את העלים היבשים ואת השבכים מעל קרקע הבית, אשר היה רצוף לבנים.

ואמר: ואיה אתה מכין את שעוריך?

ויען: אמנם, לא פה; ואולם בא אחי וראה; — ויוסיכני אל חדר קטן מאחרי המחסן, אשר היה לבועלי לבית-מבשלים ולחדר-אכל, ובקצהו האחד שלחן, ועלי הספרים, המחברות והעבודות אשר החל לעבוד. ויאמר: הלא את המשובה השניה לא גמרתי ועזבתיה. להייתה מרחפת ברוח: „את העור יצשו לנעלים, לרצועות-משא...“ ועתה אוסיף על אלה: „לא מתחות“. ויקח את העט ויחל לכתוב בכתב-ידו היפה. — והנה קול קורא נשמע מהמחסן: האין פה איש? והקול קול אשה, הבאה לקנות ענפים יבשים. ויאמר קורטי: הנני! וימהר לצאת וישקול את אגדת הענפים ויקח את כסף מכרם, וירץ אל אחת הפנות לרשום את הממכר בספר גדול וישב אל עבודתו ויאמר: הבה נראה, התשיג ידי לכתוב את המשפט עד תמו. — ויכתוב: „לילקוטי נוסעים לצקלונות-חילים“. — פתאם קרא: אהה, המשקה המסכן, משקה תקפה אשר לי, שופף ועובר! וירץ אל הפירים, להסיע את סיר תקפה מן האש.

לפני מחסן, ואשמע קול קורא בשמי. הסבותי את פני, והנה זה קורטי, חברי בבית-הספר, ועליו חזיתו הסרוגה, שעניה כעין השוקולדת, וכובע עור החתול על ראשו, והוא רוחץ בזעה ולבו טוב עָלִיו, ומשא-עצים כבד על שכמו. על העגלה עמד איש קוממיות וימצא אֵלָיו מלא-הזרוע עצים, זה אחר זה, וקורטי אחז בם וישאם אל מחסן אביו, מקום שם ערך אותם בתפוזן למצרכה.

ואשאל ואמר: מה אתה עושה, קורטי?

ויען: הלא תראה? אני משגן לי את לקחי. ומדי דברו פרש זרועותיו, למצן קבל את המשא אשר יושם עליהן. צחקתי לדבריו. אך הוא דבר בתמים, ואחרי אחזו במשא העצים, קרא מדי רוצו: נטית הפעל היא השתנות תמונתו לפי המספר... לפי המספר ולפי הגוף...

ואחרי-כן, מדי התפרקו ומדי ערכו את העצים: — לפי הזמן...

לפי הזמן, אשר בו יעשה הדבר המספר...

וכשובו אל העגלה לקחת מלא-זרוע אחר: — על-פי הדרך,

אשר בה יבטאו את הדבר הנצשה.

זה היה הלך, אשר נתן לנו המורה בדקדוק ליום הבא. וקורטי

אמר אלי: מה תחשוב, אני מפיק תועלת מעתי ככל היות לא-לידי. אבי

יצא הוא ועוזרו למעשהו. אמי חזקה. ובכן עלי לפרוק את העצים מפעל

העגלה. מדי עשותי זאת אני חוזר על הדקדוק. היום יש לנו שיעור

קשה. עוד לא נקלט במוחי. — ואחר פנה אל בעל העגלה ויאמר: אבי

אמר, בשעה שבע יבא הנה, ונתן לך את שכרך.

העגלה הרכה לדרכה. וקורטי אמר אלי: בא רגע אחד אל המחסן.

תבקש סליחתה מדי תהגה בה והצרץ תצריץ את זכרה. — אף לשוא; —
 לבך יפה תמיד ולא תדע שלום בנפשך; התמונה הנעימה והרפה ההיא
 תהיה לך תמיד תמונת-יגון ומזכרת צון, אשר תתן לנפשך חבלי שאול.
 השב אל לבך, אנריקו! הרגש הזה הוא הקדוש בכל רגשי לב אדם,
 ואוי לאיש השם אותו לו למרמס! הרוצח, כי יכבד את אמו, עוד יש
 בלבו רגשים טובים ועדינים; הגדול באנשי השם, כי יכעיסנה או כי
 יקלה אותה, יהיה כאחד הנבלים. ועתה אל יוסיף עוד מעתה ועד עולם
 לצאת מפיה דבר קשה לפני אמה אשר ילדתה. וכי יתמלט מפיה, אז לא
 יראת אביו כי-אם מצות לבך היא תמריצך להתנפל לרגליה ולבקש
 מלפניה אשר תמחה בנשיקת-רצון את אות הקלון הזה, קלון משיב רעה
 תחת טובה, מעל מצחה. הן אני אוהב אותה, בנך, ואמה ראשית כל
 תקוותי בחיים; ובכל-זאת בחרתי לראותה מת לעיני משוכת טובה לאמה.
 זכור זאת ואל תראני אותות אהבה עד עת מועד: לא אוכל להשיב לך
 בלבב שלם אהבה תחת אהבתך.

אבי.

ידידי קורטי

13. — יום ראשון.

אבי סלח לי; אף עצבת-לבי טרם תחלוף כליל, ובכן שלחה אותי
 אמי עם בן-השוער, נער בא בימים, אל מגרש-העיר, למען התהלך בחוץ
 רוח היום. ויהי אנכי עובר בתוך המגרש על אחת העגלות, אשר עמדה

אמי

10. — יום חמישי.

לְעֵינַי מִוֶּרֶת אָחִיךָ לֹא נִהְגַּת כְּבוֹד בְּאִמְךָ. הִיָּה לֹא תִהְיֶה עוֹד
כְּזֹאת, אֲנִרְיָקוֹ, לֹא תִהְיֶה כְּזֹאת עַד עוֹלָם! הִדְבַּר, אֲשֶׁר יֵצֵא מִפִּיךָ לֹא
מִשְׁאֵל־פְּנִים, בָּא בְּלִבִּי כַּמְד־קְרוֹת חֶרֶב. זָכַרְתִּי אֶת אֲשֶׁר יִשְׁבֶּה אִמְךָ שְׁחוֹחַ
עַל מִטָּתְךָ כֹּל הַלַּיְלָה, לְפָנַי שְׁנִים רַבּוֹת, לְמַעַן הִקְשִׁיב לְנִשְׁמַת אִמְךָ, אֶת
אֲשֶׁר בִּכְתָה תִּמְרוּרִים בְּצִרְתָּ נִפְשָׁה וְשִׁנְיָה מִשִּׁיקוֹת זֹו לְזֹו מִפְּחַד לְבָבָהּ
אֲשֶׁר פָּתְדָה מִן תִּשְׁפֹּל אוֹתָךְ, עַד אֲשֶׁר דָּאֲגַמִּי לָהּ מִן תִּכָּה בְּשִׁנְעוֹן;
כְּזֹאת וְכְּזֹאת זָכַרְתִּי וַיַּחֲרֵ לִי מְאֹד עָלֶיךָ: הֵאֱתָה תִּנְאֹץ אִמְךָ! אִמְךָ, אֲשֶׁר
תָּתֵן שְׁנָה תְּמִימָה, שְׁנַת עֹנֶג וְנַחַת, מִימֵי חַיֶּיהָ, לְמַעַן מִנֹּעַ מִמֶּךָ יִגֹּן שְׁעָה
אַחַת; אֲשֶׁר תִּלָּךְ לְמַעַנְךָ לְבִקֵּשׁ פַּת־לֶחֶם; אֲשֶׁר תַּחֲרֹף נִפְשָׁה לְמוֹת, לְמַעַן
הַצִּיר אֶת נִפְשָׁךְ! שְׁמַעְהָ, אֲנִרְיָקוֹ, וְשִׁים בְּלִבְבָךְ הַיֵּטֵב אֶת אֲשֶׁר אָמַר
אֵלֶיךָ. דַּע עִם לְבָבְךָ, כִּי יָמִי עָמַל רַבִּים גְּבוּלִים לָךְ בְּחַיִּים; וְאוֹלָם הַיּוֹם
הָרַע בְּכֻלָּם הָלָא הוּא יוֹם הַלֵּקַח אִמְךָ מֵעַל רֹאשְׁךָ. גַּם אַחֲרֵי אֲשֶׁר תִּהְיֶה
לְאִישׁ, וְנִבְחַנְתָּ וְנִסִּיתָ בְּרַב מִלְּחָמוֹת וּתְלָאוֹת וּפְגָעִים רָעִים וְהִיִּיתָ חֶזֶק
וְאַמִּיץ, — עוֹד זָכוֹר תִּזְכּוֹר אוֹתָהּ וְעוֹד קָרָא תִּקְרָא בְּשִׁמְהָ אֵלֶיךָ פְּעָמִים;
כִּי יִמְרִיצֶךָ כְּלִיּוֹן נִפְשָׁךְ, אֲשֶׁר תַּעֲרֹג לְשִׁמוֹעַ קוֹלָהּ אֶךְ רַגַע אֶחָד, לְשׁוֹב
לְרֹאוֹת אֶת זְרוֹעוֹתֶיהָ הַפְּתוּחוֹת וּלְהַתְנַפֵּל אֶל תּוֹכָן בְּבִכֵּי תִּמְרוּרִים כְּלִיד
מִסְכֵּן, אֲשֶׁר לֹא גוֹאֵל וְלֹא מְגֹן לוֹ. אִיךָ תִּזְכּוֹר אֲזִי אֶת הַמְרִירוֹת וְאֶת
מִגְנַת־הַלֵּב אֲשֶׁר נָתַתָּ לָהּ וְאִיךָ תִּסְרְנָה אוֹתָךְ בְּלִיּוֹתֶיךָ, הָאֵמֶלֶד! אֵל
תִּקְוָה לְשִׁמוֹחַ בְּחַיֶּיךָ אַחֲרֵי הַכְּאֻבָּת לֵב אִמְךָ. הִנָּחם תִּנָּחֵם עַל זֹאת, בִּקֵּשׁ

הַכְּבוֹד? מַדּוּעַ אֵינְךָ מַצִּיאוֹ אֶת הַמַּסְמֵר, אֲשֶׁר קָרַע אֶת מְכַנְסֵי פִירוֹ
בְּנִי? וַיֵּשׁ אֲשֶׁר גַּם תִּקְצַר רוּחָהּ שֶׁל מוֹרֶת אַחִי וְגַם קִצּוֹף תִּקְצוֹף עַל
הַיְלָדִים; וְכִי לֹא תוּכַל עוֹד לְמַשׁוֹל בְּרוּחָהּ, וּנְשָׁכָה אֶצְבָּעָהּ, לְמַעַן אֲשֶׁר
לֹא יִטֶּה לָּבָהּ הַזֹּעֵף לְהַכּוֹת אֶת אֶחָד הַיְלָדִים; וְאוּלָּם אַךְ רָגַע בְּקֶצֶר
רוּחָהּ וְאַחֵר תִּשׁוּב תִּנְחָם וְסִלְסִלָהּ וְטָפְחָה אֶת הַיֶּלֶד אֲשֶׁר גָּעְרָה בּוֹ; גַּם יֵשׁ
אֲשֶׁר תִּגְרַשׁ עוֹיֵל מִבֵּית־הַסֶּפֶר, אַךְ מִדִּי עֲשׂוֹתָהּ זֹאת הִיא בּוֹלְעַת דְּמַעְוֹתֶיהָ;
וְעַל הַהוֹרִים הַמֵּרְעִיבִים אֶת בְּנֵיהֶם, לְיִסְרָם עַל חֲטָאתָם, יַחַר אַפָּה. הַמּוֹרָה
דִּלְקָטִי צְעִירָה וְגִבּוֹה־תִּקְוָמָה, לְבוֹשָׁה בְּגָדִים נָאִים, שֶׁחֲרָחֲרֶת וְעָרָה מְאֹד,
וְעוֹשָׂה כָּל דָּבָר בְּהַתְפָּרְצוֹת, כִּחֻץ אֲשֶׁר יַעֲוֶה מִקְשֶׁת דְּרוֹכָהּ; לְכָל דָּבָר
רִיק הִיא מִתְבַּגֵּנֶת, אַךְ מִהָר יַעֲבוֹר וַעֲמָהּ, וְאִזּוּ תִּבְיַע רוּחָהּ בְּאַהֲבָה
וּבְרַחֲמִים רַבִּים. — אַךְ הַיְלָדִים הֵלֵא אוֹהֲבִים אוֹתָךְ, — אֲמָרָה לָּהּ אִמִּי. וּמַעַן
וְתֹאמַר: אֲמָנָם כֵּן, רַבִּים בָּהֶם אוֹהֲבִים אוֹתִי, אַךְ כָּתַם הַשָּׁנָה רַבָּם לֹא
יִסִּיפוּ עוֹד לְהַבִּיט אֵלַי. אַחֲרֵי לְכַתֵּם אֶל הַמּוֹרִים, כִּמְעַט בּוֹשׁ יְבוֹשׁוּ, כִּי
הָיוּ לְפָנִים תַּחַת יָדִי, תַּחַת יַד מוֹרָה. אַחֲרֵי יָמֵי שָׁנָתִים עָמַל וַיִּדְאָגָה רַבָּה
וְאַחֲרֵי הָיְתָה הַיֶּלֶד קְרוֹב אֶל לְבִי מְאֹד, מִה יִקְשֶׁה בְּעֵינַי וּמִה אֶעֱצֹב
בְּהַפְרָדוֹ מִמֶּנִּי. אַךְ זֹאת אֲשִׁיב אֶל לְבִי: הַיֶּלֶד הַזֶּה אֶהֱבֶה יֵאָהֵב אוֹתָךְ
כָּל הַיָּמִים. וְאוּלָּם יָמֵי הַחֹפֶשׁ עוֹבְרִים, אֲנִי שָׁבָה אֶל בֵּית־הַסֶּפֶר, וְאֲנִי
מִקְדָּמַת פָּנִיו: הוּא, בְּנִי, בְּנִי! — וְהִנֵּה הוּא מִסֵּב אֶת פָּנָיו מִנִּגְדִּי. —
וְהַמּוֹרָה עֲמָדָה מְדַבֵּר. וְתִקֵּם וְתִשָּׁק לְאַחִי, וּבְעֵינֶיהָ נִרְאוּ דְּמַעְוֹת,
וְתֹאמַר לוֹ: וְהֵן אַתָּה לֹא תַעֲשֶׂה כֵּן? לֹא תִשָּׁב פָּנֶיךָ מִנִּגְדִּי, הֲלֹא? לֹא
תַפְשֵׁעַ בִּידִידְתָּךְ הַמִּסְכָּנָה.

בראותה כי בכ"ז-זאת עליה לשוב הביתה, והסנר המלא פחם אתה. גם על אשה אחת ספרה לבו, אשר הביאה לה צרור פרחים כבד מאד, כי מלא כלו מטבעות נחשת. ספורים פאלה היטיבו את לבנו מאד, עד אשר נאות אחי לבדוע את התרופה, אשר בתחלה מאן לנגוע בה. כמה על המורה לשאת ולסבול בארץ-אפים מיד הילדים האלה, תלמידי הכתה הראשונה, אשר בלם בני בלי-שנים פזקנים, ולא יוכלו לבטא את האותיות רי"ש וסמ"ך; האחד משתעל; השני דם יצא מאפו; פה אבדה לאחד נעל, נעל העץ, תחת הספסל; שם מילל האחר, כי בא העט באצבעו ונגכה; והשלישי בוכה, כי קנה לו מחברת מספר שנים תחת מספר אחד. חמשים בלשפה אחת, אשר דבר לא ידעו, וידיהם רפות כחמאה, ואת כלם יש ללמד קרא וכתוב! מביאים המה אל בית-הספר קני עץ-מתוק, כפתורים, פקקים, אבקת לבנים ועוד "דברי חפץ" פאלה. ועל המורה לחפש את כיסי בגדיהם, ועל-כן הם מסתירים את החפצים האלה גם בנעליהם. ולו אך היו תלמידים מקשיבים! אך זבוב גדול, הבא בעד החלון אל החדר, הופך מהפכה גדולה בכל ההמון הקטן הזה. ובקיץ מביאים חם בידיהם עשבות-שדה וגם חפושיות-זיו, המעופפות פה וכה או הנופלות אל כלי-הידיו ומלכלכות אחרי-כן את המחברות. על המורה להיות להם כאם, לצזור להם בלבשם בגדיהם, לחבש את אצבעותיהם הפצועות, להרים את הכובעים אשר נפלו לארץ, להשגיח אליהם אשר לא יחליפו את מעליהם ולא ישמע בתוכם קול בכי וקול זעקה. המורה המסכנה! המצט לה כל העמל וכל הטרח, כי גם אמות הילדים בוא תבאנה להציק לה בתלונותיהן ובתנאותיהן: גברת, איך הנה הדבר, כי אבד העט לבני? מדוע אין בני עושה חיל בלמודיו? מדוע אינך נותנת לבני, ששכה חכם לבו, את ציון

ואחר נמן האיש ידו אל מוכר־הפחם, אשר לחץ אותה היטב;
 אתרי־כן הדף את היֵלֶד פתאם אל זרועות קרלו נוביס.
 והאיש אמר אל המורה: היטיבה־נא עמי והושב את שני היֵלֶדים
 זה אצל זה. ויושב המורה את בטי בספסל לֵיד נוביס. וכשבתם איש על
 מקומו, השתחנה האיש לפני המורה ויברכהו וילך לו.
 ומוכר־הפחם עמד רגעים אחדים מעמיק בהגיון לבו ומתבונן אל
 שני היֵלֶדים, היושבים איש לֵיד רעהו; ואחר נגש אל הספסל, ויבט מלא
 עיניו אל נוביס, ופניו הביעו אהבה וצער, ויהי כמבקש להגיד דבר־
 מה; ואולם לא הגיד דבר; וישלח את ידו לטפחו באהבה, אך לא מצא
 את לבו לצשות זאת, רק העבר העביר ידו על מצח הנער ויחליקהו
 באצבעותיו הקשות. ואחר שם פניו אל הדלת, וישב ויפן אָיו להתבונן
 בו, וילך לו. — והמורה אמר: זכרו, היֵלֶדים, היטב את אשר ראיתם, זה
 לכם השעור הטוב והיפה בשעורי השנה הזאת.

מורת אחי

10. — יום חמישי.

בן מוכר־הפחם היה תלמיד המורה דלקטי, והיא באה היום לראות
 את אחי, אשר חלה מחלה קלה. צחיק עשתה לנו בספרה על אם היֵלֶד
 הזה, אשר הביאה לה לפני שנתים ימים מלא הסגור פהם אל ביתה, לאות
 הפרת־תודה על תתה לבנה אות־כבוד; האשה המסכנה עמדה על זאת
 בקשי־ערף, ותמאן לשוב לקחת את הפחם אל ביתה, וכמעט אשר בכתה

בְּטִי הָאֲדִימוּ מֵאֵד וּדְמָעוֹת נֹצְצוּ בְּעֵינָיו; אֵךְ לֹא דִבֶּר מֵאוֹמָה, וּכְשׁוּבוֹ הִבִּיתָה סֵפֶר אֶת הַדָּבָר לְאָבִיו; וּבִכֵּן בָּא מוֹכֵר־הַפֶּתַח, אִישׁ שְׁפִלְיָקוּמָה וְשִׁחֹר כָּלוּ, הוּא וּבָנוּ עִמּוֹ, אַחֵר הַצֹּהָרִים, לְהִתְאוּנֵן בְּאֻזֵּי הַמִּזְרָה. וַיְהִי בְּהִגִּישׁוֹ אֶת תְּלוּנָתוֹ לַמִּזְרָה, וְכֹל הַתְּלָמִידִים מִתְּרִישִׁים, שָׁמַע אָבִי נֹבִיס — אֲשֶׁר הִפְשִׁיט אֶת הַמַּעֲלִיל מֵעַל בְּנוֹ מֵאַחֲרֵי הַדִּלְתָּה, כְּדִרְכּוֹ תָּמִיד — אֶת שְׁמוֹ נִקְרָא בְּפִי הָאִישׁ, וַיֵּבֵא הַחֲדָרָה וַיִּשְׁאַל מֶה נִהְיִיתָ.

וַיַּעַן הַמִּזְרָה וַיֹּאמֶר: הָעוֹבֵד הַזֶּה בָּא לְהִתְאוּנֵן עַל בְּנִךְ, אֲשֶׁר אָמַר אֵל בְּנוֹ: אָבִיךָ אִישׁ רָשׁ וְנִקְלָה.

אָבִי נֹבִיס רָעַם פָּנִים וַיֹּאדָם כְּמָעֹט. וְאַחֵר שָׁאַל אֶת בְּנוֹ: הֲדַבַּרְתָּ כְּדָבָר הַזֶּה?

קָרָלוֹ, אֲשֶׁר עָמַד בְּתוֹךְ הַחֲדָר לְפָנַי בְּטִי תִקְטֵן וַרְאִשׁוֹ שְׁחוּחַ, לֹא עָנָה מֵאוֹמָה.

אֲזַי הִחְזִיק אָבִיו בְּיָדוֹ וַיִּקְרִיבוֹ אֵל בְּטִי, עַד אֲשֶׁר כְּמָעֹט הִתְנַגְּשׁוּ שְׁנֵי הַנְּעָרִים, וַיֹּאמֶר: שְׁאַל מִמֶּנּוּ וַיִּסְלַח לָךְ!

וּמוֹכֵר־הַפֶּתַח בִּקֵּשׁ לְהִתְעָרֵב בְּתוֹכָם וַיֹּאמֶר: אֵלֶּינָא! אֵךְ הָאִישׁ לֹא שָׁם לְבֹו אֵלָיו וַיֹּאמֶר אֵל בְּנוֹ שְׁנִית: שְׁאַל מִמֶּנּוּ וַיִּסְלַח לָךְ! שְׁנֵה דְבָרִי: „סֵלַח לִי עַל הַנֶּאֱצָה הַמְכַאֲיָה, אֲשֶׁר הוֹצֵאתִי מִפִּי בַּפְחוֹתַי עַל אָבִיךָ, אֲשֶׁר אָבִי מִתְכַּבֵּד לְתַת יָדוֹ לִי“.

וּמוֹכֵר־הַפֶּתַח הִנִּיעַ יָדוֹ בְּמִרְץ, כְּמִבְקֵשׁ לֵאמֹד: אֵינִנִּי חִפֵּץ בְּזוֹתָה. אֵךְ הָאִישׁ לֹא שָׁמַע אֵלָיו, וּבָנוּ דִּבֶּר לְאַטוֹ, בְּקוֹל מְלַחְשִׁים, מִבְּלִי נִשְׁא עֵינָיו הַנְּטוּיוֹת לְאַרְץ, לֵאמֹד: סֵלַח לִי... עַל הַנֶּאֱצָה... הַמְכַאֲיָה... אֲשֶׁר בַּפְחוֹתַי... הוֹצֵאתִי מִפִּי עַל אָבִיךָ... אֲשֶׁר אָבִי מִתְכַּבֵּד לְתַת יָדוֹ לִי.

נמן אגורה לתלמיד אחד מן הכמה הראשונה, אשר עמד ובכה בתוך הרחוב, כי לקחה ממנו האגורה, אשר היתה לו, ולא יכל עוד לקנות לו מחברת. זה שלשת ימים הוא עובד במכתב גדול, שמונה צמודים יכיל, ותמונות צשיות בעט על שפתו סביב, להגישו ליום הולדת אמו, הבאה פעמים רבות אל בית-הספר להוליכו הביתה בצאתו. והאשה גם היא כמהו, אשת מראה, אשת מדה, ודרכיה דרכי נצם. המורה מתבונן בו תמיד, ומדי עברו עליו וטפח לו על צוארו, כאשר יעשו לפר בן-בקר שקט ותמים. אני אוהב אותו ואני מאשר בלחצו את ידי בידו הגדולה, אשר מראה כמעט ככף איש. בטוח אנכי, כי נתן יתן את חיו להציל חיי חברו, כי יחרף נפשו למות, למצן הגן עליו; הפרת פניו ברור תענה בו כזאת; ואף כי קולו החזק נשמע בקול נהם, בכל-זאת יוצא הוא מלב טהור, זאת יחוויו כרנע.

מוכר-הפתח והאדון

7. — יום שני.

לא, גרונה לעולם לא יביע בפיו כדבר אשר דבר אתמול בבקר קרלו נוביס אל בטי. קרלו נוביס על אביו גאותו, כי איש גדול הוא, גבה-קומה, בעל זקן שחור, וכעו אומר פבד; והוא מוציא ומביא את בנו כמעט בכל יום. אתמול בבקר רב נוביס עם בטי, אחד קטני התלמידים, בן מוכר-פתח; ויהי כי לא היה בפי נוביס מענה, כאשר לא לו היתה הצדקה בריבו, ויקרא בקול רם: אביך איש רש ונקלה. פני

אהבתו; וכמוני כן כל התלמידים האחרים, מלבד בעלי־הזרוע, אשר לא יוכלו להראות את פתם בפניו, יצן אשר התקומם ללכת הזרוע. מדי הרם תלמיד גדול את ידו על רעהו הקטן ממנו, יקרא הקטן: גרונה!—והגדול לא ישלח עוד יד אליו. אביו מנהל מכות־רפפת; והוא אחר לבא אל בית־הספר, יצן אשר היה חולה שנתים ימים. הוא הגדול והחזק בכל נצרי הכפה. בידו אחת ירים ספסל. הוא אוכל תמיד, וטוב הוא ללל. כל דבר־חפץ אשר ישאלו ממנו: עט־זופרת, מחק, ניר, אוֹר—הכל ישאל או יתן ולא יחשוד; בבית־הספר איננו מרבה שיחה ואיננו שוחק; יושב הוא תמיד על הספסל, הצר ממנו, ולא יט ימין ושמאל, גבו כפוף וראשו הגדול בין כתפיו; ובהתבונני בו הוא מבט אל־י בעינים סגורות למחצה ובבת־צחוק על שפתיו, כמו יש את נפשו לאמר לי: ומה, אנריקו, הלא ידידים אנחנו?—אך לא יוכל איש להתאפק משחוק בראותו את הנצר הגדול והחזק הזה, והנה כל אשר עליו צר וקצר ממנו: המעיף, המכנסים, בתי־הזרוע. הפובע איננו מתאים לראשו, שער־ראשו גזוז למשעי, על רגליו נעלים גדולות ונניבת הצוארון קשורה כחבל סביב לצווארו. גרונה הטוב! אך הבט גביט איש אליה ודבק בה לאהבה אותה! כל הקטנים מבקשים לשבת אצלו. הוא מיטיב לחשב חשבונות. את ספריו הוא נושא תמיד חבושים ברצועת עור אדם. ולו שכין, אשר נצב צדה לה; לפני שנה מצאה בשדה הנשק, ויום אחד פצע את אצבעו עד העצם, אך איש לא ידע זאת בבית־הספר, ובביתו לא הוציא הנה מפיו, פן יבהלו הוריו. רבות ישמע מפי המתגרים בו ולא ישים על לב; אך אוי לאשר יעזו לאמר לו: „לא אמת הדבר“, באמרו דבר־מה; אז עיניו מזרות זקים ואש ובכפו יך על הספסל עד אשר יתפוצץ כמעט. ביום השבת בבקר

דבקו בהם מחלות רעות, כי לא פחדו מסכנה וירפאו ילדים. זכור את כל אשר הצילו ילדים ממות בנפשותם, בהשבר אניה בלבנים, בהתפרץ בערה, בעת רעב ומחסור, בכל עת צרה וצוקה, כי נתנו את פתיהלחם האחרונה, את קורת-ההצלה, את החבל האחרון, אשר יצילו בו את נפשם המה מיד להבה או מפי תהום, ויחרפו נפשם למות בשמחה וברוח נדיבה, למען הציל נפשות נקיות, נפשות ילדים. המתים האלה, אנריקו, רבים הם מספור; בכל שדה-קברות ישנם קדושים כאלה למאות, אשר לו יכלו לקום אך רגע אחד מקבריהם, היו קוראים איש איש בשם הילד אשר למענו הקריב את תענוגות צ'ומיו, מנוחת שיבתו, כל מחמדיו, כל חכמתו ודעתו ואת חייו: אמות בנות עשרים שנה, אנשים באבי חיהם, זקנים מלאי ימים, נערים, — גבורים לא נודעו בשם, אשר נתנו נפשם כפר הילדים, — גדולים, עדיני-רוח כל-כף, עד אשר לא תוכל הארץ להוציא די פרחים למען אשר נזרה אותם על קברותיהם. ככה הנכם נאהבים, הילדים! וזכרת היום את המתים האלה ולבך יהגה להם תודה, או תרבה להיטיב דרכך והליכותיך עם האוהבים אותך והעמלים לך, בני היקר והמאשר, אשר אין לך, ביום הזכרת הנשמות, לבבות על כל מת. אמן.

ידידי גרונה

4 — יום ששי.

רק שני ימי חפץ היו לי, ובכל-זאת נדמה לי, כי זה ימים רבים לא ראיתי את גרונה ידידי. ככל אשר אוסיף לדעת אותו, פן אוסיף

את צוררות הפרחים אשר היו לָהֶן, לַמֶּעַן הַתְּנַדֵּב גַּם הֵן דְּבִרְמָה כְּכֹחַן.
פֶּתָאם בָּאָה שׁוֹמֶרֶת הַסֵּף וַתֹּאמֶר: הִנֵּה הַמְּנַהֶלֶת בָּאָה! וַתַּפְצִינָה הַיְלָדוֹת
לְכָל עֶבֶר כְּצַפְרִים עֲפֹת. אִזּוּ נִרְאָה מְטַטְטֵא-הָאֲרָבוֹת הַקָּטָן עֹמֵד לְבִדּוֹ
בְּתוֹךְ הָרְחוֹב, מוֹחָה דְּמַעַה מַעֲיָנִיו, שֶׁבַע-רָצוֹן עַל פָּנָיו, יָדָיו מְלֹאוֹת כֶּסֶף
וּבְחוּרֵי הַכִּפְתּוּרִים אֲשֶׁר לַמַּעֲיָלוֹ וּבְכִיסֵי הַמַּעֲיֵל וְעַל כּוֹבְעוֹ צִרּוּרֹת-פְּרָחִים
רַבִּים; גַּם עַל הָאֲדָמָה לְרִגְלָיו הָיוּ פְּרָחִים.

יום הזְכֵרֶת נִשְׁמוֹת

2. חֲשׁוֹן.

הַיּוֹם יוֹם זְכֵרוֹן לְנִשְׁמוֹת הַמֵּתִים. הַיְדַעְתָּ, אֲנִירִיקוֹ, מִי הֵם הַמֵּתִים,
אֲשֶׁר זְכוֹר יִזְכְּרוּ אוֹתָם הַיְלָדִים הַיּוֹם הַזֶּה? הֲלֹא הֵם הַמֵּתִים, אֲשֶׁר מָתוּ
לַמַּעֲנֵכֶם, לַמֶּעַן הַנֶּעְרִים, לַמֶּעַן הַיְלָדִים. מִי יִמְנָה מִסָּפֶר לַמֵּתִים כְּאַלֶּה,
אֲשֶׁר כָּבֵר מָתוּ וְאֲשֶׁר הֵם מֵתִים בְּכָל עֵת תָּמִיד! הֲלֹא שְׁמָתָ לְבָדָּה לַדַּעַת,
כְּמָה אָבוֹת יִקְצְרוּ יְמֵיהֶם בַּעֲבוּדָה קָשָׁה אֲשֶׁר הֵם עוֹבְדִים, כְּמָה
אֲמוֹת יוֹרְדוֹת שְׂאוּלָּה בְּלֹא עֵת, כִּי תִמְקְנָה בְּעֵינֶיךָ, בְּחֶסֶד נִפְשׁוֹתֶיךָ
מִכָּל טוֹבָה, לַמֶּעַן אֲשֶׁר תִּשְׁיֵג יָדֶךָ לְכָל־כֵּל אֵת יְלִידֶיהָ? הַיְדַעְתָּ, כְּמָה אֲנָשִׁים
שָׁלְחוּ יָד בְּנַפְשָׁם, יַעַן אֲשֶׁר רָאוּ אֵת יְלִידֶיהֶם בָּרַע וְלֹא יָכְלוּ לְהוֹשִׁיעַ
וְכְמָה נָשִׁים הִשְׁלִיכוּ עֲצָמֵן הַמֵּימָה אוֹ מָתוּ מֵרֵב יְגוֹן אוֹ יָצְאוּ מִדַּעְתָּן עַל
מוֹת יָלֵד? זְכוֹר, אֲנִירִיקוֹ, בַּיּוֹם הַזֶּה אֵת כָּל הַמֵּתִים הָאֵלֶּה. זְכוֹר אֵת
הַמּוֹרוֹת הָרְבוֹת, אֲשֶׁר מָתוּ בְּנֶעֱר, כִּי אֶפְלוּ מִצֵּמַל בֵּית-הַסֶּפֶר, בְּאַהֲבָתָן אֵת
הַיְלָדִים, אֲשֶׁר לֹא מָצְאוּ אֵת לְבֶן לְהַפְרֵד מֵהֶם. זְכוֹר אֵת הַרוֹפְאִים, אֲשֶׁר

אגורות, אך הפסך אבד ממנו; כי נפל בצד החור אשר בכיסו, — ויראן את החור, — ועתה לא יוכל לשוב הביתה והפסך איננו איתו. ויאמר בהאנחו: הן אדוני נפני בשובי וידי ריקות, ויורד את ראשו על זרועו כנואש. והילדות הביטו אליו ופניהן מביעים דאגה. והנה נאספו באו שמה ילדות אחרות, קטנות וגדולות, עניות וגבירות" קטנות, וילקוטיהן תחת זרועותיהן; וילדה גדולה, אשר על מצנפתה נוצה כחלה, הוציאה מכיסה שתי אגורות ותאמר:

לי אין כי אם שתי אגורות, הבה נקבצה עלייד. — ותאמר השנית והיא לבושה אדם: גם לי יש שתי אגורות; — ועתה הלא נמצא בידי כלנו שלשים אגורות. אז החלו לקרא: אמלית, לואידשית, אנינה! למי אגורות? — הנה אגורות!

ילדות רבות, אשר היו להן פרוטות למצן קנות בהן פרחים או מתכרות, הביאו אותן נדבה; אחדות, הקטנות ביותר, נתנו חצי-פרוטות; והילדה, אשר נוצת התכלת על מצנפתה, קבצה עלייד ותספור בקול רם: שמונה, עשר, חמש עשרה! אך עוד לא שלמה מכסת הפסך הדרושה. והנה באה אחת, אשר היתה גדולה מכל רעותיה, וכמעט היה מראה כמורה צעירה, ותמן חצי לירה. וכלן שמחו על הנדבה הזאת. עוד חסרו חמש אגורות. ותאמר האחת: הנה תלמידות הפתה הרביעית באות, אשר להן פסך יותר ממנו. ותלמידות הפתה הרביעית באו והפרוטות נתכו כגשם. כל הילדות נקבצו עמדם מסביב. והמראה היה יפה: מטאטא-הארבות המסכן בתוך השמלות והקשורים מרבי-הגננים ותלתי השערות המרחפות ברוח. הנה נקבצו שלשים אגורות, והפסך עודנו הולך ורב; הקטנות בכלן, אשר לא היה להן פסך, לא בקשו גם הן להיות אחרונות, ותתנה

ה ש ו ן

מטאטא ארבות-העשן

1 השון.

אתמול בערב הלכתי אל מחלקת הילדות, אשר אצל מחלקתנו, למען הביא את הספור על הנצר הפדוּגִי אל המורה אשר לסְלוֹיָה, כי בקשה לקרא אותו. שבע מאות ילדות ישנן שם! כבואי שמה יצאו מבית-הספר שמחות וטובות-לב על-אודות החפֿש אשר ינתן להן ביום מחר, יום הקדושים והזכרת נשמות. אז ראיתי מראה יפה. לפני בית-הספר, בעבר האחר אשר לרחוב, עמד מטאטא-ארבות קטן, זרועו נשענה על קיר החומה וראשו על זרועו, פניו שחורים ושקו ומגרפתו על-ידו, והוא בוכה תמרורים ונאנח. ותגשנה אליו שתיים או שלש ילדות מן הכתה השנייה, ותאמרנה לו: מה-לך, כי ככה תבכה? אף הוא לא ענה אותן דבר ויוסף לבכות. והילדות הוסיפו לדבר אליו ולהאיץ בו: אבל הגידה-נא לנו, מה לך כי תבכה? אז נשא פניו מעל זרועו – והפנים פני ילד – ויספר בקול בכי, כי הנה בבתיים רבים מטאטא את הארבות, וגם השמפר שלשים

קָרְעִים שְׁנֵתִים יָמִים; אוֹ כִי יָבִיא אֶת הַכֶּסֶף הַזֶּה הַבֵּיתָה, וְהָיָה לְהִטּוֹת
אֶת לֵב הַזֵּרִי עָלָיו לְטוֹבָה, לְהִיטִיב עִמּוֹ מַעֲמָה, — אֲשֶׁר לֹא כֵן בְּבֹאֹ
לְפָנֵיהֶם. וַיִּדּוּ רִיקוֹת. הַכֶּסֶף הַזֶּה הָיָה לוֹ רְכוּשׁ גָּדוֹל, וְבוֹ הָגָה לְבָבוֹ
מִעֲבֹר לְמִסְךְ תְּדָרוֹ וַיִּתְּנָחֵם. וּשְׁלֹשֶׁת הַנוֹסְעִים יוֹשְׁבִים אֶל הַשֶּׁלֶחַן בְּתוֹךְ
הָאוֹרֵם בְּמַחֲלָקָה הַשְּׁנִיָּה יָשָׁב וַדְּבַר אִישׁ אֶל אָחִיו. וַיִּשְׁתּוּ יַיִן וַיִּסְפְּרוּ עַל
מִסְעֵיהֶם וְעַל הָאֲרָצוֹת אֲשֶׁר עָבְרוּ בָהֶן, עַד אֲשֶׁר נִסְבּוּ דְבָרֵיהֶם עַל אֵיטָלְיָה.
וַיִּתְּאוּנוּן הָאֶחָד עַל בְּתִי־הַמֶּלֶךְ וְהַשְּׁנִי עַל מִסְלוֹת־הַבְּרָגֶל, וְעוֹד מְעַט הוֹסִיפוּ
בְּחֻמָּם לְהוֹצִיא דְּבַת הָאָרֶץ רָעָה וּלְתַת דְּפִי בְּכָל אֲשֶׁר לָהּ. הָאֶחָד אָמַר,
בוֹחֵר הוּא לְנִסּוֹעַ בְּלִפְלִנְדְיָה מֵאֲשֶׁר בְּאֵיטָלְיָה; הַשְּׁנִי אָמַר, מְדִי עָבְרוּ בְּאֵיטָלְיָה
לֹא מָצָא בָּהּ כִּי־אִם אֲנָשִׁי מְרֻמָּה וְשׂוֹדְדִים־עֲלִידְרֹךְ; הַשְּׁלִישִׁי — פְּקִידִי
אֵיטָלְיָה אֵינָם יוֹדְעִים קְרָא. — וַיֵּשֶׁב הָרִאשׁוֹן וַיֹּאמֶר: עִם נִבְעֵר מְדַעַת. —
הַשְּׁנִי הוֹסִיף: אֲנָשִׁים מְכַלְכִּלִּים. — הַשְּׁלִישִׁי קְרָא: גִּגָּ... וַיִּבְקֹשׁ לֵאמֹר גִּגָּבִים.
אֵךְ לֹא יָכַל לְכַלּוֹת אֶת דְּבָרוֹ; שִׁפְךָ מְטַבְּעוֹת, אֲגוּרוֹת וְחֻצָּאֵי לִירוֹת, יָרַד
פְּתָאִם פְּבָרַד עַל רְאשֵׁיהֶם וְעַל כְּתָפֵיהֶם וַיִּתְּגַלְּגַל בְּרַעַשׁ גָּדוֹל עַל הַשֶּׁלֶחַן
וְעַל הָרִצְפָּה. וַיִּקְפְּצוּ שְׁלֹשֶׁת הָאֲנָשִׁים מִמְּקוֹמָם בְּחֻמָּה רַבָּה וַיִּבִּיטוּ לְמַעֲלָה,
וְהָיָה נִזְרֵק קִמֶּץ מְטַבְּעוֹת גַּם עַל פְּנֵיהֶם. — הָא לָכֶם כְּסָפְכֶם — קְרָא בְּבוֹז
הַנֶּעֱר, אֲשֶׁר נִרְאָה מֵאַחֲרֵי הַמִּסְךְ: — מֵאֲנָשִׁים הַמְּחַרְפִּים אֶת אֲרָצִי אֵינְנִי
מְקַבֵּל נְדוּבוֹת.

ויבאו לברצלוֹנה, לא יכל עוד הנער לנשא את רצבו ולהתענות תחת יד אדוניו; ובהמצאו במצב מעורר חמלה בלב כל רואהו, ברח מפני מצוהו ויבא אל הציר האיטלקי לבקש עזרו ומשענתו. וזה הביא אותו באגניה הזאת, כי נכמרו רחמיו, ויתן בידו מכתב אל ראש המשטרה בגינוא, להשיבו אל הוריו, — אל ההורים אשר מקרו אותו כמכור את הבהמה. הנער המסכן היה לבוש סחבות וחולצה, וחדר נמן לו במחלקה השנייה. הכל התבוננו בו, ויש אשר נסו לדבר אליו, אך הוא לא ענה לאיש דבר, ויהי כשונא ויבונה לכלם, כי המחסור והמכות מקרו ועצבו את רוחו מאד. אך שלשה נוסעים, אשר לא חדלו לערוך אליו שאלות ולהפציר בו כי יגיד להם את כל לבו, הצליחו להביאו לידי כך, שישפח את סגור שפתיו. ויספר להם בשפה בלילה, איטלקית, צרפתית וספרדית, את הקורות אותו. ושלשת הנוסעים האלה לא היו איטלקים, אך שמעו ויבינו לו. ויהי כי נכמרו רחמיהם עליו או כי היו הלווימינין, וישפחו את ידיהם ויתנו לו מטבעות כסף, ויטיבו את לבם בו, בעוררם אותו כי יוסיף לספר להם כאלה וכאלה. מדי דברם בו באו נשים אחדות אל האולם; אז הוסיפו שלשת האנשים, למצן התהדר, לתת לו עוד כסף, ויקראו: הא לך עוד! הא לך עוד! — וקול צליל הכסף נשמע בהשליכם את המטבעות על השלחן. הנער שם את כל הכסף בכיסו ויביע להם תודה, ופניו עודם נועמים כמקדם, וקולו לא הרים; אך מבט עיניו היה בפעם הזאת רך וטוב ומביע רצון. ואחר עלה אל מקום מלונו, ויורד את המסוף ויהגה דומם בכל המוצאות אותו. בכסף הזה יוכל למצא לו באגניה מטעמים אשר יהיו למלא נפשו, אחרי אשר זה שנתים ימים לא אכל גם לחם לשבע; וכי יעלה על החוף בגינוא, וקנה לו מעיל, תחת היותו לבוש

המלחמה — כל הארץ, והנצחון — השלמת האדם. אל תהי חיל מוגלגל
אנריקו בני.

א ב י ד.

הילד הפדובי החובב ארצו

ספור לחדש

29. — יום השבת.

אנכי לא אהיה חיל מוגלגל, לא; אך מה אהבתי הרבה יתר מאד
ללכת אל בית-הספר, לו ספר לנו המורה בבקר בבקר ספור, כאשר עשה
היום. וכה אמר אלינו: מדי חדש בחדשו אביא לכם ספור, אשר יכתב
לפניכם, והספור יהיה בכל פעם גם יפה גם אמת, וגבור הספור יהיה
נער. שם הספור אשר נתן לנו היום הוא: "הילד הפדובי החובב
ארצו". והנה הוא:

אני-תקיטור צרפתי נסעה מברצלונה, עיר בספרד, אל גינוא;
בתוכה היו צרפתים, איטלקים, ספרדים, שוויצים. ובתוך הנוסעים נער בן
אחת-עשרה שנה, לבוש בגדים רעים, והוא לבדו, נפרד מכל הנוסעים
האחרים ולוטש עיניו להם בועצם, כמו חית-יער. וגם לא על חנם היה ככה
זועם ומר-נפש. לפני שנתים ימים מכרו אותו אביו ואמו, אכרים מסביבת
פדובה, למנהל אגדת מזמרים ורקדני-חבל נודדים בארץ; אחרי אשר
למדו האיש את מלאכת-להטיו ויענהו וירעיבהו וישביעוהו מהלמות, הולידו
אותו לרגליו בכל מסעיו בצרפת ובספרד ויוסף הפותו והרעיבו תמיד.

ממגרש תרגי'י-הצבא, והם עיפים ויגעים, עוד ישלחו ידיהם אל הספרים ואל המתברות; זכור את הילדים האלמים והעורים, הלומדים גם הם; גם האסירים לומדים קרא וכתוב. זכור, בצאתך בבקר, כי בעצם הרגע הזה עוד שלשים אלף נערים בעירך נסגרים לבא בחדר קש'ש שעות, כמוך, ללמוד לקת. ועוד יותר מזה! זכור את כל הנערים, הרבים מספור, ההולכים כמעט בעת אחת ובשעה אחת בכל הארצות אל בית-הספר. ראה אותם בתזון בלתי-קמם: דרך המסילות הצרות אשר לפרים השוקטים, דרך רחובות הערים המלאים תשאות, ליד גדות הימים והאגמים; פה — לתרוב קרני השמש הלהטות, שם — בתוך ענן וערפל; וגם בסירות — בארצות, אשר תעלות עוברות בתוכן; על סוסים — דרך הערבות הגדולות; בעגלות חרף — על-פני שדי-שלג; על הרים ובקעות; דרך יערים ועל-פני נהרות; בנתיבות שוממות בין הרים; לבדם יהלכו או זוגות זוגות, וגם קבצות קבצות או בטורים ארפים, — כלם ספריהם תחת זרועותיהם, לבושים אלפי בגדים שונים למיניהם, מדברים אלפי לשונות, מבית-הספר האחרון אשר ברוסיה, בבית אובד בין הררי קרת, עד בתי-הספר האחרונים אשר בערב, אשר יסכום צללי התמרים; רבבות ורבי רבבות, כלם הולכים המה ללמוד את עצם הדברים ההם באלפי צורות שונות; שנה לנגדה את כל המון הנערים האלה, לאין מספר, בני מאה עמים שונים, כל התנועה הגדולה והעצומה הזאת, אשר גם אתה חלק לה בתוכה, והשב אל לבבך: לו תשבת כל התנועה הזאת, כי אז ישובו כל בני-האדם לקדמתם, והיו כפראים אשר אינם יודעים טוב ורע; התנועה הזאת היא הליכת בני-האדם קדימה, היא תקותם והיא תפארתם. — חזק אפוא, החיל הקטן של הצבא הרב והעצום! ספריה הם כלי מלחמתך, כתף היא גידוך, שדה-

ומתברות. לואידשיו, היגלד המסכן, מה אוהב הוא ללמוד! אוי לי המסכנה! — אמי נתנה לה את כל הכסף, אשר היה בכסה, ותשק לנער ותבקש לבכות בצאתנו משם. ומה צדקה באמרה אלי: ראה, איך הנער המסכן הזה עובד עבודתו! ואתה הנה הרחיב יי לך בכל, ובכל-זאת מה קשה בעיניך ללמוד! הוי, אנריקו, עבודתו של זה יום אחד שקולה כנגד עבודת נער כמוך במשך שנה תמימה. לתלמידים כא לה נתון ינתן הפרס הראשון, כי להם יאתה!

בית-הספר

28. — יום ששי.

אמנם כן, אנריקו בקירי, קשה בעיניך ללמוד, כדבר אשר אמרה אליך אמה, כי הן לא ראיתך עד עתה הלך אל בית-הספר ולבך נכון ועל פניך אורה ושמחה, כאשר אותה נפשי. עודך הלך שמה בלי חמדה. ואולם שמעה זאת: השיבה אל לבבך כמעט, מה אמלל, מה חדל היית בחלד, לולא הלכת אל בית-הספר! שעשועיך וחייך יהי לך מהרה לזרא; מקץ שבוע ימים לשבתך במבוק ידים תהיה נגוע שממון וחרפה, ותראה תחנונים למען אשר יתנו אותך לשוב שמה. הכל, הכל לומדים היום, אנריקו בקירי. זכור את הפועלים, עושי כל מלאכה, ההולכים אל בית-הספר-לערב, אחרי אשר התענו כל היום בעבודתם הקשה; זכור את הנשים, את הנערות מבנות העם, ההולכות אל בית-הספר-ליום-הראשון, אחרי עבדן עבודתן כל ימי השבוע; זכור את אנשי-החיל, אשר בשוכם

ונבוא אל מבוא ארץ, אשר שם פתחים רבים. ותדפק אמי על הדלת האחרונה. ואשה צעירה, אשר שער צהב לה ופניה דלים, פתחה לנו. נדמה לי, כי כבר ראיתי בפעם אחרת את האשה הזאת עם צעיף-התכלת הזה, אשר על ראשה. ואמי אמרה אליה: האת האשה, פלוגית אלמונית, אשר הודיעו עליה בעתון? — כן, גברת נכבדה, אנכי. — הנה הבאנו לך בזה מעט לבנים לבבס. — אז העניקה לנו האשה תודות וברכות מברכות פיה עד בלי די. ואני התבוננתי וארא, והנה בחדר הריק והאפל נער כורע לפני כסא, כשגבו מפנה אלינו, והוא נראה לי ככותב. וגם אמנם כתב. את הניר שם על הכסא והקסת היתה על הרצפה. איכה יכל לכתוב באפלה הזאת? עודני מחשב לדעת זאת ואפיר את השער האדם ואת מעיל הכתנה של קרוסי, בן מוכרת הירק, חברי בפתה, אשר לו הזרוע היבשה. הגדתי זאת בלש לאמי בעת הסר האשה את הלבנים מלפנינו. ותאמר אמי: הס! פן יבוש להביט אליך, יען עשותך חסד עם אמו; אל תקרא לו. עודה מדברת וקרוסי הסב את פניו; ואני הייתי נבוך, והוא שחק אלי; אז תאיץ בי אמי, למען אלכה ואשקה לו. עשיתי כדבר הזה, והוא קם ויאתחז בגדי. ואמו אמרה אל אמי: אני והנער הזה נשארנו לבדנו; בעלי באמריקה זה שש שנים; והנה אני גם חולה ולא אוכל עוד ללכת למכור ירק, למען השתפר מספר פרוטות. גם כל שלחן קטן לא נשאר, אשר יוכל לואידשיו בני המסכן לכתוב עליו את שעוריו בבית. בעוד היות לי שלחן-דרכתי למשה ליד דרך-השער, יכול היה לכתוב על השלחן הזה; עתה הנה גם זה לקחו ממני. גם נר אין לנו, למען אשר יוכל ללמוד ולא ישחית את עיניו. תודה לאל, כי יכל אוכל לשלוח אותו אל בית-הספר, יען הנתן-לו מבית-פקדות העיר ספרים

מלבד זאת היה עליה להגיה צרור מחברות רבות, די עבודה לכל הערב, ועוד גם. לתת לקח בחשבון לתנונית בעוד יום. בצאתה מביתנו פנתה אלי ותאמר: ומה, אנריקו, העודה אוהב את מורתך עתה אחרי דעתך להתיר שאלות-חשבון קשות ולכתוב חבורים ארכים? — ותשק לי ותאמר אלי אחרי רדתה במצללות: ובכן, אנריקו, לא תשכחני? — הוי, מורת, הטובה, לעולם לא אשכחך, לעולם גם כי אגדל ואהיה לאיש, זכור אזכרך עוד ובא אבא לראות פניך כשתלמידך סביבותך; ומדי עברי על בית-ספר ומדי שמעי קול מורה, אדמה תמיד לשמוע את קולך, ואהנה בשתי השנים, אשר בליתי בבית-ספרך, מקום שם הרביתי לעמד, שם ראיתיך פעמים רבות חולה ועיפה, אך תמיד שוקדת על העבודה, תמיד נושאת עון ורבת-סליחות; שם התרגנתי, בלמד אחד הנערים את ידו להחזיק העט לא כמשפט; שם חרדת, בבחון אותנו המשגיחים; שם אשרת, בעמדנו במסה כבני-חיל; שם היית תמיד טובה ונעימה כאם. לעולם, לעולם לא אשכח אותך, מורת.

בעלית-קיר קטנה

28. — יום ששי.

אתמול, בערב יום, הלכתי עם אמי ועם סלוייה אחותי, למען הביא את הלבנים אל הכובסת, אשר הודיעו עליה בעתון. אני נשאתי את הצרור, וסלוייה החזיקה בידה את הגליון, אשר בו כתובים ראשי-התבות של שם האשה ורשום מקום מעונה. עלינו עד מתחת לגג בית גבוה

שרק היטב, לבושה ללא פאר, באשר אין לה עת להתהדר; אך פניה
חורו מעט יותר מאשר לפני שנה, ושער לבן בראשה כה וכה, והיא
משתעלת תמיד. אמי אמרה אליה: מה שלומך, מורה יקרה? אכן אין
את נזהרת כראוי! — אין דבר — השיבה — ובדברה נראה על שפתייה בתי
אחוקה העליזה המהוללה בתיגה. ואמי הוסיפה לדבר אליה ותאמר: מרימה
את קולך יותר מדי בדברך, מרבה את מאד לדאג לתלמידך. — וגם
אמנם תמיד נשמע קולך; עודני זוכר ימי לכתך אליה אל בית-הספר:
היא מדברת תמיד, מדברת, למען לא יפנה לבב הילדים, ואיננה יושבת
לנוח גם רגע. — לבבי ידע, כי בא תבא אלינו, כי זוכרת היא תמיד את
תלמידיה, אשר היו לה לפני; זוכרת היא אותם בשמותיהם גם אחרי
עבור ימים ושנים; מדי הבחן התלמידים, אחת בחדש, תלך אל המנהל
לדעת את הציונים אשר נתנו לנערים; מחכה היא להם בחוץ, בצאתם,
ושאלה מהם כי יראו אותה איש איש את חבוריו, למען דעת, העושים
הם חיל בלמודים; ורביה, אשר כבר הולכים הם אל בית-הספר התיכון,
ושעונים להם והם לבושים מכנסים ארפים, באים אל ביתה. היום שבה
מבית-אסוף-תמונות, ששמה הוליקה את הנערים — בדרך תמיד ללכת
בכל יום חמישי בשבוע עם התלמידים לאחד מבתי-הנכאא ולבאר להם
כל דבר — והיא צופה ויגעה מאד. המורה המסכנה, רזה היא היום מאשר
היתה לפני, אך עודנה צרה, ומדי דברה בבית-הספר יחס לבה בקרבה.
היא בקשה לשוב לראות את המטה, אשר ראתה אותי שוכב עליה במחלה
קשה לפני שנתיים ימים, ואשר היא עתה לאחי; ותתבונן אליה רגע אחד
ולא יכלה לדבר דבר. היא לא הרבתה לשבת בביתנו, כי בקשה ללכת
לראות את שלום אחד תלמידי כיתה, בן-רצון, אשר חלה מחלת האדמת;

— האֵשׁם לֹא יֵשׂא עֲנֹשׁ. יְקוֹם־נָא !

וַיָּקָם קְרוֹסִי וַיֹּאמֶר בְּקוֹל בְּכִי: הַכּוֹנֵי גַם חֲרָפוֹנִי, לֹא יִדְעָתִי נַפְשִׁי

מְרִב כַּעַס וְאַשְׁלִידָה...

וַיֹּאמֶר הַמּוֹרָה: שָׁבָה. מִי וּמִי אֲשֶׁר הִתְגָּרוּ בּוֹ, יְקוֹמוּ.

אַרְבָּעָה נְעָרִים קָמוּ וַיַּעֲמְדוּ שְׁחִירָאשׁ. וְהַמּוֹרָה אָמַר: אַתֶּם הַכְּלֻמָּתָם

חֵבֶר, אֲשֶׁר לֹא עָשָׂה לָכֶם כָּל רָע, אַתֶּם הִתְעַלְלָתֶם בְּנַפְשׁ אִמְלָלָה, הִתְגָּרִיתֶם

בַּחֲלָשׁ, אֲשֶׁר אֵין לָאֵלֶיֶדּוֹ לְהִתְיַצֵּב בְּפָנֵיכֶם. הִרְעוּתֶם כִּי עָשִׂיתֶם מַעֲשֵׂה

אֲשֶׁר לֹא יַעֲשֶׂה, אַחַת הַנִּבְלֹת הַמְשִׁפִּילֹת אֶת נַפְשׁ הָאָדָם וּמַטְמֵאֹת אוֹתָהּ.

הוּא, בָּנִים מַשְׁחִיתִים! — וּכְכֹלֹתוֹ לְדַבֵּר אֶת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה נִגַּשׁ אֵל בֵּין

הַסַּפְסָלִים, וַיֵּשֶׁם אֶת יָדוֹ תַּחַת סִנְטֵר גְּרוֹנָה, אֲשֶׁר יָשָׁב בְּרֹאשׁ מוֹרְד, וַיִּרֶם

אֶת פָּנָיו, וַיִּבֶט הַיֵּטֵב אֵל עֵינָיו וַיֹּאמֶר: נַפְשֶׁךָ נִפְשׁ עַדִּינָה.

גְּרוֹנָה מֵצֵא חַפֵּץ בְּרִנָּה הִזָּה וַיִּחַשׁ דְּבַר־מָה בְּאָזְנֵי הַמּוֹרָה. וְהַמּוֹרָה

מָנָה אֵל הָאֵשָׁמִים וַיֹּאמֶר בְּקוֹל קָשָׁה: סוֹלַח אֲנִי לָכֶם.

מִוִּרְתִּי מִן הַכֶּתֶה הָרִאשׁוֹנָה

27. — יום חֲמִשִּׁי.

מִוִּרְתִּי עָשָׂתָה אֶת הַדְּבָר אֲשֶׁר דִּבְרָה וַתְּבֹא הַיּוֹם אֵל בֵּיתִנוּ, בָּעֵת

אֲשֶׁר הָיִיתִי נָכוֹן לָצֵאת עִם אִמִּי, לְמַעַן הָבִיא לְבָנִים לְכַבִּיטָה לָאִשָּׁה, אֲשֶׁר

הוֹדִיעָנוּ עָלֶיהָ בְּעֵתוֹן, כִּי הִיא מְבַקֶּשֶׁת עֲבוּדָה. זֶה שָׁנָה תְּמִימָה לֹא רָאִינוּ

אֶת הַמּוֹרָה בְּבֵיתִנוּ. וּכְבוֹאָה שְׁמַחְנוּ כִּלְנוּ לְקִרְאָתָהּ וּבִבְרָכָהּ. הִיא הִיא

בְּאֲשֶׁר הִיָּתָה תְּמִיד, קִטְנָה, צָעִיפָה הִרְקָה, קָשׁוּר סָבִיב כּוֹבָעָה, שְׁעָרָה לֹא

הַמִּתָּה הָרֵאשׁוֹנָה, בְּשֹׁאֲלָה אוֹתִי מִתִּי תוֹכֵל לָבֹא מִחֵר אֶל בֵּיתֵנוּ, וְהַמּוֹרָה עוֹדֵנוּ לֹא בָּא, וְהִנֵּה שְׁלֹשָׁה אוֹ אַרְבָּעָה נְעָרִים עָנּוּ אֶת הַמִּסְכֵּן קְרוֹסִי, הוּא הַנַּעַר בַּעַל הַשֶּׁמֶר הָאָדָם וְהַזֶּרֶעַ הַיְּבֵשָׁה, בֶּן מוֹכֶרֶת הַיָּרֵק. אֵלֶּה הַכּוֹהֵנִים בְּסַרְגֵּל, וְאֵלֶּה הַשְּׂלִיכֵי קִלְפוֹת בְּטָנִים אֶל פָּנָיו וַיִּקְרְאוּ לוֹ מִשְׁחָת, בַּעַל־מוֹם, וַיַּחֲקוּ שְׂאֵתוֹ וְזוֹעוֹ, קְשׁוּרָה אֶל צוּאָר, לְבַעֲבוֹר הַרְעִימוֹ. וְהוּא יוֹשֵׁב לְבִדּוֹ עַל מוֹשְׁבּוֹ בִּירְכְתֵי הַסַּפְסָל, שׁוֹמֵעַ אֶת חֲרופֹתֵיהֶם וְגִדּוּפֵיהֶם, וּפָנָיו חִזּוֹ מְאֹד; פַּעַם יֵבִיט אֶל הָאֶחָד, פַּעַם אֶל הַשֵּׁנִי בְּעֵינָיו מִבִּיעוֹת מַחֲנוּנִים, שִׁירָפוֹ מִמֶּנּוּ; אֵךְ הֵמָּה הוֹסִיפוּ עוֹד לְלַעֲוֹג לוֹ וּלְהַתְעַלֵּל בּוֹ, עַד אֲשֶׁר רָגַז תַּחֲתָיו, וּפָנָיו אָדָמוּ מִכָּעַס. פְּתָאם עָלָה פְּרָנְטִי, הַנַּעַר גִּסַּר הַפָּנִים, עַל סַפְסָל, וַיִּתְחַפֵּשׂ כְּנוֹשָׂא שְׁנֵי סָלִים עַל שְׁתֵּי זְרוּעוֹתָיו, וַיַּחֲקֶה אֶת אִם קְרוֹסִי, כְּפִי אֲשֶׁר רָאָה אוֹתָהּ, בַּחֲכוּתָהּ לְבָנָהּ אֲצֵל הַפֶּתַח. עֲתָה הִיא חוֹלָה, וְרַבִּים נָתְנוּ אֶת קוֹלָם בְּשִׁחוּק. אֲזִי לֹא יָכַל עוֹד קְרוֹסִי לְהִתְאַפֵּק; כִּי נִהַפֵּךְ לָבּוֹ בְּקֶרְבּוֹ, וַיִּשְׁלַח יָדוֹ וַיֹּאחֲזוּ בְּקֶסֶת וַיִּשְׁלִיכֶהּ בְּכֹחַ כֹּחַ אֶל פָּנָיו מִנְּאֻצּוֹ; אֵךְ פְּרָנְטִי הַשְּׂכִיל לָנְטוֹת הַצָּדָה, וְהִקְסֶת עָפָה אֶל חֲזוֹ הַמּוֹרָה, הִבָּא בְּרָנַע הַהוּא הַחֲדָרָה. וַיִּתְגַּנְּבוּ כָלָם לָבֹא בִלְטֵי אִישׁ עַל מְקוֹמוֹ וַיִּשְׁבּוּ דוּמָם וַיְהִיו נִבְהָלִים.

וְהַמּוֹרָה, אֲשֶׁר פָּנָיו חִזּוֹ מְאֹד, עָלָה אֶל הַקְּתָדָרָה וַיִּשְׂאֵל בְּרָגְזוֹ

קוֹלָהּ: מִי עָשָׂה זֹאת?

וַאֲיֵן מַצָּנָה.

וַיִּקְרָא הַמּוֹרָה שְׁנֵית בְּקוֹל רָם: מִי הוּא זֶה?

וּגְרוֹנָהּ, אֲשֶׁר הֵמָּה לָבּוֹ עַל קְרוֹסִי הַמִּסְכֵּן, נָתַר מִמְקוֹמוֹ וַיֹּאמֶר

בְּלֵב נִכּוֹן: אֲנִכִּי.

וְהַמּוֹרָה הַתְּבוֹנֵן בּוֹ, הַתְּבוֹנֵן בַּתְלִמִּידִים הַמִּשְׁתָּאִים; וְאַחֵר אָמַר בְּנִחַת:

שִׁמְאֵלִי, — סֹטְרָדִי, — הוּא נֶעַר פִּלְאִי, שְׁפִלְיָקוּמָה וְעֵבֶה, בְּלִי צִוָּאר, נֶפֶשׁ
נִזְעָמָה, אֲשֶׁר לֹא שִׁיחַ וְלֹא שִׁיג לֹו עִם אִישׁ. נִרְאָה, שְׁתַּבּוּנְתוֹ מַעֲטָה, אֶךְ
תָּמִיד הוּא מֵאֻזִּין וּמִקְשִׁיב אֶל תּוֹרַת פִּי הַמּוֹרָה, לֹא יִגְרַע מִמֶּנּוּ עֵינָו וְלֹא
יִנְיַע עַפְצָפּוֹ, מִצְחוֹ קָמוּט וְטוֹרֵי שְׁנָיו צְמוּדִים זֶה לָזֶה; וְכִי יִשְׁאַל אוֹתוֹ
דְּבַר בַּעַת הַרְצוֹת הַמּוֹרָה אֶת דְּבָרָיו, אֹז יְדַבֵּר אֵלָיו הַשּׁוֹאֵל אַחַת וּשְׁתַּיִם
וְלֹא יַעֲנֶה לוֹ, וּבִשְׁלִישִׁית יִבְעַט בְּרִגְלָו. עַל־יְדוֹ יוֹשֵׁב פְּרָנְטִי, נֶעַר, אֲשֶׁר
פָּנָיו מִהִירֵי־הַתְּנוּעָה מִבִּיעִים עֲצָבוֹת וְאֲשֶׁר כָּבֵד גִּרְשׁ מִכַּתֶּה אַחֲרָת. וְשְׁנֵי
אֲחִים, אֲשֶׁר פְּנֵיהֶם כַּמִּים הַפְּנִים לְפָנִים; גַּם לְבוּשָׁם אֶחָד, כִּנֶּה כֵּן זֶה,
וְאִישׁ אִישׁ חָבוּשׁ לְרֹאשׁוֹ כּוֹבַע מִקְשֵׁט נוֹצַת פְּסִיוֹנִי, עַל־פִּי דֶרֶךְ קִלְבִּירִיָּה.
אֶךְ הֵיפָה בְּכֻלָּם, הַעוֹלָה עַל כָּל חֲבָרָיו בְּדַעַת וּבְכִשְׁרוֹן וְאֲשֶׁר אֶל־נִכּוֹן
גַּם בַּשָּׁנָה הַזֹּאת יִהְיֶה הָרֹאשׁוֹן לְתַלְמִידֵי הַכֶּתֶה, הוּא דִירוֹסִי; הַמּוֹרָה,
אֲשֶׁר כָּבֵד שָׁם לְבֹו לְזֹאת, שׁוֹאֵל אוֹתוֹ תָּמִיד. גַּם אֶת פְּרוֹקְסִי אֲנִי אוֹהֵב,
אֶת בֶּן תְּרֶשֶׁת־הַבְּרִזָּל, אֲשֶׁר מַעֲיָלוֹ יוֹרֵד לוֹ עַד הַבְּרָכִים וְאֲשֶׁר מֵרָאֵהוּ
תָּמִיד כְּמֵרָאֵה חוֹלָה; אוֹמְרִים אָמַר: אָבִיו מֵכָה אוֹתוֹ; הוּא שְׁפִלְרוֹחַ מָאֵד
וְכִי יִשְׁאַל אֶת אִישׁ דְּבַר אוֹ כִּי יִגַּע בּוֹ, וְאָמַר תָּמִיד: סֶלַח לִי, — וְהוּא
מִתְּבוֹנֵן בְּנֹו תָּמִיד בְּעֵינָיו הַטּוֹבוֹת וְהַעֲצוּבוֹת. אֶךְ גִּרְוֹנָה הוּא הַגְּדוֹל
וְהַטּוֹב בְּכֻלָּם.

רוּחַ נְדִיבָה

26. — יום רביעי.

וְגַם אֲמַנָּם בִּבְקָר הַזֶּה אָנָּה לִיְדִי לְדַעַת אֶת גִּרְוֹנָה אֶל־נִכּוֹן. כְּבוֹאִי
אֶל תְּדַר בֵּית־הַסֵּפֶר (וְאֲנִי אַחֲרָתִי מַעַט לְבֹא, כִּי עָצַר עֲצָרָה אוֹתִי מוֹרַת

גדול וכתפיו רחבות; והוא טוב-עין; השחוק אשר על שפתיו יענה בו טובו; אך כאיש בא בימים כן-הוא — כמו חושב מחשבות בכל עת. עוד רבים מחברי-אני יודע מעתה. ונער אחר, קורטי שמו, טוב בעיני גם הוא. לבוש הוא חזיה סרוגה, שענינה פעין השוקולדה, וכובע עור-חתול על ראשו. הוא עזיז תמיד, בן לסוחר-עצים, אשר היה איש-צבא בגדוד הנסיך אמברטו במלחמת שנת 1866 ואשר שמעתי עזיז לאמר — יש לו שלשה אותות-כבוד. והנה שם נלי הקטן, וזהו המסכן, גבן, רזה ודל למראה. ואחר, הלובש מלבוש טוב מאד, והוא מלקט תמיד את השערות הדקות מעל מעילו, ושמו בוטיני. בספסל אשר ממולי יושב נער, אשר יקראו לו הבונה הקטן, יצן היות אביו בונה. פניו עגלים כתפוח ואפו מהקצו. כשרון מיוחד לו, כי יודע הוא לשום פיו כפי הארנבת; והכל מבקשים לראות את „פי הארנבת“ ולמראהו ימלא שחוק פיהם; על ראשו כובע קטן ורך כסתבה, אשר יקפצוהו כמטפחת-אף ושמו בכיס-מעילו. ליד הבונה הקטן יושב גרופי — נער ארוך ודק, אשר אפו כמקור הינשוף ועיניו קטנות מאד; הוא עושה תמיד מקנה וקנין בעטים, בתמונות קטנות ובתבואות גפרורים וכותב לו את הלכת, ואשר יתן המורה לתלמידים, על צפוני אצבעותיו, למען יקראהו מצליהן בסתר. ובתוף התלמידים „אדון“ קטן, קרלו נוביס שמו, אשר מראהו כגא מאד, והוא יושב בין שני נערים, הסובים בעיני גם שניהם. האחד, בן תרש-ברזל, עוטה מעיל, היורד לו עד ברקיו; פניו לבנים מעט, עד אשר הוא כחולה תמיד, ומראהו כמראהו ירא וחרד, ושחוק אין נראה על שפתיו; והשני הוא בעל שער אדם וזרוע יבשה לו, והוא נושא אותה תמיד וחבושה ושומה בחתול. אביו נסע לאמריקה, ואמו מוכרת ירק בשוק. שכני, אשר על

דירוסִי מִמְקוֹמוֹ וַיַּעֲמֵד אֶצֶל הַשְּׁלֶחָן לְנֹכַח הַנָּעַר הַקַּלְבֵּרִי. וַיֹּאמֶר אֵלָיו הַמּוֹרָה: הֵן אַתָּה הָרֹאשׁוֹן בַּכֶּתֶה הַזֹּאת, וְעַתָּה חֹבֵק לַחֲבֵרְכֶם הַחֹדֶשׁ לְבִרְךָ אוֹתוֹ בְּבֹאוֹ בְּשֵׁם כָּל הַכֶּתֶה: בְּנֵי פִימוֹנְטָה יַחֲבֹקוּ לָכֵן קַלְבֵּרְיָה. וַיַּחֲבֹק דִּירוֹסִי לַקַּלְבֵּרִי וַיֹּאמֶר לוֹ בְּקוֹלֹ הַבְּהִיר: בְּרוּךְ אַתָּה בְּבֹאֶךָ! וַהֲנָעַר הַקַּלְבֵּרִי נָשַׁק לוֹ בַּחֲזָקָה עַל שְׁתֵּי לְחָיָיו. כָּל הַנָּעָרִים מִחֲאוּ כָּף. וַיִּקְרָא הַמּוֹרָה: הֲרָגְעוּ! בְּבֵית־הַסֵּפֶר אֵין לְמַחֵא כָּף! — אֵךְ נָבַר הִיָּה, כִּי שְׁבַע־רְצוֹן הָגָהוּ. וְגַם הַקַּלְבֵּרִי הִיָּה שְׁבַע־רְצוֹן. הַמּוֹרָה הוֹרָהוּ מְקוֹמוֹ אֲשֶׁר יָשַׁב עָלָיו וַיִּזְיַכְהוּ עַד הַסֵּפֶסֶל. וְאַחֵר אָמַר עוֹד אֶל הַתַּלְמִידִים: שִׁימוּ לָב לַדָּבָר, אֲשֶׁר אֲנִכִּי דוֹבֵר בְּאָזְנֵיכֶם: חֲמָשִׁים שָׁנָה נִלְחַמָּה אֶרְצָנוּ וּשְׁלָשִׁים אֶרְף אֵיטְלָקִים שָׁפְכוּ דָמָם בְּמִלְחָמוֹת. לְבַעֲבוֹר סָבַב אֶת פְּנֵי הַדָּבָר, אֲשֶׁר יוֹכֵל נַעַר מִיִּלְיָדִי קַלְבֵּרְיָה לִהְיוֹת בְּטוֹרִינוּ כְּתוֹשֵׁב וְלֹא כָגֵר, וְנַעַר יִלְיָד טוֹרִינוּ יִהְיֶה כְּבֶרֶבִית בְּרֹדְשִׁיו. וְעַתָּה אֶהְבּוּ וּכְבְּדוּ אִישׁ אֶת אָחִיו; מִי בָכֶם שִׁכְלִים אֶת הַחֲבֵר הַזֶּה, בְּאֲשֶׁר לֹא מִיִּלְיָדִי הַמְדִּינָה הוּא — אֵל לוֹ לָשֹׂאת עֵינָיו בְּגֹאֲוֹן בַּעֲבוֹר עַל פָּנָיו דָּגֵל בַּעַל שְׁלִשָּׁה צָבָעִים. — כִּמְעַט יָשַׁב הַקַּלְבֵּרִי עַל מוֹשְׁבוֹ, הֶעֱנִיקוּ לוֹ שְׂכָנָיו הַקְּרוֹבִים אֵלָיו לְמוֹשְׁבוֹתָם עֲטִים וּתְמוּנוֹת; וְנַעַר אֶחָד מִיּוֹשְׁבֵי הַסֵּפֶסֶל הָאֲחֵרוֹן שָׁלַח לוֹ תוֹר־מִכְתָּב מֵאֶרֶץ שׁוֹצְיָה.

חֲבֵרִי

25. — יום שְׁלִישִׁי.

הַנָּעַר, אֲשֶׁר שָׁלַח הָמוּ לַקַּלְבֵּרִי, מָצָא חֵן בְּעֵינֵי מְכַל הַחֲבֵרִים. שְׁמוֹ גְּרוֹנָה, וְהוּא הַגְּדוֹל בְּתַלְמִידֵי הַכֶּתֶה: כָּכֵן אֲרַבַּע עָשָׂרָה שָׁנָה הוּא, רֹאשׁוֹ

הקלברי הקטן

22. — שבת.

אתמול, בערב יום, בהודיע אותנו המורה על-אודות רביטי המסכן, כי ילך זמן-מה על משענתו, בא המנהל ועמו תלמיד חדש, אשר נרשם זה עתה: נצר, אשר פניו אמצים מאד, שערו שחור, עיניו גדולות ושחורות, וגבות עיניו עבותות, מתחברות יחד על המצח; לבושו כלו שחרחר, ואזור-עור שחור על מתניו סביב. המנהל דבר דבר בלשט באנני המורה ויצא מן החדר; ואת הנצר, אשר הביט אלינו בעיניו הגדולות השחורות ויהי כנבהל, עזב אצל המורה. המורה החזיק בידו ויפן אל התלמידים ויאמר: היום, בעיניכם כמאשרים. היום בא אל בית-ספרנו איטלקי קטן, מילידי רדשיו אשר בקלבריה, הרחוקה מזה יותר מחמש מאות מיל. אהבו והוקירו את אחיכם זה, הבא ממרחקים. ארץ מולדתו היא ארץ תהלה, אשר הקימה לאיטליה אנשים גדולים ואשר היא נותנת לה עובדים חזקים ואנשי-צבא בני-חיל. הוא בא מאחת המדינות היפות במדינות ארצנו, אשר שם יערים גדולים והרים גבוהים, והעם היושב עליה עם אמיץ-לב ובעל כשרון. התהלכו אתו בטוב ובנעימות, לבל יהיה בעיניו כגר בתוכם. הראו אותו, כי נצר אטלקי, בכל בית-ספר באיטליה אשר יבא שמה, אל בין אחים הוא בא. — אחר דבר המורה את הדברים האלה קם ממושבו ויזר במפת איטליה אשר על הקיר את המקום, אשר רדשיו עיר קלבריה שם. ואחר קרא בקול רם: ארנסטו דירוסי! (הוא התלמיד המשיג תמיד את הפרס הראשון). ויקם דירוסי. ויוסף המורה ויאמר: בא הנה. ויצא

אמו; והנה היֵלֵד נפל בתוך הַרחוב, ועגֵלָה באָה במרוצָתָה, ועוֹד אֶד
צָעִידִים מִסָּפֶר בֵּינָה וּבֵין הַיֵּלֵד; וּתִלְבַּשׁ אוֹתוֹ רוּחַ גְּבוּרָה וַיִּמְהַר עַד
הַמָּקוֹם וַיֵּאָחֶז בַּיֵּלֵד וַיִּצִילֶהוּ. אֶד הַנָּעַר הַמַּצִּיל לֹא יָלַד דְּהֶשִׁיב רִגְלוֹ
מִהָרָה, וַיַּעֲבֹר עָלֶיהָ אוֹפֵן הַעֲגֵלָה. אָבִי הַנָּעַר הוּא פֶקִיד בְּחֵיל־הַקְלָעִים.
עוֹדִם מִסָּפֶרִים לָנוּ אֵת הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה, וְאִשָּׁה בְקָצָה בְּתוֹךְ הַהֶמוֹן וּתְתַנַּפֵּל
אֶל תוֹךְ הָאוֹלָם כְּמַשְׁגָּעָה: זֹאת הִיְתָה אִם רַב־יָטִי, אֲשֶׁר שָׁלְחוּ לָקְרָא לָהּ;
וְאִשָּׁה אַחֶרֶת רָצָה לָקְרָאתָהּ וּתְפַל עַל צוּאָרָהּ בְּקוֹל בָּכִי: הִיא הִיְתָה אִם
הַיֵּלֵד הַמַּצִּיל. וּשְׂתִיָּהּ הַתְּנַפֵּל אֶל תוֹךְ הַחֹדֶר, וְקוֹל־זַעֲקָה נִשְׁמָע: אֵהָה,
יְיָוִיס בְּנִי, בְּנִי! וְהִנֵּה מְרַכְּבָה בָּאָה וּתַעֲמֹד לְפָנַי הַפֶּתַח, וְעוֹד מַעֲט
וְהַמְנַהֵל בָּא, וְהַנָּעַר נִשּׂוֹא עַל זְרוּעוֹתָיו, רֹאשׁוֹ נִשְׁעָן עַל שֶׁכֶם הַמְּנַהֵל,
פָּנָיו הִלְבִּינוּ וַיִּצְנִיּוּ עֲצוּמוֹת. דְּמָמָה נִפְלָה מִסְבִּיב, וְרַק קוֹל אֲנָקַת הָאִם
נִשְׁמָע. הַמְּנַהֵל עָמַד דּוֹמֵם רַגְעַ אֶחָד וּפָנָיו תּוֹרוּ. וַיֵּשָׂא אֵת הַנָּעַר בְּשִׁמְתִי
זְרוּעוֹתָיו וַיְרִימָהוּ מִעַט לְמַעַלָּה, לְמַעַן יֵרְאוּ אוֹתוֹ הַמּוֹן הַנֶּאֱסָפִים כָּלָם.
הַמּוֹרִים וְהַמּוֹרוֹת, הַהוֹרִים וְהַנָּעָרִים לָחֲשׂוּ בְּהִתְרַגְּשׁוֹת: רַב־יָטִי, בֶּן־הַחֵיל!
הַגִּדְדֹת לַעֲשׂוֹת, יֵלֵד מִסָּכֵן! וַיִּשְׁלְחוּ לוֹ נְשִׁיקוֹת מִרְחוֹק; וְהַמּוֹרוֹת וְהַנָּעָרִים
הַקְּרוֹבִים אֲלָיו נִשְׁקוּ לוֹ עַל יָדָיו וְעַל זְרוּעוֹתָיו. וַיִּפְקַח הַנָּעַר אֶת עֵינָיו
וַיֹּאמֶר: יִלְקוּטִי! אִם הַיֵּלֵד הַמַּצִּיל הִרְאָתָה אוֹתוֹ אֵת הַיִּלְקוּט וּתְבַךְ וּתֹאמֶר
אֲלָיו: אֲנִי נֹשְׂאָה לָּךְ אֵת יִלְקוּטָךְ, כְּרוּב יָקָר, אֲנִי נֹשְׂאָה אוֹתוֹ לָּךְ.
גַּם תִּמְךְ תִּמְכָּה בָּאִם הַפְּצוּעָה, אֲשֶׁר כִּסְתָהּ פָּנֶיהָ בְּשִׁמְתִי יָדֶיהָ. וַיֵּצְאוּ הַחוּצָה
וַיִּשְׁכְּבוּ אֵת הַנָּעַר לְרוּחָהּ בְּתוֹךְ הַמְּרַכְּבָה, וְהַמְּרַכְּבָה עָבְרָה מִשָּׁם. וְאַחֵר
בָּאנוּ לָנוּ מִחֲרִישִׁים אֶל בֵּית־הַסֵּפֶר.

דבר במו־פִּיכֶם; אֲנִי בּוֹטַח, כִּי בְּלִבְכֶם הִסְכַּמְתֶּם לְדַבְּרִי. וְאֲנִי מֵבִיעַ לָכֶם תּוֹדָתִי. — כְּמַעַט כִּלְיָה לְדַבֵּר, וְהִנֵּה הַמְּשֻׁרֶת בָּא וַיִּתֵּן אוֹת, כִּי הִגִּיעָה הַשְּׁעָה לְסִגּוֹר הַבֵּית. וַנֵּצֵא בִּלְט מִבֵּין הַסִּפְסָלִים. וְהִנָּעַר, אֲשֶׁר הִתְקוּמָם מֵעַל מוֹשְׁבוֹ, נָגַשׁ אֶל הַמּוֹרָה וַיֹּאמֶר אֵלָיו בְּקוֹל רוֹעַד: סִלְּחָנָא לִי, אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה. — וַיִּנָּשֶׁק לוֹ הַמּוֹרָה עַל מַצְחוֹ וַיֹּאמֶר: לֵךְ, בְּנִי, לְשָׁלוֹם.

פִּגְעָרָע

21. — יום שְׁשִׁי.

כְּמַעַט הַחֲלָה שָׁנָת בֵּית-הַסֵּפֶר וְהִנֵּה פִּגְעָרָע. בְּלִכְתִּי הִבָּקֵר אֶל בֵּית-הַסֵּפֶר עִם אָבִי, וְאֲנִי מְסַפֵּר לוֹ אֵת הַדְּבָרִים אֲשֶׁר דִּבֶּר הַמּוֹרָה, וְנֹרָא וְהִנֵּה הֶרְחוּב מָלֵא אֲנָשִׁים, וְהֵמָּה נִאֲסָפִים וּמִתְנַגְּשִׁים לְפָנַי פֶּתַח בֵּית-הַסֵּפֶר. וַיֹּאמֶר אָבִי כְרָנַע: אֵכֵן וְקָרָה אֶסּוֹן! רֵאשִׁית הַשָּׁנָה לֹא טוֹבָה! — בָּרַב עָמַל בָּאנוּ אֶל הַבֵּית. וְהִנֵּה הָאוּלָם הַגָּדוֹל מָלֵא הוֹרִים וַיִּלָּדִים, אֲשֶׁר לֹא יָכְלוּ הַמּוֹרִים לְהַבִּיאֵם אֶל כְּתוּתֵיהֶם; פָּנִי כָלֶם הָיוּ מְפִנִּים אֶל מוֹל חֹדֶר הַמִּנְהָל וּשְׁפָתֵיהֶם מִלִּחְשׁוֹת: הִנָּעַר הַמִּסְכָּן! רְבִיטִי הַמִּסְכָּן! מֵעַל לְרֵאשֵׁיהֶם רָאָה בִּירְכָתִי הָאוּלָם כּוֹבַע-הַנְּחֻשֶׁת אֲשֶׁר עַל רֹאשׁ אֶחָד הַשּׁוֹטְרִים וְהֵרָאֵשׁ הַקָּרַח שֶׁל הַמִּנְהָל. וְהִנֵּה בָּא אִישׁ אֲשֶׁר מְגַבְּעָת גְּבוּהָה עַל רֹאשׁוֹ, וְכָל הַנִּצְבִּים שָׁם אָמְרוּ: זֶה הַרּוּפָא. וַיֵּגֶשׁ אָבִי אֶל אֶחָד הַמּוֹרִים וַיִּשְׁאַלְהוּ: מַה נְּהִיתָה? וַיֹּאמֶר: אוֹפֵן עָבַר עַל רַגְלִי. — רַגְלִי נִשְׁבְּרָה, — אָמַר אִישׁ אַחֵר. הִנָּעַר, אֲשֶׁר קָרָהוּ הָאֶסּוֹן, הִיָּה תַלְמִיד הַכֶּתֶה הַשְּׁנִיָּה. בְּעֶבְרוֹ בְּרָחוּב „דוֹרָה גְּרוֹסָה“, רָאָה יֶלֶד — אֶחָד מִתַּלְמִידֵי הַכֶּתֶה הָרִאשׁוֹנָה — בּוֹרַח מֵעַם

את הידים השלוחות אליי, אך לא הביט אל איש מהם; מדי ברוך אותו אחד הילדים לא שנה ארשת פניו, כִּי־אם עמד מפנה אל מול החלון, וצל מצחו החרין הישר, ונתבונן אל גג הבית אשר מגד; תחת אשר ישמח על ברכות הילדים, היה כמצטער. ואחר התבונן אלינו בשום־לב, לזה אחר זה. בקראו אלינו מפיו את הדברים אשר נכתב, התהלך בין ספסלי התלמידים הנה והנה; ויהי כראותו את אחד הנזירים והנה פניו אדמים מאד, מפני אשר פרחו עליהם אבעבועות, חדל מקרא וישם ראש הנצר בין ידיו ויבט אל פניו; ואחר שאל אותו: מה לך? וישם ידו על מצח הילד, וימשש לדעת היש לו חם. עודנו עושה כה וכה ואחד הילדים התקומם ומצל הספסל ומאחריו וינע זרועותיו כבבה מתנוודדת. פתאם הסב המורה את פניו, והנצר מהר לשבת על מושבו, הוריד את ראשו ויכון לשאת ענש. אך המורה שם ידו על ראשו ויאמר: אל תוסף לעשות כדבר הזה! — ולא יסף. ואחר שב אל שלחנו ויכל את הקריאה אשר קרא באזנינו. ככלותו הביט אלינו דומם רגע אחד; ואחר דבר בנחת בקולו הקשה למשמע און ובכל־זאת נשמע בו טוב־לב וחנינה: שמעו! עלינו לבלות יחד שנה אחת. הבה נעשה אשר יהיו לנו הימים האלה ימי חפץ. למדו והיו לבני־חיל. — צירי אנכי, אין לי בית, ואתם נפשות ביתי. לפני שנה עוד היתה לי אם. ועתה הנה מתה ואני נשארתי לבדי. אין לי מעטה על האדמה איש ומלבדכם, אינני אוהב כִּי־אם אתכם, אינני הוגה כִּי־אם בכם. ואתם היה תהיו לי לבנים. אני אוהב אתכם ועליכם לאהבה גם אותי. אקוה, וכי ולא יהיה עלי לענש איש מכם. הראוני, כי הנכם ילדים בעלי־נפש; או יהיה בית־ספרנו כבית משפחה אחת, ואתם תהיו נחמתי, גאותי. אינני שואל מכם, אשר תבטיחוני

כי הִיָּה טוֹב לָנוּ מְאֹד וַיִּשְׁחַק אֵלֵינוּ תְּמִיד, וַיְהִי שְׂפַל־קוֹמָה, עַד אֲשֶׁר נִרְאָה כְּמוֹ חֵבֶר לָנוּ; וַיֵּצֵר לִי עַל אֲשֶׁר לֹא אָשׁוּב עוֹד רְאוּת פָּנָיו וְאֵת שְׁעָרֵי הָאָדָם, הַסְּבוּךְ. מוֹרְנוּ הַחֲדָשׁ הוּא אִישׁ גְּבַה־קוֹמָה, בְּלִי זָקֵן, שְׁעָרָיו שְׁעַר־שִׁיבָה אֲרָף, וְעַל מִצְחוֹ חֲרִיץ יֵשֶׁר כָּקוֹ; קוֹלֹו נִשְׁמַע כָּקוֹל אִישׁ קָשָׁה, וְהוּא מִתְּבוֹנֵן אֶל כָּלָנוּ הֶכֶן, לָזֶה אַחֵר זֶה, כְּמִבְקֵשׁ לִקְרֹא בְּלִבֵּנוּ וּבְנַפְשָׁנוּ; צָחוּק אֵין נִרְאָה עַל שְׁפָתָיו. וְאֲנִי אִמְרָתִי בְּלִבִּי: הִנֵּה זֶה הַיּוֹם הָרִאשׁוֹן. עוֹד תִּשְׁעָה חֲדָשִׁים. מֵה תֵּרֵב הָעֲבוּדָה, מֵה תִּכְבַּדְנָה הַבְּחִינּוֹת מִדֵּי חֲדָשׁ בַּחֲדָשׁ, מֵה יִרֵב הָעֵמֶל! — לִבִּי הַמְּרִיצָנִי לְבַקֵּשׁ אֶת אֲמִי בַּמִּסְדָּרוֹן הַבֵּית, וְאֶרְוֶן אֵלֶיהָ לְנִשְׁק יָדָהּ. וַתַּחֲזֹקֵנִי וַתֹּאמֶר לִי: חֲזֹק וַיֵּאמֶץ לִבָּהּ, אֲנִירִיקוּ בְּנִי! אֲנַחְנוּ נִלְמַד יַחְדָּו. — וְאָשׁוּב אֶל הַבֵּית שְׂמַח וְטוֹב־לֵב. אֵךְ הַמּוֹרָה, אֲשֶׁר הָיָה שׁוֹתֵק מִטוֹב־לֵב וּמֵאִיר פָּנָיו אֵלֵינוּ, לֹא יִהְיֶה לִּי עוֹד; וּבֵית־הַסֵּפֶר נוֹפֵל בְּעֵינַי לָחֵן וּלְנֶעַם מֵאֲשֶׁר לְפָנָיִם.

מורנו

• 18. — יום שְׁלִישִׁי.

גַּם מוֹרֵי הַחֲדָשׁ טוֹב בְּעֵינַי מִבֶּקֶר הַיּוֹם. בְּבוֹאֵנוּ הַחֲדָרָה וְהוּא יוֹשֵׁב עַל מוֹשְׁבוֹ, נִרְאוּ בִּפְתַח פֶּעַם בְּפֶעַם אַחָדִים מִתְלַמְּדֵי מִן הַשָּׁנָה שֶׁעָבְרָה, לְמַעַן בָּרֶךְ אוֹתוֹ בְּשֵׁלֹם; וַיִּקְרָאוּ: "שֵׁלֹם, אֲדוֹנֵי הַמּוֹרָה", "שֵׁלֹם, הָאֲדוֹן פֶּרְבוֹנִי", — וַיֵּשׁ אֲשֶׁר בָּאוּ הַחֲדָרָה וַיִּתְּנוּ לוֹ אֶת יָדָם, וַיִּשׁוּבוּ וַיֵּצְאוּ בְּלֵט. הִפְרַת פְּנִיָּהֶם עָנְתָה בָּם, כִּי דְבָקָה נַפְשָׁם אַחֲרָיו וְכִי טוֹב הָיָה בְּעֵינֵיהֶם לֹא יִכְלֹו לָשׁוּב אֶל תַּחַת יָדוֹ. וְהוּא הָשִׁיב לָהֶם כְּבִרְכָתָם: "שֵׁלֹם", וַיַּחֲבֹק

בַּעֲלֵי-מֵלָאכָה, פְּקִידֵי-צָבָא, זְקֵנוֹת, שְׁפָחוֹת — כָּלֶם, אֲשֶׁר יָדָם הָאֲחַת הַחֲזִיקָה בְּיָלָדִים וְהַשְׁנִיָּה — כְּתִבִּי-הַתְּעוּדָה, מֵלֹאז אֶת אוֹלָם-הַבִּיָּאָה וְאֶת הַמַּעֲלֹת, וַיְהִי וַיִּרְגְּשׁוּ, עַד אֲשֶׁר כָּל הַבָּא שָׁמָּה יָדְמָה לוֹ, כִּי בָא אֶל בֵּית-תַּזְיוֹן. שָׁמַחְתִּי כִּי שִׁבְתִּי לִרְאוֹת אֶת הָאוֹלָם הַגָּדוֹל הַתַּחְתִּי וְאֶת דִּלְתוֹתָיו הַפְּתוּחוֹת לְשִׁבְעַת הַשְּׁשֻׁכוֹת, אֲשֶׁר עֲבַרְתִּי בָהֶם יָמִי שְׁלֹשׁ שָׁנִים כְּמַעַט יוֹם יוֹם. וְאִישׁ אַחִיו יִדְחָקוּ; וְהַמּוֹרוֹת יוֹצְאוֹת וּבָאוֹת. הַמּוֹרָה, אֲשֶׁר הָיְתָה לִי בַּכֶּתֶה הָרִאשׁוֹנָה, בָּרְכָה אוֹתִי מִפֶּתַח לְשַׁכָּתָהּ, וַתֹּאמֶר: אֲנִירִקוּ, הַשְּׁנָה אִתָּה בָּא אֶל הַקּוֹמָה הַשְּׁנִיָּה; לֹא אוֹסִיף לִרְאוֹתָךְ עוֹד גַּם עוֹבֵר עָלֵינוּ! — וַתִּבֶּט אֵלַי בַּתוֹנָה. וְהַמִּנְהֵל מוֹסֵב נָשִׁים דּוֹאגוֹת, כִּי לֹא הָיָה עוֹד מָקוֹם לְיִלְדֵיהֶן; נִדְמָה לִּי, כִּי זָקְנוּ כְּמוֹ הַלְבִּין מַעַט מֵאֲשֶׁר לִפְנֵי שָׁנָה. וַיִּלְדִּים שִׁבְתִּי רֵאִיתִי וְהָיָה גְבִיָּה קוֹמָתָם וְשִׁמְן בְּשָׂרָם. בַּקּוֹמָה הַתַּחְתִּיָּה שֶׁל הַבֵּית, שָׁשָׁם כָּלֹּל לְחַלֵּק אֶת הַתַּלְמִידִים לְמַחֲלָקוֹתֵיהֶם, הָיוּ יִלְדִים רַבִּים, תַּלְמִידֵי הַכֶּתֶה הָרִאשׁוֹנָה, אֲשֶׁר מֵאֲנוּ לָבֹא אֶל חֹדֶר בֵּית-הַסֵּפֶר, וַיְהִי בַּעֲזָרִים סוֹרְרִים; עַד אֲשֶׁר מִשְׁכּוֹ אוֹתָם שָׁמָּה בְּחֻזָּקָה. וַיֵּשׁ אֲשֶׁר חָמְקוּ עֲבָרוּ מֵעַל מוֹשְׁבוֹתָם; וְאַחֲרֵים, אֲשֶׁר רָאוּ אֶת הוֹרֵיהֶם הוֹלְכִים לָהֶם, נָתַנוּ אֶת קוֹלָם בְּבִכִּי, וְעַל הַהוֹרִים הָיָה לְשׁוֹב עַל צַקְבָּם, לְמַעַן נַחֵם אוֹתָם וַיִּדְבֹּר עַל לִבָּם אוֹ לְמַעַן הִשָּׁב אוֹתָם הַבֵּיתָה; הַמּוֹרוֹת הָיוּ כְּנוֹאֲשׁוֹת. אַחִי הַקָּטָן בָּא אֵל פֶּתַת הַמּוֹרָה דִּלְקָתִי, וְאֲנִי בָאתִי אֶל הַמּוֹרָה פְּרִבּוֹנִי, אֶל הַקּוֹמָה הָרִאשׁוֹנָה. בַּשָּׁעָה הַעֲשִׁירִית בִּבְקָר הַיּוֹם כָּלְנוּ בַּחֲדָרֵי כְּתַמְנוּ; אַרְבָּעָה וַחֲמִשִּׁים תַּלְמִידִ; וְאֶף חֲמִשָּׁה-עָשָׂר אוֹ שְׁשֶׁה-עָשָׂר בָּהֶם הָיוּ חֲבֵרֵי מִן הַכֶּתֶה הַשְּׁנִיָּה; בְּאַלְעָה הָיָה דִּירוֹסִי, אֲשֶׁר תַּמִּיד יֵשִׁיג אֶת הַפֶּרֶס וְהָרִאשׁוֹן. וְאֲנִי בְּזִכְרִי אֶת הַיְּעָרִים וְאֶת הַהָרִים, אֲשֶׁר בָּהֶם בִּלְיִיתִי אֶת יָמֵי הַקִּיץ, מִה קָטָן, מִה שׁוֹמֵם הָיָה חֹדֶר בֵּית-הַסֵּפֶר בַּעֲזָנִי! גַּם אֶת מוֹרֵי אֲשֶׁר בַּכֶּתֶה הַשְּׁנִיָּה בְּאַהֲבָה זִכְרָתִי.

תּוֹרָה

הַיּוֹם הָרִאשׁוֹן בְּבֵית-הַסֵּפֶר

17. — יום שני.

הַיּוֹם יוֹם רִאשׁוֹן לְבֵית-הַסֵּפֶר. כְּחֵלֹם עָבְרוּ לִי שְׁלֹשַׁת יָרְחֵי הַחֹפֶשׁ
בְּכִפְרִי! אֲמִי הֵבִיאָה אוֹתִי הַיּוֹם בַּבֹּקֶר אֶל שְׁכַת בְּרִטִי, לְמַעַן יִרְשְׁמוּ אוֹתִי
בְּתוֹךְ תַּלְמִידֵי הַכֶּתֶה הַשְּׁלִישִׁית לְבֵית-הַסֵּפֶר הָעֶמְמִי. זָכַרְתִּי אֶת הַחַיִּים
הָעֲלִיזִים, אֲשֶׁר רָאִיתִי עַל-פָּנֵי הַשָּׂדֶה, וְאֵלֶיךָ בְּלֹא-חֲמֻדָּה. כָּל הָרְחוּבוֹת הָמוּ
מִנְעָרִים; אֶל שְׁנֵי בְתֵי מִמְּכַר הַסִּפְרִים נִלְחָצוּ-הַתְּנַגְּשׁוֹ אֲבוֹת וְאִמּוֹת, אֲשֶׁר
קָנוּ יִלְקוּטֵי בֵּית-סֵפֶר, תִּיקִּים וּמַחְבְּרוֹת, וְלִפְנֵי בֵּית-הַסֵּפֶר הִתְקַבֵּץ הַמּוֹן
רַב מְאֹד; וְאֵךְ בָּרַב עָמַל יָכְלוּ הַמְּשֻׁרֵת וְשׁוֹטֵר הָרְחוֹב לְעַצֹּר בְּעַד
הַמִּתְנַגְּשִׁים, לְבַל יִחְסְמוּ אֶת הַפֶּתַח. אֲנִי אֶצֶל הַדֹּלֶת וְהִנֵּה אִישׁ נֹגֵעַ בִּי,
דוֹפֵק עַל שִׁכְמִי; הוּא הַמּוֹרֶה אֲשֶׁר הָיָה לִי בַכֶּתֶה הַשְּׁנִיָּה — אִישׁ עָלָז וְלוֹ
שַׁעַר אָדָם, סְבוּךְ — וְכֹה אָמַר אֵלַי: אִם-כֵּן אַפּוֹא, אֲנִירְקוּ, נִפְרֹדְנוּ אִישׁ
מֵאֲחֵיו לְעוֹלָם? — וְאֲנִי אֲמַנָּם יַדְעֹתִי כִּי כֵן, וּבְכָל-זֹאת הִכְאִיבוּ אוֹתִי דְבָרָיו
אֵלֶּה. בְּדִי עָמַל בָּאֵנוּ אֶל בֵּית-הַסֵּפֶר פְּנִימָה. אֲנָשִׁים וְנָשִׁים מִבְּנֵי-הָעָם —

השוה ל כל נפש — נוכל להביא ראיה חותכת גם מהספר שלפנינו. הרוח
הטהורה והקדושה — רוח אהבה בלי־מצרים אל האדם, אל הטבע, וביחוד
אל המולדת — המנשבת בין שורותיו, מטהרת ומקדשת את לב הקורא,
אם נער הוא ואם זקן; ובו נתקדם ביותר הפתגם: דברים היוצאים מן הלב
נכנסים אל הלב.

יש אפוא לקוות, כי את הכנסת הספר הזה לספרותנו יקדמו בברכה
לא רק מורינו ומחנכינו, כִּי־אם גם כל קורא וכל חובב הספרות העברית.
„הלב“ תרגם מגרמנית על־ידי הסופר הישיש מבשׁ״ן, הידוע בסגנונו
העצמי, המנפה. בחלקי נפל רק הטרח להשוות את התרגום אל המקור
האיטלקי. חובתי זו השתדלתי למלא בכל הדיוק האפשרי. בכל מקום
שהיו דרושים שנוים נזהרתי שלא לשנות ביותר את סגנון המתרגם
הנכבד. ביחוד שמתי לב להשמיט כל יתיר וְלִמְלֵא כל חסר (חסרו פה
ושם פסוקים וקטעים ואפילו פרקים קצרים, שנשמטו, כנראה, משום־מה
על־ידי המתרגם לגרמנית), עד אשר עתה יש רשות לאמר, כי התרגום
העברי מתאים בכל למקור. אחריות זו אני מקבל עלי.

ולבסוף לא אוכל להתאפק מהביע את שביעת רצוני על אשר
נתנה לי הזדמנות לסיע במקצת להכנסת פנינה ספרותית זו לאוצר ספרותנו.

ד״ר נ. טורוב.

הקדמה

„הספר הזה נועד ביתר יחוד לנערי בתי-הספר לעם, מבני תשע שנים עד בני שלש עשרה, ושמו הנכון הוא: מאורעות שנה אחת בבית-הספר, כתובים בידי תלמיד המחלקה השלישית של בית-ספר עירוני באחת מערי איטליה, ובאמרי „כתובים בידי תלמיד המחלקה השלישית“ אין כונתי בזה, שהוא כתב את הדברים בעצם ידו, כאשר נדפסו כאן. הוא רק רשם לאט לאט במחברת, כפי יכולתו, את אשר ראה והרגיש והגה בבית-הספר ומחוצה לו; ואביו כתב את הדפים האלה בסוף השנה על יסוד הרשימות ההן וישתדל לבלי שנות דבר מהתכן ולשמור בכל מקום שהיה אפשר גם את הצורה הראשונה. מקץ ארבע שנים עבר הבן – והוא אז תלמיד הגימנסיה – על כתב-היד והוסיף עליו פה ושם דברים משלו, כפי ששאבם מזכרונו החי על האנשים והמקרים. קראו אפוא, ילדים, את הספר הזה; אני מקוה, כי תתענגו עליו וגם תמצאו בו תועלת“.

* *

*

אלה הם הדברים המעטים, שהקדים הסופר הגדול ד'אמיצי'ס לספרו הנפלא: „הלב“, אשר יותר משאר ספריו קנה לו שם-עולם. ואולם יש להוסיף על הדברים האלה ולאמר, כי אף-על-פי שהספר נועד „ביתר יחוד“ לבני-הנעורים באיטליה – הריהו גם ספר לגדולים מבני עם ועם, ספר אשר ישמח לב כל קורא, בלי הבדל גיל ומין, מעמד ולאם. ואם יש עוד צורך להוכיח, כי הנעלות שביצירות האמנות הן על-פני-רב דבר

Heb 9136.1.8
B

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
LUCIUS N. LITTAUER
1930

PQ
4683
A3 C86



Edmund de Amicis
SERCE

Wydawnictwo-Sztybel, Warszawa, 1922.

Składano i tłoczono
w drukarni „Hacefira“, Warszawa, Leszno 54.

נסדר ונדפס בדפוס „הצפירה“, ירושה, תשנ"ה 54.



הלב

זאת

מִדְמוֹנֵדוֹ דְּאַפְיָצִים

סֶסֶר לְבִנֵי-הַנְּעוּרִים

תַּרְגֹּם

מ. מַבְשִׁין



הוצאת אברהם יוסף שטיבל

נרשה, תרפ"ג



PQ
4683
A3C86

Amicis, Edmondo de
ha-Lev

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
